

浅谈动漫 在小学美术课堂上的 有效运用与实践

莲都区中山小学教育集团南明校区 周雯



动漫以其夸张有趣的故事情节,独特的人物造型获得大家的喜爱,尤其受小学生的青睐。若能把学生喜爱的动漫元素融入到美术课堂,必定能增加美术课的趣味和魅力。因此笔者对小学阶段的美术课程进行了全面分析和研究,将美术课剖析为导入、教学、展示拓展三个层面,深挖动漫有趣的片段、独特的造型等元素,将其以有效方式渗透到美术课堂中。以下是笔者将动漫元素应用在小学美术课堂上的一些方法。

问题的由来与分析

笔者本人就是动漫迷,平时特别关注学生与动漫的关系。通过长时间的观察,我发现只要是孩子都喜欢看动画片和漫画。可学生上美术课时,却课堂表现平平。如何消除其它课程的延续思维和心理杂念的干扰,让学生饶有兴趣地投入到美术学习情境中去呢?我想应该可以借用动漫的魔力让学生尽快进入学习状态。

解决问题的过程

我选择了不同年龄段的180位学生做了一次问卷调查,调查后发现喜欢动漫的学生高达98%,学生接触的动漫面很广,他们对美术课上出现动漫作品,都表示喜欢,喜欢动漫的原因集中在“趣味”上。因此我觉得应该牢牢抓住“趣”这个字,以趣为引,让孩子们从内心深处爱上美术课。

●“漫”性作引,兴致一触即发。一堂美术课的导入有“趣”是关键,要让有趣的导入实现有效运用,要满足以下几点:①能够引起学生的注意力;②渲染气氛,活跃课堂;③自然,前后衔接连贯,为课题服务。所以动漫元素在导入环节的运用要体现在“趣”和“引”上。“趣”很好实现,关键是“引”,要选择与课题内容相关的,能为孩子提供想象空间的,设计思路的动漫元素,这就需要对比形形色色的动画片进行筛选。

●“漫”角相随,沸点持续升级。在导入中,动漫是主角,负责吸引学生进入新授环节。在教学环节中的主要内容就要以教材内容为重点,这时动漫应作为一个配角,不抢风头,配角的选取也很重要,要选与主题有关的,学生熟知的喜爱的。

●“漫”味延续,乐趣时时弥漫。一堂课很怕“虎头蛇尾”,后面所展示出来的作品就是课堂的成果。没有一个恰当的展示形式,泯灭了学生的展示积极性,最后只能落入形式,因此这个环节更要调动积极性及扩大参与度。具体可以设置“漫”味作品展示,漫趣空间拓展等等。这样才能让学生乐于去实践。

通过实践获得的成效

课堂纪律变好了:动漫渗透进美术课堂后,学生们都非常期待美术课,最直接的表现就是纪律变好了。以往上美术课前三分钟都花在整顿纪律、整理课桌上,现在只要我一走进教室,学生们很快就进入状态了。

作业质量提高了:因为动漫的加入,整个教学过程在轻松的环境下进行,学生学得轻松,不知道画什么,不知道怎么画的情况少了。再加上动漫角色的助力,学生常常会与动漫角色赛跑,作品更加富于童趣和感染力了。

课后参与更广了:以往从来没有碰到过学生主动向我咨询有关艺术的问题,现在他们觉得课堂拓展变得有趣又有挑战性起来,特别是对动漫这一块的兴趣明显更高了,所以很多学生加入了动漫社团,积极地参与动漫创作中来。

从小学语文写作 谈小学生想象力的培养

丽水市文元学校(小学部) 卢丹妮

想象力是一切创造力的源头。没有想象力,也就没有了古时候万户想要飞天,也就没有了如今的“嫦娥奔月”。小学生作为祖国未来的栋梁,从小培养其想象力,对个人创新能力的培养,和未来在行业中的创新,都有着深远的意义。

语文,由于其独特的文字表达优势,在培养学生想象力方面有着得天独厚的优势条件。本文以小学语文故事写作为分析对象,通过当前小学生在写作方面普遍存在的问题,浅略探讨培养小学生在故事写作上的想象力的方法,希望能与各位老师分享。

许多小学生之所以不喜欢写作文,并不是不喜欢这种类型的表达方式,而是在写作时受到字数、写作角度等各种限制太多。因此语文教师要认识到写作对激发学生想象力的重要性,通过灵活的教学方法,让学生的思维插上翅膀。

当前小学生写作缺乏想象力的表现

主要表现在记流水账,内容干瘪,凑字数,内容之间不同事物缺乏联系等。比如小时候老师让我写一篇500字的“你印象中最深刻的事”,因为素材不足,也缺乏想象力和好奇心,我拖到了周日返校的最后几个小时,才铆足力气将一天从起床到睡觉的流水账写完,才能憋出干巴巴的几百字。而对于富有想象力的人而言,哪怕只是在字典上翻出了一个“一”字,他都能洋洋洒洒写个几百上千字。

小学生写作的想象力与创造力培养

就目前而言,世界上最短的科幻小说只有一句话:“地球上最后一个人独自坐在房间里,这时,忽然响起了敲门声……”语文教师可以此

为参考,重点锻炼学生写故事写经历,写出自己真正想要表达的东西,而不是为了字数去堆砌一些无用的内容。

教师要对学生在写作过程中想象力的闪光点,进行适当的赞扬与肯定;启发学生可以通过哪些途径来丰富自己的作文,自然也就无需担心字数的问题了。

此外,语文老师还要有意激发学生主动思考的习惯,多创设一些情境和话题,引发学生参与讨论和写作。

比如老师可随便用一句话“今天我是个小女孩”作为开头,然后让全班学生参与,每个人只能发言一次且只说一句话,将之编为一个完整的故事。在这个大规则下,老师不对内容作出任何限制。在此过程中,老师与学生的共同参与,能极大调动学生的积极性,从而达到培养与锻炼学生想象力,提升创造力的目的。

其他教学方法例举也是很好的教学方法。例如用假设法。比如引导学生假设《皇帝的新装》中最后小男孩也没有说出皇帝没穿衣服的事实,或假设所有人一开始就看穿了骗子的阴谋,思考结局会有什么不同。还可以用思维导图法。教师可通过帮助学生建立简单的故事梗概,让学生由总到分,逐步细化自己想要写的东西。通过图形与文字的结合,既能够锻炼学生对整个作文全局的把控,又能丰富细节。

只要我们能梦想的,我们就能实现。这是刻在美国肯尼迪宇航中心大门上的人类誓言。作为国家未来的人才,从小学阶段就缺乏想象力,这是极为可怕的。所以,作为小学语文教师,要通过多种教学方法激发学生主动思考,利用多种途径引导学生展开想象,让学生的思想插上翅膀。



完善和丰富家校合作 让“向日葵”茁壮成长

丽水市文元学校(小学部) 李梦雅

苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中指出:“教育的效果取决于学校和家庭的教育影响的一致性,如果没有这种一致性,那么学校的教育教学过程就会像纸做的房子一样容易倒塌。”为实现家校合作这一目标,家校应不断尝试新的方式,努力搭建新的模式,不断完善和丰富其内容以便更好地促进孩子健康成长。如何有效地开展有益于孩子的家校合作,如何使这些“向日葵”健康茁壮成长呢?以下是笔者的一些想法和思考。

家校合作中存在的现状

●家校合作制度不完善。随着社会经济的飞速发展,学校教育和家庭教育得到了广泛关注,家校合作已然成为全世界教育发展的一个重要趋势。但不能否认的是,家校合作虽然提出得早,但真正在学校和家庭中应用的比较晚,加上家长和学校之间缺乏有效沟通,使得家校合作出现“形在神散”的现象。对于这样一个无章可循的合作制度,也没有完善的评价制度,教师往往是想到一点做一点,达不到预期的设想。

●家校合作沉默现象多。受传统知识化教育取向和社会功利化环境影响,在家校合作中,教师及家长对家校合作的认识还很浅显,家长主动参与度不高,使得双方的沟通不能体现双向性,往往是“教师说,家长做”。

有些家长甚至认为教育是学校的事,如果还需要家长事事参与,那学校的作用在哪里体现?殊不知学校的教育再重要,不过是家庭教育的重要补充。

●家校合作内容较狭隘。受陈旧教育观念

及当今社会应试教育的影响,老师和家长最关注的是孩子的成绩。在教师和家长的谈话中也不难发现,学习成绩和纪律是谈及最多的话题。这种只关注表面现象而不能深层次去挖掘孩子的所听、所做、所想的家校合作是很难有效促进学生发展的。

家校合作中的启示

在具体的家校合作过程中,笔者觉得良好的家校合作,首先要建立有序的家校合作制度,让家校合作有章可循,把家校合作作为一项日常工作,形成一套具有科学的、特色的家校合作方案。学校教师需要集体组织学习家校合作,指导教师对家校合作的认识及意义,有针对性地培训教师交流技能,培养人文关怀等,为家校合作更好的开展提供必要保障。

家校合作是一个平等的关系,并没有主次之分。不能够有“教师是专业人员,懂教育,家长非专业人员,一定不懂教育的思想”。家长们有着不同的社会背景,不同的工作和不同的教育观念。即使是非专业人员也能从不同角度发表自己看法和见解。

此外,家校合作内容要多元化。不能“唯分数论”,要不断完善和丰富其内容以便更好地促进孩子健康成长,把孩子的身心健康发展放在首位。

总之,家校合作为学校教师、家长和孩子三者之间的角色转换,换位思考提供了良好的途径。在开展家校合作进程中还需要进一步增加高度,开拓宽度。只有行动与建设统一,才能开展真正意义上的家校合作。