

雪裙仙子

吴丽娟(庆元)

清晨,一颗饱满的露珠垂在竹叶尖尖上。竹海微风起,露珠微颤,缓缓从竹叶尖部坠下,恰巧落在了竹根上盘卧着的一只竹荪蛋上。竹荪蛋被这个从天而降的不速之客惊醒,先是蛋皮轻轻撑破,然后,一个深绿色的钟形菌帽从蛋皮里微微探出头来,菌帽底下,白色中空的菌柄将菌帽慢慢地向上托起。紧接着,雪白网状的菌幕像一件裙子渐渐悬挂下来,恰到好处地将细长的菌柄盖住。

一朵长裙竹荪盛开的过程大约持续了二十分钟。此时,天光将竹影渐渐拉回。远处,有枯竹叶被踩发出的“仄仄仄”声由远及近。是睦睦和大兵。他们天还没有亮就进竹林了,踏着清脆的鸟鸣,披着一身星光四处找寻这些生长在竹林深处的精灵。

睦睦穿雨鞋,着粗布衫,草帽底下,长长的麻花辫子穿过左肩斜挂到身前,紧跟在用树枝拍打露水、驱赶小动物的丈夫身后。不知从何时起,这夫妻俩就开始四处寻觅、推介躲藏在庆元大山深处的美味珍馐。竹荪便是其中的一种。为寻找野生竹荪,睦睦拜访了很多老人,向他们打听、了解竹荪的生长习性。终于在仲夏时节,在这竹海深处得见雪裙仙子的曼妙身姿。

那天下午,睦睦从竹林归来,风尘仆仆来敲我家的门,给我送来了好几个竹荪蛋。我打开门,她一副粗朴清丽的淡然模样,草帽边上还有半片枯

竹叶子。

她一边将竹荪蛋递给我,一边教我怎样烹饪这些天然真鲜。要将竹荪蛋用清水洗净,清理根须,轻轻刮除黑色的外皮,切片,焯水,略微翻炒一下,加水打蛋。当天晚上,我们家人就这样做了一份鲜美的竹荪蛋打蛋,那鲜味绵长、馥郁,食之难忘。

对于竹荪,睦睦可以说是如数家珍。她告诉我,竹荪是寄生在枯竹根部的一种隐花菌类,因其营养丰富、滋味鲜美被列入满汉全席中的“草八珍”。我们庆元的第一届香菇节,也就是1990年的时候,竹荪就卖到了1800元一斤的高价,真不愧为“菌中皇后”。

睦睦还认识了安南一对种植竹荪的夫妻。安南乡毛竹资源丰富,他们每年春分前后,都会在竹林底下的空地里埋上竹荪的菌种,待到夏至一直到秋分前后,就会有竹荪陆续生长出来。清晨萌出的竹荪,一般到早上八九点就会盛开。竹荪是极其娇嫩的菌种,采摘要特别及时,如果当天下午三点前都没有采摘的话,它们就会慢慢垂下裙摆,在原地自溶腐化。睦睦找到的这对夫妻,不知是他们种植竹荪的手艺好,还是他们后山竹林的培育环境更加优越,他们种出的竹荪不仅洁白美观,而且食之有一股独特的清香。

“草衣木食,上古之风。”人们对于菌类食物的喜爱由来已久,而对于竹荪,我们也许不仅仅只钟情于它的美味。竹荪的盛开,犹如昙花一现。它引一段春风,积日月之精华,像一枚独立于光阴之外的银簪,素白、贞静,有自己的风骨。



迷人的母亲河

陈肖波(青田)

到了晚上,青田瓯江两岸的楼宇上一串串漂亮的灯饰就会亮起,彩灯炫目地闪亮着,有的是光束绕着广厦迥形旋转,有的是光圈轮番地闪出红、黄、蓝、绿、白各种颜色,把那些楼群勾勒得比白天更熠熠生辉。

夜晚灯光交映,使这些高楼大厦看起来流光溢彩。若逢节假日,那“网红步行桥”更是人潮如流,热闹非凡,太鹤湖微波荡漾,湖面好像上了色彩斑斓的漆,映射出来的光影令人心醉。

在休闲的防洪堤看母亲河,我想,她是家乡的脉搏吧,每天都有成千上万的人乘着徐徐而来的清风,放下日常的逼拶,在这里漫步赏景、玩耍锻炼……

龙津路是青田成熟的商业街,来此购物的人很多;而临江路则是青田人对咖啡、美食尤其喜爱的休闲一条街。咖啡已经融入了青田人的生活,潜移默化形成了一种习惯。于我而言,一直以来对茶更钟爱,咖啡显得可有可无。不过走在县城的大街小巷上,总会有一股浓郁的咖啡芳香扑面而来,诱惑你尝上一杯。

流连在家乡,极目望向太鹤湖,她让人感觉有着如同母亲怀抱那样的亲切和感召力。每天晚上,华灯初放时,在太鹤湖驻足凝望,它平和却让人感到实在,你可以在这里沉思默想,也可以在这里荡涤自己的灵魂,感知人生。

太鹤湖的水流是缓缓的,承载着那一缕乡愁。驻足于此,人们乐不思返,呼吸着温润的空气,自由就这样打开,烦恼也不知去向……

青田被称为国际化的“小城镇”,但我感到,不管你离开家乡多少年,不管你身处世界哪一方,最终还是回归于你遥望的家乡……因为这里,有着深藏不露的,却满溢着智慧光芒、充满活力、无限包容的瓯江!

话说班门弄斧

罗长友(云和)

我喜欢拉二胡,几年前到云和某乐器店买二胡认识了该店主,之后混成了朋友。常常有些音乐爱好者聚集该店唱歌拉琴,我但凡路过店门口,往往也会进去坐坐。我在这里结识了几位拉琴高手,非常诚恳地拜他们为师。有高人指点,我的琴艺水平有了明显的提高。

一天,我进店玩,有两位大哥在聊天,其中一位年纪较大的,我不认识。店主向我介绍说,他姓章,是云和名人,二胡拉得非常好。我起身与他握手,向他问好。坐了会儿,我说,章老师,我拉几下给你听听,然后再请你指点好吗?他说指点不敢,然后笑笑说:好,你拉吧。我取下琴,神色镇定地拉了首曲子。我放下琴,问章老师,你点评点评,我拉得怎么样?毛病出在哪里?章老师笑笑说,你拉得很不错。然后一二三地给我指出了毛病。并鼓励我多练习。说我有这个基础,接下去好好练,一定能上一个新台阶的。

我在高手面前敢这么“胆大妄为”,是基于我对学艺这个问题的认识。众所周知,班门弄斧这个词是个贬义词。在鲁班家门前舞弄斧头,是在行家面前卖弄本领,不自量力。因此,一般的人不敢在名家面前施展自己,在练习时,一听说名家来了,立即收手不干了。而我以为,人就是要班门弄斧。只有在“鲁班”面前舞弄“斧头”,鲁班师傅才能发现你的“水平”有多高,才能知道你“毛病”出在哪里,才能“对症下药”给你“治病”。当你接受了“鲁班”的指点后,你的技艺才能更快地长进。班门弄斧并不是坏事,只要你诚恳地向“鲁班”请教,那么“鲁班”一定会诚心教你、帮助你。因此,“班门弄斧”又何妨呢?又何乐而不为呢?想学习某样技艺并想更快进步,大可班门弄斧也。



黄昏

周又恺(莲都)

提起黄昏,大家都会联想到李义山的名句:“夕阳无限好,只是近黄昏。”

浪漫情怀的诗人还挥毫了诸多关于黄昏的诗句——“月上柳梢头,人约黄昏后”“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”……

黄昏美而不炫目,动而不喧嚣,静而不沉寂。夕阳用尽她最后一缕气力,给这个熙熙攘攘的尘世披上一层金光。为星垂平野,明月当空的漫漫黑夜做了一出最美的开场。

又有多少人留意这短暂的一瞬呢?何况,阴霾天,落雨天,刮风天

……是看不见夕阳的。

这些日子里,灰色的傍晚来得那么早,又那么迅疾地消失进黑的夜里去。只有好太阳的晴天,才会有一个金色的黄昏供你欣赏,叫你叹息,让你遐思。

然而人生的黄昏却无法简单若此。诚然,“不经历风雨,怎么见彩虹”,又有谁能一生坦途,红日高照?哪一位老人没有坎坷,无风无雨?在经历过悲欢离合的情事,遭遇过阴晴圆缺的境遇后,于年老白首之时,犹心胸阔朗,方能拥有一片彩霞满天、金色的黄昏。

至此,我欲改一字:夕阳无限好,只因近黄昏。