

# “画家村”的艺术策马

■本报记者 付名煜 朱敏 通讯员 黄绮贤

大竹小岱村，藏在遂昌的群山深处。村里的每一处景色，都像是专为画家准备的画布。因地处三县交界，风光旖旎，这里曾吸引不少游客前来寻幽探景。然而好景不长，随着热闹消退，曾经门庭若市的民宿关了门，小山村陷入沉寂。

三年前，当地决定作出转变。山水之间，融入了色彩与笔触，一幅幅画在村中流转，给沉寂的村庄注入了新的活力。

但这条路走得并不平坦。很多人质疑，山这么高，路这么远，写生经济如何行得通？在讨论与探索中，人们开始意识到，艺术并不只是画框里的作品，它是生活的一部分，是连接人与自然的纽带。于是，村民开始主动参与。画家带着画板走进田间，学生们走出课堂，在山巅与溪水旁汲取灵感。昔日被忽略的风景，逐渐被唤醒。艺术，成为这片土地的新语言。

## 初探乡村旅游

一场大雨过后，我们沿着遂昌县城向东蜿蜒的山路，逐渐深入牛头山的怀抱。云雾缭绕中，山峦若隐若现，村庄散布在半山腰。山脉深处的濂竹乡，便是此行的目的地。

山风穿过牛头山的崖壁，拂过大竹小岱村的竹林，发出沙沙声。这个坐落在山腰的村庄，曾经默默无闻，村民的日常是种植四季豆、黄瓜等高山蔬菜。然而再好的蔬菜也难敌“卖不出去”的困境。生活始终不见起色，年轻人纷纷背井离乡投身城市，村子渐渐失去活力。

转机出现在2009年。这一年，牛头山因一条登山线路而在户外运动圈中小有名气。不少徒步爱好者专程来登顶，而大竹小岱因位于主峰山腰，成为登顶前理想的歇脚点。背包客或在溪水边洗把脸，或在小卖部里买瓶水、泡面吃。看似微不足道的停留，在村民眼里却是重要的信号——外面的世界开始注意到这里。

濂竹乡抓住了这个机会，引导村民发展乡村旅游。乡政府还邀请了几位星级酒店的厨师，上山为村民开展为期一周的烹饪培训。从刀工、火候、调味到食材搭配、成本控制，每个环节都深入细致，既提升了村民的厨艺，也让他们对“做生意”有了新的认识。

胡芳是村里较早开办农家乐的村民之一。她改造了自家厨房，摆上几张桌子和凳子，为客人提供餐饮服务。她清楚地记得，农家乐开门纳客的第一天，屋里热气腾腾、人流如织的场景，“那天生意特别火，一整天忙得不可开交，甚至没时间吃饭。”村庄环境优美，加上村民的热情服务，游客口碑逐渐扩散，慕名而来的游客越来越多。

与此同时，村民们的心态也发生了变化。过去大家觉得在山上“干啥都没前途”，现在他们学会了提升服务质量，琢磨顾客需求。村民之间形成了良性竞争——谁家做的土鸡肉更香，哪家房子打扫得更干净，成了人们津津乐道的话题。

但这样的势头没有持续很久。随着社交媒体的普及，新打卡地层出不穷，游客的脚步逐渐转向了更远、更热门的目的。加上登山热潮逐步消退，大竹小岱村再次回归了寂静，发展进入了瓶颈期。

## 且让山水入画

村民们陷入了困惑：是继续守着这片山林，还是外出另谋出路？2022年，濂竹乡

决心突破困境，邀请丽水职业技术学院建筑与设计学院院长龚林鸿来走访调研，倾听村民呼声，也为乡村发展“把脉开方”。

第一次来到大竹小岱村，龚林鸿就被这里的山水吸引。他站在村头俯瞰，“云雾缭绕，山川景色美如画，完全可以吸引摄影师或画家来创作。”但他随即指出，“摄影只是短暂的吸引，写生才能真正让人留住。”这句话触动了乡干部们的思考——如果大竹小岱村的自然景色如此适合画作，为什么不借助写生产业，为乡村振兴开辟新路？

2022年8月，村里迎来了第一次写生活动，丽水职业技术学院建筑与设计学院和濂竹乡共同举办了为期一周的“生态濂竹，和美共富”写生采风。来自长三角的30多位画家用画笔记录晨雾中的山林、田野旁的村舍，不仅留下珍贵的作品，也为村庄带来了久违的热闹和生机。村民们第一次看到自己的家园“落入”画框，既惊喜又自豪，也开始相信，艺术的力量，或许真的能为村子带来新的机会。

此外，一场聚焦未来发展的“濂竹乡写生创作基地建设发展研讨会”也在同期召开，专家学者和乡、村干部齐聚一堂，讨论是否可以建立一个写生创作基地，推动乡村发展。

研讨会上，专家们以松阳县枫坪乡沿坑岭头村为例，提出“大竹小岱村的资源独特，拥有古村落、古树、古道和古谷仓等文化遗产，再加上高海拔、多云雾、植被茂密的自然优势，完全有潜力成为一个受欢迎的写生地”。另一些专家则通过数据分析，认为写生行业的前景广阔：国内艺术生的数量庞大，其中美术生占60%以上，仅浙江省内，每年就有超过2万名美术生需要开展写生实践。

村干部则入户调研，了解了村民的态度。大多数人支持建立写生创作基地，有10户农户甚至表示愿意将闲置的房屋改造为客房，参与接待与住宿服务。更有一些在外创业的村民，主动为家乡的写生基地建设捐款或提供资金支持。“从各方的反馈来看，建立写生基地是可行的，也是可持续发展的。”村党支部书记周林洪如是说。

## 赋能乡村振兴

经过画笔描绘的山乡，迈出了转型的第一步。在“能不能”的问题被解决后，当地又面临着更深远的课题：如何建设写生创作基地？如何通过这个基地带动村民增

收，推动乡村经济发展？

濂竹乡并未盲目追求规模，而是精心选择了2个村落——治岭头村和大竹小岱村，作为重点打造对象。乡党委副书记郑斌华坦言，山区的资源有限，过于分散的投入往往影响效果，“我们决定专注‘小而精’，将有限的资金和精力集中投到最具潜力的区域。”

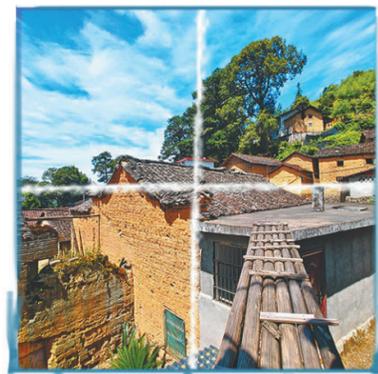
艺术的植入，首先催生了基础设施的升级。为了避免艺术家和写生团队频繁往返县城和村庄，大竹小岱村将闲置的村民大会堂改建成“小岱艺舍”民宿。这里有17间双层复式标间，休息区和工作区分离，配备中央空调、干湿分离卫生间，能同时容纳50人住宿。除了民宿，村里还建起了7个写生平台，分布在不同区域，为来访的艺术家提供创作空间。而新建的艺术餐厅能同时容纳200人用餐，即将投入使用。

如今，漫步村里，随处可见以大竹小岱村为创作灵感的艺术作品。艺术乡建，让山村焕发新生，也为村民带来了实实在在的收益。见证了村庄发展的“三乡人”胡芳，如今是“小岱艺舍”民宿的管家。每当有写生团队到来，她总会早早地提着吸尘器仔细打扫每个角落，擦净桌椅，整理床铺。她深知，这份细心和热情背后，藏着村庄转型的希望。

而这场艺术变革，给整个村庄带来的，不只是工作的机会，更多的是一种参与感和归属感。村民们纷纷转型，有的成了民宿的保洁员或厨房帮工，有的开起了小卖部，参与到“写生经济”中，收入显著增长。部分年轻人甚至自学厨师或电工技能、考取资格证书，主动加入志愿服务行列，成为乡村振兴不可或缺的力量。

为了有效引流，濂竹乡主动出击。依托省市美协资源，接待写生考察团队，其中丽水职业技术学院每年都会组织多个写生团队赴濂竹开展写生活动。如今，濂竹乡成功与28家院校、机构签订合作协议并建立党建共建关系，成为浙江省唯一一个与省美术家协会挂牌签约的乡镇级写生基地，吸引了超过2万多人次的师生、艺术家前来采风创作。

如今的大竹小岱村，虽仍偏居一隅，但已不再沉寂。新的空间、新的角色和一幅幅新的绘画作品，正在书写新的叙事。艺术，在山水中扎根，让“远山”变得亲近，让绿水更显温柔。而这一切，还只是画纸上轻描淡写的一抹水彩，随着时间的推移，它将逐渐扩展成整座村庄的未来蓝图。



## 记者手记

### 一支画笔如何重绘乡村

本报记者 付名煜

在大竹小岱村云雾缭绕的山腰间，错落有致的农舍前，常能看到支起的画架和专注创作的身影。这种艺术与乡土交融的景象促使我思考：一支画笔，究竟能为乡村发展绘出怎样的可能？

在“小岱艺舍”民宿的会议室里，胡芳向我讲述了村庄的变迁。从最初种植高山蔬菜，到开办农家乐的热潮，再到如今写生基地的风生水起，从胡芳的语气里，我能感受到她对家乡未来的无限期待。最令她难忘的，是第一次看着画家把村子画进作品，“原来我们天天见的事物，在别人眼里这么美。”这种被“发现”的喜悦，也是艺术焕新乡村的开始。

在这里，艺术不是阳春白雪，它与民俗文化、地理风貌和日常生活深度融合。我注意到一些细节：村里原先堆放谷物的谷仓，成了艺术生最青睐的素材之一；一个个陆续新建的写生平台，根据周边的景致，被命名为“苍松翠柏”“停云落月”“望云观山”……艺术赋予了平凡事物不平凡的生命力，也让村民重新发现了家园的魅力。

在采访濂竹乡干部时，我了解到大竹小岱村的转型并非一帆风顺。最初提出发展“写生经济”时，村民也曾心存疑虑：这么偏远的村子会有人来吗？当地政府没有急于求成，而是邀请专家实地考察，组织艺术家来村里进行创作。这种尊重规律、循序渐进的务实态度，正是项目能够落地的关键。

晨雾中，村庄在鸡鸣犬吠中苏醒；骄阳下，蝉鸣声在热浪中愈发清亮；暮色里，农人扛着锄头走过田埂，写生的学生收拾画架，整个村庄笼罩在温暖的余晖中……时序流转，大竹小岱村的实践，本质是在用艺术重新连接人与土地的关系。当村民通过画家的眼睛重新认识自己的家园，当城市来客通过写生体验乡村生活，一种新的城乡对话就自然而然地建立了。

本期策划主题

云端经济带

深读·丽水