

格律诗知识：七绝的章法

阅读提示：

应广大读者的需求,学堂版面从今天开始,将不定期刊登格律诗知识及写作要点,以供热爱诗词鉴赏或写作的朋友学习、参考。今天我们请到虞克有老师为大家讲讲《七绝的章法》(上篇),以飨读者。



什么是章法?是指文章的组织结构。对诗词来讲,就是诗词谋篇布局的法则。在诗词中有许多谋篇布局的方法和规则。这种方法和规则,是由后人根据前人的一些名篇和佳作进行总结、归纳、整理出来的格式。章法就是前人写过的诗词,得到后人认可的一种方法,而这种方法称为章法。

当一篇诗词写出来,是否合乎章法,也就是说是否有章可循,如果是和前人这些格式相同,那就合乎章法。章法就是布局,什么是布局?就是把选取的一定素材,根据显示主题,表现内容的需要,进行恰当的剪裁和合理的安排,使诗中的各部分有机地联系起来形成一个完整的统一体,用来表现作者的思想感情。

这种布局有多少方式呢?不知道。笔者根据诗词学习创作体会,这里整理了一下有绝句八式。

1、起承转合法

这是最常见的写法。百分之六十的绝句是按照这种布局方法写的。它是按照事物的发展顺序,情感的波澜自然起伏或者事物内在逻辑往下写的,其表现为起、承、转、合在一首诗中的具体运用。第1句就是“起”,诗的开头;第2句就是“承”,接着第1句的意思加以发展;第3句就是“转”,转就是开拓新的意境;第4句就是“合”,合要把握主题,结束全篇。用此法,起要扣题、突出;承要连贯、自然;转要新颖、奇特、巧妙,要为结尾作准备;合要含蓄、深邃或有力,点明本旨,留下余韵,有想象空间。

比如本人拙作《虎啸瀑》:

飞泉势猛出云波,洒下空山珠玉多。

虎迹不知何处觅,啸声依旧震山河。

起承转合法就是这种格式,第1句飞泉是起,交代了起因泉从云中飞出来。第2句洒下是承,紧接写瀑像珠玉样洒在山中。第3句虎迹不知何处觅是转,提出疑问。第4句啸声依旧是合,是点题,但是闻到老虎啸声还是震撼山河。与题目《虎啸瀑》相吻合。

再看本人另外一首《棉花》:

开在田间也是花,骄阳收尽酿风华。

遍翻芳谱无名次,独有温情暖万家。

第1句开在是起,交代了事物的生长

的环境。第2句骄阳收尽是承,交代了事物的能量来源。第3句遍翻芳谱无名次是转,说明虽然没有地位。第4句是合,把棉花的作用写出来了,也就是把它的品质写出来了。拔高了棉花的思想境界。句句写棉花,实质上写人。

再看宋代王安石的《江上》:

江北秋阴一半开,晓云含雨却低回。

青山缭绕疑无路,忽见千帆隐映来。

首句写时间、地点、环境,这是起。早上的云含着雨低回飘荡这是承。青山被云回环盘旋正怀疑前面已经无路了,这是转。突然只见许多帆影隐隐地显现出,这是合。4句和3句形成一个反比,增加了程度。王安石是政治改革家,从这首诗中看出,虽然改革面临种种难度,环境不好,前面的路被云雾遮挡,但是最后句却起了关键作用,忽见千帆隐映来,看见乐观的一面,改革前景是好的,有千帆跟随来。

再看宋代晁冲之《春日》:

阴阴溪曲绿交加,小雨翻萍上浅沙。

鹅鸭不知春去尽,争随流水趁桃花。

诗大意:在草木阴阴的映照下,弯曲的小溪显得格外碧绿,一场小雨掀翻浮萍上了沙滩上。鹅鸭不知道春天已过,还争相随着流水去追赶桃花。

第1句起交代了时间、地点。第2句承一场小雨掀翻浮萍上了沙滩上,写到具体的。第3句转鹅鸭不知道春天已过。第4句合鹅鸭还没感觉春天已去,趁落花的季节潇洒去了。实为作者惋惜春天,留恋春光。这种写法的思想比较积极向上。

起承转合法是1、2句作引领、铺垫的作用,营造气氛,是为3、4句服务的。3、4句是主题意旨所在,是阐明主题思想的地方。最关键的是第3句,3句转的好,4句就如顺水行舟。

2、对仗议论合用法

前两句用对仗法,后两句议论法。或者前两句议论法,后两句对仗法。这种叫“对仗议论合用法”。

比如本人拙作《初春黄昏》:

半峰烟霭笼山色,一抹残阳映水红。

才绿柳枝三二点,江南到处已春风。

此诗第1句写远处山色,第2句写水

色,第1句和第2句对仗,3句眼前的柳色,第4句是评论春风已是遍江南了。以小见大的写法。这样句式就是对仗议论合用法。

再看宋代苏轼的《饮湖上初晴后雨》:

水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇。

欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜。

此诗第1句写晴时西湖,第2句写雨时的西湖,第1句和第2句对仗。3句比喻,4句议论,得出结论总相宜。说明西湖任何时候都是美丽的。

再来看宋代王安石《沟上梅花欲发》:

亭亭背暖临沟处,脉脉含芳映雪时。

莫恨夜来无伴侣,月明还见影参差。

此诗第1句写梅临沟处,第2句写梅花映雪时,第1句和第2句对仗。3句写孤独,4句议论,还有月相伴,并不孤单。月下梅花孤影,使人感到意境的美。

再来看宋代李清照《八咏楼》:

千古风流八咏楼,江山留与后人愁。

水通南国三千里,气压江城十四州。

此诗第1句写评论八咏楼风流千古,第2句写留与后人愁,这是议论。第3句和第4句对仗。3句写地理位置,4句写在江南的声势。这就是先议论,后对仗。

再来看宋代楼钥《过苍岭》:

黄云满坞沙田稻,白雪漫山荠菜花。

路入缙云频借问,碧香酒好是谁家。

此诗第1句写看到的沙田稻,第2句写漫山荠菜花,第1句和第2句对仗。3句写一路相问,4句哪家酒好,好景总须好酒。酒后才能有诗。美景打动诗人了。

再来看宋代曹豳《题冯公岭》:

村南村北梧桐树,山后山前白菜花。

莫向杜鹃啼处宿,楚乡寒食客思家。

此诗第1句写村里被梧桐树围着,第2句写山上都是白菜花,第1句和第2句对仗。3句、4句议论,不要在杜鹃啼处住宿,寒食客会思家。他乡虽好,可不能留恋。

(未完待续)

(虞克有)

虞克有:

浙江省诗词与楹联学会理事,丽水市诗词楹联学会常务副会长,莲城诗词学会常务副会长。

