



畲族非遗传承的根与魂

■本报记者 管丽芬 通讯员 刘婷/文 记者 贾恒/图

非遗传情

据《蓝氏宗谱》记载,明万历七年(1579年),畲族先祖蓝昆山公带领族人从福建罗源迁居景宁,在龙角形地貌的峡谷中开辟家园,因此地“谷深如弄”得名“东弄”。作为环敕木山省级风情旅游度假区“十大畲寨”中的“文寨”,400多年来,这里始终保持着纯粹的畲族文化生态,如同一个被时光珍藏的秘境。

时光流转,畲族山歌、彩带编织、传统婚俗等非物质文化遗产如溪涧活水,滋润着当地的生活。东弄村委会副主任蓝明华告诉记者,村里完整留存着32项濒危技艺,至今延续着“以歌记史,以技传家”的传统,从婚丧嫁娶到节庆祭祀,山歌与舞蹈始终是人们生活的一部分。这种深深植

根于生活的文化传承,成就了东弄村“文寨”的美誉。

当村民在层层梯田间俯身劳作,四周是苍茫的青山和流云蓝天,山歌便自然从喉间涌出。虫鸣鸟啾成了伴奏,群山化作天然的歌台,在这里,高歌如同呼吸。在蓝仙兰的记忆中,母亲不识字,却能在婚嫁宴席上以歌敬酒、以歌递茶、以歌为媒,将生活琐事谱成悠扬旋律。这种源于山野的歌唱传统,至今仍在村子里代代相传。

而畲族彩带则是流淌在指尖的诗篇。在国家级非遗代表性传承人蓝延兰的工作室里,悬挂着外祖母、母亲与她亲手编织的彩带,像是一部立体的家族技艺史。这些五颜六色的棉线织物,曾是带孩子劳作的背

带、固定刀鞘的束带,也是定情信物与吉祥象征。古老的织机上,彩线翻飞,将畲族的祝福与智慧,化作触手可及的文化符号。

这种对文化根脉的自觉守护,在东弄村形成了“家家有传承、户户有记忆”的独特生态。如今,村里超过20%的村民掌握着非遗技艺,12处“非遗家庭作坊”散布村中,3名国家级、1名市级、7名县级非遗代表性传承人构成了梯队式的传承体系。

功德舞的鼓点、婚嫁仪式的欢歌,仍在岁时节庆中上演。在这里,非遗是村民赖以呼吸的文化空气,它赋予古老畲寨生命的脉搏,使其在时代的变迁中依然保持着独特的节奏。

匠心传技

唱”。她的学生有稚嫩的孩童,也有清华大学等高校的学子,其中25人已经具备了独立展演的能力。

40多年来,蓝仙兰每年都参与畲族“三月三”活动,她深知薪火相传的重要性,推动创建了东弄村文化艺术团,自编自演《农耕》《彩带情思》《婚嫁》等节目,让畲族生活图景在舞台上熠熠生辉,也让畲族文化在现代社会中找到了新的表达方式。她还将目光投向更远处,在景宁当地中小学教授畲语畲歌,培养新一代的文化传播人。

与蓝仙兰以歌传情不同,蓝延兰数十年如一日地坚守在方寸织机间。从6岁执梭起,她便将精益求精的彩带编织视为人生追求。在钻研传统技艺的同时,她敢于创新,将汉字织入彩带,让传统纹样诉说新语。

耗时数月织就的“彩带王”长达4米,56个民族的名称跃然其上。2008年,为了让更多人学习这项技艺,蓝延兰成立了工作室,至今已有超过2万人跟随她学编织。如今,她手中的畲族彩带已经从生活用品蜕变为远销海外的民族艺术品,成为畲族文化的动人表征。

蓝余根最早被评为国家级非遗代表性传承人。他熟谙每一道畲族传统婚俗流程,培养了一批又一批传承人,关门弟子蓝木昌如今在“畲乡之窗”大均村带领年轻人展演婚俗,成为文化传播的使者。

而非遗的生命力,正是通过这些心怀赤诚的人们,润物细无声地融入新时代的发展脉络,成为连接过去与未来的文化桥梁。

聚力传薪

村宣讲非遗保护时的场景,当时,村支书愁眉不展地对她说,“织彩带换不来米”。彼时,东弄人还没有发现非遗的经济价值,看不到它与日常生活之间的联系。

转折发生在2013年。当“中国畲乡三月三”系列活动将畲族原生态民歌大赛的舞台搭在东弄村的田野小溪边时,山歌声和着流水声,吸引了上万名游客。“此后,村民才明白,祖先的智慧能带来实实在在的收入。”项莉芳说,一场文化盛事,转变了村民的观念,也为非遗的保护和传承带来了新的动力。

依托“文寨”的原有特色,东弄村成功打出“政策+资金+产业+人才”组合拳,通过打造“畲家田园综合体”,将非遗保护与全域旅游深度融合,吸引游客参与互动,以“非遗+旅

游”的发展模式,挖掘非遗更多方面的价值。

2017年,在省级财政支持下,东弄村迎来蝶变——村民整体搬迁至山下新居,原本破败的古寨经过系统改造,升级为“畲家田园综合体”。山村焕发新生,非遗成为核心竞争力;畲乡民族文创馆里展品琳琅满目,寨门迎宾歌、畲族歌舞展演、彩带编织等沉浸式体验项目,让畲乡风情触手可及。

敕木山风拂过古寨,蓝延兰的织机上,彩线流转生辉,蓝仙兰的工作室里,孩子们清亮的歌声绕梁不绝。这座畲寨用实践证明,真正的传承,是让古老技艺如村口的乌桕树般,根系深植历史的土壤,枝叶拥抱时代的阳光。当山歌日复一日地穿透晨雾,回响其间的,正是文化传承生生不息的力量。

清晨,敕木山东麓的山岚还没散去,景宁东弄村的林间就传来了清亮的《敬茶歌》:“山水悠悠我畲乡,畲乡是个好地方……”“畲族三月三”国家级非遗代表性传承人蓝仙兰头戴凤凰银冠,正带领着孩子们用畲语吟唱歌曲。

这个只有420人的畲族村落,走出了三位国家级非遗代表性传承人。除了蓝仙兰,还有编织彩带的蓝延兰和熟谙畲族婚俗的蓝余根。

织机的唧唧声、婚俗仪式中的龙角声与嘹亮的山歌声,在小小的村庄里形成了穿越时空的交响。它们讲述着过去的故事,传承着畲族的千年文化,将那些看似遥远的传统,以温柔而坚定的方式,融入当下的生活。



蓝延兰编织畲族彩带

非遗的保护与传承,离不开当地政府的全力支持。景宁出台了《民族民间文化保护条例》等法规,为非遗保护工作提供法律保障,并从资金扶持、文旅融合、人才培养、品牌打造等多方面发力,为非遗的持续传承夯实基础。

2011年,景宁畲族自治县文物和非遗保护中心在田野调查中发现,东弄村有着深厚的非遗底蕴。研究馆员项莉芳至今仍清楚地记得初次进



蓝仙兰畲语民歌传承馆



畲乡民族文创馆



蓝仙兰教孩子们学唱畲歌

记者手记

让非遗流淌 在日常生活中

本报记者 管丽芬

推开蓝仙兰畲语民歌工作室的木门,只见一群孩子正在她的带领下仰头唱《敬茶歌》,稚嫩的畲语童声清脆悦耳。在东弄村,这样的生活场景每天都在发生。

非遗的细节在村里随处可见。工作室里的织机响起咿呀声,五颜六色的彩线在地翻飞的指尖化作衣腰带与定情信物;婚宴上,生活琐事被即兴编唱,化为旋律。如今,20%的村民掌握着非遗技艺,12处“非遗家庭作坊”散落村中,让32项濒危技艺在节庆鼓点中始终保持着生命的律动。

技艺的星火,在一代代坚守者手中传递。蓝仙兰从母亲信口拈来的旋律出发,最终让畲歌飞出梯田,飞向更广阔的天地。蓝延兰6岁执梭的双手,在经纬间不断创新,使彩带诉说时代新语。熟谙婚俗的蓝余根,将传统仪式转化为生动的文化展演。正是这些传承者的坚守,让畲族文化的根脉在新时代的土壤里,依然蓬勃生长。

观念的转变,始于2013年。“中国畲乡三月三”系列活动将畲族原生态民歌大赛的舞台搭在东弄村的田野溪畔,歌声与水声相呼应,引来上万名游客,村民们第一次发现祖先的智慧也能滋养现实生活。此前“织彩带换不来米”的困惑,在政府的帮扶下逐渐消解;文化保护条例的制定夯实了根基,“畲家田园综合体”的建设将非遗保护与全域旅游深度融合,破败老屋变身畲乡民族文创馆,寨门迎宾歌、畲族歌舞展演、彩带编织等沉浸式体验,推动非遗展现出更丰富的价值。

蓝仙兰的歌声穿透晨雾,蓝延兰的织机在阳光下闪烁,蓝木昌的婚俗展演引来掌声,这些鲜活的场景都印证着非遗的生命力:它让文化基因融入生活,在代际传递中完成了从“静态”到“活态”的蜕变。