



午后笔记

王江平

下午 ,树木因失血而发白
小区渐渐陷入自己的热度中

平整是属于地面或墙壁的。空阔的
屋子 ,将一句话说出声音也太过轻松

当一串串鸟鸣 ,携带某种信息
从暗处贯穿我们的身体 ,我会停下笔

从斜对面望向厨房。房中的妻子
手持利刃 ,正在给粗笨的莴苣剔皮

我没有去打扰 ,也没有觉察到这些年来
我们之间有什么彼此亏欠

生活的窍门早已告诉我 ,内隐的信心
适合凝视 上起 下落 撕 那简单的动作

肩带脱落的小臂 ,像晶莹的橘子 ,剥开后
肉粒饱满 ,在厨房 ,披上光的外衣

崖湾上的唢呐

陈军

穿红棉袄的小女孩 ,双手捧一束纸花
她会是第一次化妆吗
她不笑 ,真好看
她是被提问或表扬的孩子
双唇紧闭 ,笔直站立
看见她的眼睛 ,看见了珍珠泉
唢呐穿过红毡
她想哭 ,也想笑
笑得最疯的那个人 ,笑什么
不发一言的那个人 ,想什么
这一切晃在她眼里 ,什么都看不见
今天 ,她似在等待 ,似在接受
一个人 ,在崖湾的那一边

黄昏的船

蒲公英阿伟

时光总在不经意间
从我我身边悄悄流过

黄昏临近
夕阳开着金色的花

船只陆续回港
渔歌晚唱 ,我听到了
水妹的欢笑声

码头上的天空
掉下最后几粒鸟鸣
结束了
乡亲们一天的劳作

黄昏的 船 ,停在台阶两旁
偶尔和江水说上几句
只有风
才听懂它们在叙述些什么

我试着做神仙

周华海

小时候 ,我一直幻想着 ,能像神仙那样
腾云驾雾 ,上天入地 ,无所不能
长大了 ,才知道 ,茫茫宇宙中
既没有阴曹地府与仙界 ,也不存在所谓的
牛鬼蛇妖与神灵 ;有的只是忙忙碌碌
欲海难填深不可测的人间。于是我突发奇想
既然世上没有真正的神仙
何不自己偷偷做它一回
经过多年的实践 ,我终于尝到了甜头
其实做神很简单 ,根本不需要什么超凡之力
也用不着千变万化 ,降妖伏魔
只要保持一颗清明之心 ,并学会欣赏万物
就像鸟儿那样在树上、在屋顶、在草地
蹦蹦跳跳飞来飞去 ,做最真最善最好的自己

致 Y

李佳妮

年三十截成对立的两半
完成与父亲的聚餐 ,又奔向母亲
分别时 ,异父的妹妹紧抱母亲的腿
拥抱就这样 ,排它地
碎裂半空

少年是浮藻
预告中年的阴雨
她是误闯马路的塑料
在脚边辗转 ,撕扯

没有不好 ,没有不爱
只是 ,都有更合适的选项

再一次分手 ,深夜的积水
照见累年的旧疾
她反手抱紧自己 ,接纳了
全部的自己

记龙现村

乘风

龙涎滋养龙族的子孙
在房前屋后开凿半亩方塘
田鱼静修跃龙门的功力
撑上故乡的蒲草船
漂洋过海 ,雕刻石般的坚韧
在爱琴海衍生龙族的根系血脉

石墙褶皱里印上暗绿的封门青
刻画青年的热血、中年的风霜、老年的禅钟
石阶斑驳陆离
是爱恨离合的泪水侵蚀
吴记油坊
把生活的苦涩都榨入油箍饼

稻花暗香酿作米酒
再炒一盘苦麻皮举杯
在老宅凭吊风干的记忆
斗秤可否称出往事的斤两？
月光不经意地在斗拱间
点亮盏盏鱼灯
熨平龙脊的皱纹
龙族子孙再次云集腾飞的波浪

一滴墨

哨兵

一条河
惊涛拍岸
河中央
有位戴着斗笠的艄公

远山 ,云雾缭绕
岸边 ,花草鲜艳
难以世俗的
是那几处留白

曾有的猿声
和所有的真相
消失在唐朝来的路上
无法抵达眼前的江山

此刻 ,唯一能做的
就是让一滴墨
守住自己
守住孤傲

闪烁

秦人

人生就如眼前的绿道
转个弯 ,就会有不同的芬芳
又或如一路花开
安静、热烈 ,寂寞、奔放

立在疏影摇曳的路口
吹过的是惬意的风
气韵流动中
贯穿我的情绪与灵魂
触动着某些音符
就如生命的相逢

斑驳的枝丫间
鸟儿在虚无处啁啾
幽暗的田野上点点荧光闪烁着
低空的 ,高空的
星星 ,悄然从繁杂中走来
一起装入我空空的行囊