



“百名作家进乡村”——杨家堂

文学，在山水间『生长』

——记第三届丽水文学季

■本报记者 管丽芬 通讯员 季晶晶 赵淑洁 文 通讯员 姜晓东 叶梦雨图

绿浪翻涌，梯田叠翠，处州大地上诗意流淌。

6月14日，“百名作家进乡村”第三届丽水文学季在松阳启动。此次活动由浙江省作家协会指导，丽水市委宣传部、市文学艺术界联合会、市新闻传媒中心及松阳县委宣传部主办，丽水市作家协会与各县（市、区）文学艺术界联合会共同承办。

今年的文学季恰逢文化建设“八项工程”实施20周年、“绿水青山就是金山银山”理念提出20周年、丽水撤地设市25周年，意义非凡。活动策划了丰富多彩的内容，包括“文学+生态”“文学+乡村”“文学+非遗”“文学+精品”“文学+阵地”五大篇章，通过形式多样的赛事、研讨、采风等，为高水平建设丽水山水文化名城赋能。

丽水文学季，如一幅精神画卷，辉映瓯江的深邃与奔腾；似一部人文交响曲，吟咏处州风骨与不息文脉，铸就城市不朽之魂。

延续前两届高规格、名家荟萃的特色，本届文学季汇聚了李敬泽、陈先发、艾伟、李元胜、沈苇、刘大先等多位鲁迅文学奖得主，以及季亚娅、沈念、林森、刘汀等知名杂志编辑。众名家齐聚松阳，以文为桥，在思想交锋中探索“文学+”赋能城市发展的新路径，让笔墨与山水相融，开启生态与文学的对话。

6月14日下午，在松阳观度·文里空间举行的启动仪式别具一格。雪白布幔上，“‘百名作家进乡村’第三届丽水文学季启动”字样在清流的注入下渐次显现，宣告文学与自然开启新的对话。

随后举办的“名家对话·生态文学沙龙”上，十余位作家围绕“什么是理想的生态文学？”展开热烈讨论。

中国作协副主席李敬泽以谢灵运为例，指出生态文学的魅力在于其“未完成的悬疑状态”，并强调应打破古典范式，直面科技时代下的人、自然与社会之间的复杂关系。这番论述如同一把钥匙，引发了现场嘉宾的广泛共鸣。

作家陈应松感慨生态文学“任重道远”，他批评脱离现实专注于花鸟虫鱼的“伪生态”写作，主张作家应“投入70%的精力进行田野调查，30%用于写作”；诗人、重庆市作协副主席李元胜提出“大象理论”，倡导生态文学应突破旧框架束缚；作家、内蒙古作协副主席海勒根那分享俄罗斯文学中的自然书写；诗人、浙江传媒学院教授沈苇有条有理地阐述其“理想的生态文学9条”主张；作

家、《人民文学》编辑刘汀则通过祖父种地的故事，生动诠释了生态文学创作应有亲身实践精神和面向未来的思考……

沙龙碰撞出的“生态文学是蓬勃生长的心理认知与文学表达方式”“需跨学科融合科学与诗性”“应是开放、包容、流动的”等观点，勾勒出生态文学的当代轮廓：它既是对“道法自然”传统的致敬，更是对科技时代“人与自然和谐共生”这一深刻命题的探索。

讨论虽没有标准答案，却在李敬泽“干着看才叫理想”的观点中达成共识——生态文学的未来，不在书房的概念推演里，而在作家们走向森林、河流、村庄的步履中，在那些带着露水与泥土气息的文字里。而这，正是第三届丽水文学季最动人的开篇。

文学盛典，生态文学绽光芒

丽水，坐拥江浙之巅、环抱六江之源，享有“中国生态第一市”的美誉。丰厚的生态资源与千年人文积淀，不仅为生态治理和绿色发展提供了范例，更为新时代文学创作注入了蓬勃生机。

6月14日晚，松阳高腔剧院灯火璀璨，“十月·松阳‘美丽中国’生态文学双年奖”颁奖典礼在此举行。作为丽水文学季的重要活动，这场由《十月》杂志社与松阳县人民政府联合主办的文学盛会，既是对过去两年中国生态文学创作成果的集中展示，也是解码丽水作为“绿水青山就是金山银山”理念重要萌发地与先行实践地的文化密钥。

在颁奖典礼上，李敬泽以“盖房子”的深刻隐喻阐释了新时代生态文学的价值与本质。他指出，盖房子需处理与自然、社会及自我的复杂关系，此过程正是创造自我与重塑世界关系的精神实践。谢灵运、陶渊明、王维等古人以文字为砖瓦，在天地间筑起精

神居所，为后人提供心灵安定。而每一代人必须面对新的“地基”和“材料”，当代写作者必须创造出属于自己时代的、能容纳并安顿更多心灵空间的精神家园。

“生态不仅仅关乎清洁的空气、纯净的水源，更关乎我们的精神家园能否得到滋养，我们的语言能否保有其根基，我们的经验是否具有厚度，以及我们能否为这个社会保留一份深刻的观察力和反思的勇气。”北京出版集团副总经理、总编辑赵彤强调了设奖初衷。

获奖作家们的感言真挚而富有见地。“杰出作家奖”获得者陈应松感慨：“山川草木如同生命的礼物，贯穿我的生活与写作，生态文学正是为我这样的生活方式而设。”“小说奖”获得者、来自草原的海勒根那认为《白色罕达杆》中内蒙古原住民尊崇自然的智慧契合生态文明，“原住民文化是创作源泉”。沈苇借“非虚构作品奖”作品《丝路：行

走的植物》深情致敬生活了三十年的新疆，并在松阳之行中深刻体会“对生态的细致观察与由衷珍视，对自然的深度亲近与虔诚求教，是我们毕生的功课”。“诗歌奖”获得者津渡分享了自己的创作思考：“依然努力寻找人与自然、人与万物和谐的‘相处方式’，以及生态与文明的‘共生’之道。”获得“行动奖”的本土作家鲁晓敏深情告白故乡：“每一位松阳人都深深地挚爱着自己的家乡，并以各自的方式表达这份热爱，而我选择用文字表达赤诚。这份奖项是我新的起点，我将更加专注地书写松阳的人与事、器与物、城与村，呈现这片土地上更多的美好。”

安徽省文联主席、作家协会主席陈先发盛赞丽水文学生态的创造力，认为松阳与《十月》的合作通过“开门办文化”“借梯登高”提升文化层级，以品牌化、制度化的运作模式将生态文学奖项深度融入地方文化特质，为县域生态文化建设提供了样本。



第三届丽水文学季启动仪式



走进松庄



名家对话·生态文学沙龙



参观“诉土”陶艺工作室

探寻秘境，山水人文润诗心

松阳，这个有着1800多年历史的古老县城，钟灵毓秀，人文鼎盛，曾引唐代诗人王维吟咏“按节下松阳，清江响饶吹”，令宋代诗人沈晦赞叹“唯此桃花源，四塞无他虞”。作为华东地区古村落数量最多、保存最完好的地区，松阳有着78座国家级传统村落，被誉为“最后的江南秘境”和“古典中国的县域标本”。

此次松阳之行，令李敬泽被乡村的蓬勃生机深深打动：“在这里，能清晰触摸到人与自然共生的脉搏。”他坦言，松阳的土地、河流终将融入作家的生命肌理，成为孕育佳作的沃土。而内蒙古文学杂志社社长、《草原》杂志主编阿霞则将此行称作“圆梦之旅”。在名家大师眼中，松阳之美远超想象，处处充满惊喜。

与千年古县同根而生的明清古街，至今流淌着烟火气，街两旁，铁匠铺、金银铺、草药店等传统店

铺与时尚书屋、咖啡馆等新业态辉映，展现着古老与现代的和谐之美。作家、中国现代文学馆研究员计文君驻足赞叹：“这是一条‘活着’的老街，让人慢下来，静心感受生活的美好。”

从古街的烟火气到山野的静谧，松阳处处讲述着人与自然和谐共生的故事。在杨家堂村，两株500年古樟虬枝盘拱，30余幢清代夯土老屋依山层叠。陈先发为此深深着迷：“既有山水之美，又有历史人文之韵。”他说，他会将这片美景写入作品，与更多人分享。

在省级艺术乡建特色村松庄村，“织”美术馆令人耳目一新。以传统编织工艺融入建筑，与古村和谐共生。沿溪而行，泥墙青瓦傍水依山，古朴拱桥横跨溪上，吸引刘汀等作家驻足留影。“传统与现代、乡村与艺术、山水与人文在这里浑然交融。”生长于北方的刘汀不禁感慨，这份江南

古村的独特景致，为他的写作提供了崭新视角。

已是第三次来到松阳的沈苇，在村口挑选着沾满泥土的本地老姜。对他来说，每次到访都有新发现。此前，松庄村一位八旬老人学画的场景，触动他创作了《老奶奶致敬张玉娘》。这首作品与他饱含深情的《自然深处的松阳》，一同收录于五月底最新出版的诗集《水上书》中。沈苇在诗中这样写道：

“走到明清老街尽头
遇见一把砍骨刀
土酒中溺亡的马蜂
走到群山深处
遇见南岱、横坑、酉田、松庄……
见山、问茶、揽月、观星，
把一个冲突的‘我’，轻轻放下
——走到自然深处，便遇见了松阳

‘求教自然……一门毕生的功课！’

求教于江南秘境，请从一株灯台树、一丛东方水韭一口箸寮森林的‘隐泉’开始——”

沈苇的诗句，仿佛是对松阳山水人文的深情告白。在这片“最后的江南秘境”中，名家大师不仅触摸到了自然与人文的脉搏，更找到了新的创作灵感，而丽水的自然禀赋和开放文化也将为新时代文学注入源源不断的活力。

这场文学盛会不仅深植于地方文化根基，还通过创新实践，展示了文学如何赋能地方发展。它像瓯江的清流，汇聚思想的力量；如群山的回响，召唤作家深入生活，扎根大地。在自然与人文交融、传统与现代的对话中，共同书写时代的华章，为构筑精神殿堂添砖加瓦。