

许继武:独出机杼 双釉成春



许继武:1977年出生,龙泉上垟人,出身青瓷世家,师从浙江省工艺美术大师李成汉。工艺美术师,浙江省工艺美术行业协会会员。2010年创办“五龙”瓷坊,研发的“哥釉与弟釉相结合的青瓷烧制工艺方法”获国家发明专利。作品《釉组》在第四届中国·浙江工艺美术精品博览会上获得特等奖,《含玉兽耳罐》《塞外早春》等被浙江省博物馆收藏。



水中月·镜中花 该作品由丽水日报社艺术展示中心收藏 记者 陈炜 摄



含玉山水罐



含玉兽耳罐



含玉吉祥罐

传统龙泉青瓷,属于单釉瓷,无论哥窑还是弟窑,厚施粉青、梅子青、天青、豆青、月白等单种瓷釉,高温还原烧成后,会呈现出朴实典雅、恬淡温润的美学意蕴,让人赏心悦目。

在许继武工作室的展柜上,一系列双釉作品,让人产生强烈的视觉冲击感。一组叫《塞外早春》的作品,作者独出机杼,在器物胎坯上,同时厚施哥窑月白釉与弟窑粉青釉。哥窑月白厚釉,如塞外冰雪,冰清玉洁。釉面自然开裂,如早春冰雪解冻。弟窑粉青厚釉,如早春青野,苏醒于冰雪中,初露生机。

“清水出芙蓉,天然去雕饰”,在龙泉青瓷艺术创作与制作中,青釉地位至上,作品不以装饰纹样为重,而是以釉色为主来衬托作品,营造出自然、含蓄的艺术整体。许继武的双釉作品,器物造型并非亮点,作者别具匠心的审美创造,纯粹体现在瓷釉装饰之上。在保持瓷釉原有的质感基础上,两种瓷釉的巧妙组合,使作品意境的表现力更为突出。

许继武出生在中国青瓷小镇上垟,父母都是原国营瓷厂的职工,从小对青瓷文化耳濡目染。1998年起师从浙江省工艺美术大师李成汉学习青瓷烧制技艺。

2010年,许继武创办了个人青瓷工作室,取名为“五龙”瓷坊。“青瓷烧制,金木水火土,五行元素不可或缺,希望未来可以像龙一样腾飞。”许继武对自己的工作室充满自信。

而这份自信与他的作品有着直接关联。创办工作室后,许继武调配的月白单色釉,很快就获得了市场的认可。一天,他突发奇想:市场上并没有见到哥弟釉结合的作品,自己为什么不去试试呢?

带着探险精神的他,此后开启了长达两年的双色釉试验之路。2012年9月,许继武终于试验成功,作品一经推出,很快就引起了市场轰动。不少客户开始直接在许继武工作室里等待出窑作品。

“因为哥釉与弟釉的膨胀系数差别很大,需要改变釉料配比,在烧制时两者之间的温度有重叠才能为好的作品打下基础。”许继武说,上釉过程比较麻烦,一窑成品率最初只有10%,可见难度之大。2016年4月,许继武申请的“哥釉与弟釉相结合的青瓷烧制工艺方法”获得了国家知识产权局颁布的发明专利。

从2012年至今,许继武和妻子两人一直埋头苦干,沉浸在双色釉作品生产创作中,并力求把作品做到极致。每烧一窑,许继武都会用笔记本详细记录时间、温度等,力争下一窑成品率更高一些。“我大致梳理了下,从创办工作室以来,平均一个月最多烧一窑。”许继武说,这么多年来,双色釉是他坚定的主攻方向,他也会一直坚持这种创作风格。

独出机杼,双釉成春。许继武用一颗匠心,践行着一个手艺人的追求,展现他眼前的,是充满生机的春天!

记者 吕恺 洪峰



塞外早春



冬的思绪



含玉将军罐

