



地畲村 张晓华 摄

烟雨地畲 古村的守望与新生

记者 徐子涵 通讯员 叶晓龙 王艺霖

山水画中的宁静时光

雨后的地畲，雾气缭绕，黛色群山层层叠叠，仿佛天然的屏风将村庄围抱。黄墙青瓦的民居，随山势铺展，高低错落，疏密相宜。

被雨水润湿的小道旁，黄泥夯筑的墙壁遍布划痕，如岁月在老人额头留下的纹路，显得坚韧沧桑。老屋的檐角和窗棂上，岁月的痕迹被精致的木雕保存着，仔细观察，能隐约看到吉祥的纹样。墙头的野草在风中摇曳，檐下的蛛网如薄纱轻悬，如天然缀饰，将村庄衬得愈发沉静。

村里的老人三三两两地坐在门前，聊着家常。偶尔传来几句温软的土话，声音不大，却像炊烟伴着茶香，轻轻飘过村巷。访客走近，热情的村民迎上来，骄傲地讲述着村子的往事。

北宋到元初，徐、杨两姓的族人在这里落户，于山间屯垦安居、开窑制瓷。公元1321年，郭氏先祖从南溪口一路沿途择地卜水寻山择居，见此地有龙盘虎踞之势，遂携族人迁居于

此，尔后不断繁衍，村落逐渐兴盛。

黄土墙连绵如河，柳杉与古柏见证了岁月的流转。村中的青石小径蜿蜒其间，村尾的地廊廊桥横跨溪涧，见证了数百年的风雨与村落的兴衰。

这座东西向的廊桥始建于明末，历经多次损毁与重建。它既是村民行走途中遮风避雨、休憩歇脚的场所，也是村里人心中的一个美好象征。时至今日，许多年长的村民仍亲切地唤它“干娘”——浙闽山区将能够庇护村寨的建筑物尊称为“干娘”。

在地畲，时间像是比外面的世界慢了一拍。这里的人们依旧过着日出而作、日落而息的生活。在现代化浪潮的冲击下，他们坚守着古老的土地，继续着祖辈的农耕节奏。

山风过处，草木沙沙作响。这些细微的声音与山峦间的浓雾融为一体，此时，古老的村落如同一首长长的诗，缓缓诉说着岁月的沧桑与变迁。

古窑址群揭开的历史

龙泉青瓷，蜚声海内外。迄今发现的400多处古窑遗址，是龙泉1600多年烧瓷史的有力见证。而隐藏在凤阳山腹地的地畲古窑址群，或许是其中最为低调的。

2013年，村民郭家台在山坡上挖笋，意外发现了一块青瓷碎片。泛着温润光泽的瓷片，犹如一把钥匙，揭开了植被覆盖之下地畲古窑址群的神秘面纱。

随着对村子的进一步踏查，博物馆的专业人员先后在地畲及外围疏华山农田坡地发现了8个窑址点。最引人注目的，是一个编号为1的窑址点，暴露在山坡处的瓷片堆积层厚度足有1.8米，产品跨越了两宋至元代。而这些古窑址，上可溯至唐宋，下延及元明，串起了龙窑烧制技艺的完整发展链条。

生于疏华山下的郭家台，自幼就受到青瓷文化的滋养。那块偶然发现的瓷片，也改变了他的一生。

2015年，44岁的郭家台成了龙泉青瓷宝剑

技师学院陶瓷高级工班的唯一一位“零基础”农民学生。毕业后，他没有像其他同学那样开设工作室，而是选择回到村里，潜心研究传统的柴烧技艺和龙窑烧制技术。

“我要把窑火传承下去，发扬光大。”2019年，致力于弘扬青瓷文化的郭家台，被浙江省博物馆特别授予“青瓷守望者”称号。

此外，他还有另一个身份——村里的兼职文物巡护员（文保员）。每天，他都会巡视古窑址点，风雨无阻。对他而言，保护这些古遗址不仅是责任，更是使命。

在那片茂密的山林中，依然会不时出现散落的青瓷碎片。刻字的碗底，残破的罐片，釉色依旧的碎碟，默默诉说着过去的辉煌。注视着它们，仿佛能看到无数青瓷匠人，手中捧着湿润的泥土，精心制作着一件件瓷器，一路呵护着送出大山，最终目送自己的作品，沿着海上丝绸之路，驶向遥远的异国。

赋予历史新生的探索

如何守护珍贵的历史遗产，并赋予古村落新的生机？作为全国传统村落集中连片保护利用示范县域，龙泉一直在寻找答案。

秉持“修旧如旧、活态传承”的理念，当地出台了《龙泉市传统村落集中连片保护利用规划》，创新性地构建了以中国传统村落·龙泉数字中心为核心引擎的格局，辐射西街、小梅一屏南、查田一兰巨这3个示范片区，串联重点传统村落，形成了一个多层次的保护网络。这种覆盖市、镇、村三级的“1+3+N”保护发展体系，既能守护每个村落的独特魅力，也能促进区域资源的整合与协同发展。

地畲村所在的屏南镇，是“小梅一屏南示范片区”的重要组成部分，也是龙泉市最为偏远的乡镇，一度面临空心化、老龄化、产业单一等一系列问题。然而，这里得天独厚的高山生态与清凉气候，在每年夏季都会引来无数避暑的游客，这独特的自然资源，成为屏南镇破解发展困局、实现村落活态保护与永续发展的关键。

为把握机遇，屏南镇创新思路，集结全镇9个行政村的力量，组建市场化运作的“强村公司”。通过这一公司，当地整合资源，推动高山精品农业、山地越野运动和特色避暑旅游三大产业的发展。随着民宿农家乐的规范化和职业经理人团队的组建，屏南镇取得了显著的成果：近两年来，农家乐等市场主体数量的增速高达190%，去年的游客接待量突破了3万人次。

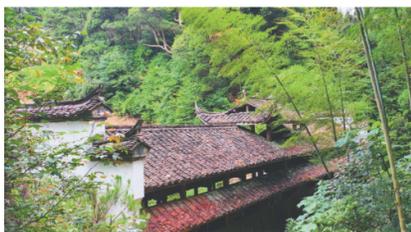
避暑游的蓬勃发展，带来了显著的变化。村民种植的高山蔬菜，过去需要远途运输，如今在田间便被游客抢购一空。

伴随着这一产业东风，许多村民也尝到了“旅游饭”的甜头。村民郭家英将自家老屋精心改造为青瓷主题的民宿，“在家门口就能挣到钱，这在以前想都不敢想。”郭家英的感慨道出了许多村民的心声。

屏南镇的探索证明，传统村落的“活态”并非简单呈现原始风貌，而是在创新与传承之间找到平衡——在发展中注入活力，在变革中守护传统，才是最真实的“乡村文化复兴”。

“雨过青山暖雾浮，烟村错落画中游。”六月的江南，最迷人的风景，莫过于雨后山村的宁静与清新。

走进龙泉市屏南镇疏盘村地畲自然村，仿佛步入了一个时光缓慢流淌的空间。这里是中国传统村落，也是浙江省历史文化村落。巷弄里蜿蜒的石道，古老的土木房屋，低语着岁月的故事，牵引着久违的乡愁。



地兴廊桥



郭家台指导孩子体验青瓷拉坯



古村一隅

记者手记

柳暗花明又一村

记者 徐子涵

原计划叩访龙泉库村坑村，冒雨前往，却未能如期得访。正待折返失落间，村民将我们引向位于山坡另一侧的地畲——一场错过，竟成全了意外的相逢。

步入地畲，不远处飘来的炊烟与温软土语，将访客悄然纳入村庄悠长的呼吸。那座被村民唤作“干娘”的古廊桥，横卧溪涧，数百年间默默为山民

挡风遮雨，聚拢着不散的人间烟火。

这静默生机下，藏着泥土深处的文明密码。郭家台偶得的碎瓷片，惊醒了沉睡山林的古窑群。疏华山上八处古窑址渐次显露，堆积如山的瓷片无声地讲述着当地烧制青瓷的传奇，映照出千百年前龙窑烈焰升腾、青瓷远渡的壮阔图景。

地畲的静好并非凝固。屏南镇以“强村公司”为支点，撬动高山“清凉资源”：昔日需跋涉出售的高山蔬菜，今朝尚处田间即被游客争购；村民精修祖屋为民宿，在家门口迎来送往。此间探索印证了一个信念——唯有让村子自身血脉奔涌，古老“财富”方能真正活态绵延。

“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”在此行中被赋予了新的注脚。从造访库村坑的怅惘，到邂逅地畲的惊喜，此行恰似穿越传统村落命运的两极。那“又一村”的明媚，不在逃避现代的桃源幻境，而在于以敬畏守护过往，更以坚韧智慧，于时代大潮中为传统村落寻得生生不息的新岸。



游人参观古窑址