

# 文史记忆：跨越时空的“考古”

徐慧萍

我是土生土长的遂昌人，当我把《浙江文史记忆·遂昌卷》捧在手上时，觉着分外亲切。品读完毕，回味无穷。

浙西南的群山宛如一册被风掀开的线装书，汤显祖笔下的杜丽娘始终在牡丹亭畔吟吟低唱。余厚洪编著的《浙江文史记忆·遂昌卷》，于细腻的描述与论证中，揭开这座千年古县的神秘面纱。这部厚重若千钧又轻灵似蝶翼的地方文史新著，绝非对故纸堆的简单翻新，而是一场跨越时空的文明考古——编撰者仿佛手持人文地理学的探照灯，在人间仙境般的山水肌理中，在斑驳古旧的门楼墙垣里，在世代相传的民间故事中，在纷繁芜杂的古籍文獻里，剥离出层层叠叠的文化沉积岩。

无论是班春劝农的史实爬梳，还是文武十番的流变考述，无论是古村古宅的意境阐释，还是灯舞小戏的韵味挖掘，作者都充分展现了跨学科研究的锋芒。从汤显祖政绩卓著的清廉里，从尹起莘该洽逸趣的学问里，从龚原易学著述的热心里，从王镒清幽闲淡的才气里，作者将文学想象与实证考据熔于一炉，

让文化遗产不再是标本，而是持续生长的生命体。

书中对明清移民史的钩沉令人耳目一新。当编撰者将遂昌方言中的汀州语底层、徽派建筑的马头墙弧度、畲族彩带的图腾密码一一予以解析之时，我们仿佛看见一幅动态的文明迁徙图谱：那些翻越仙霞古道的移民，从四面八方带来了丰富多彩的文化基因。这种以文化地理学重构历史的叙事方式，让遂昌从静态的地理名词，升华为流动的文明容器。

书中对遂昌矿冶史的解构堪称全书华彩。当作者将“载于典籍，享誉江南”的遂昌金矿置于“金姑娘和银姑娘”“千人岗”等传说脉络里，加上“矿洞遗址”的深情细描和“草鞋换粥”的理路探析，原本冰冷的金属突然之间有了体温。的确，那些深埋地下的矿脉，不仅是王朝财政的命门，亦是走向水火苦难的边缘。这种以物质文化激活精神传统的视角，重塑了我们对文明演进的理解维度。

在非遗保护的当代叙事中，该书也展现

出了难得的思辨深度。尽管现代光影技术足以让昆曲十番在智能舞台重生，区块链溯源系统亦可接入千年茶园，甚至还可以用技术复现古村落，但是作者清晰地看到文化的传承与发展绝不能陷入技术乌托邦的狂欢，透过字里行间，分明能看到作者敏锐地捕捉到文化传承发展过程中的得与失。的确，那些在数字化过程中渐行渐远的历史记忆，在被流量重新赋权之时，共同构成了传统文化在新时代的命运变奏曲。

诚如作者在前言中所写的那样，所有已成过往的，皆是记忆。打开历史记忆的方式，自然有很多。如果说每个县城都是一部缩微的文明史，那么遂昌的文史记忆，自然也是中华文化多元一体格局中一个灵动的注脚。这部由编撰者在当地数十位田野调查对象支持下耗时数载织就的遂昌文史记忆，让我们懂得：所谓文史，不是独守一隅的闭合的地方史料，而是向外敞开的延绵的鲜活脉络；所谓记忆，不是对往昔时光的纯粹抒情，而是对文明基因的自觉辨认。



## 以声织梦

雷法全

七载时光流转，于时光长河中不过惊鸿一瞥，于丽水朗诵团“处士悦读”群而言，却是用声音织就文明脉络，以文字浸润城市心灵的漫长双向奔赴。丽水朗诵团“处士悦读”群的朗诵者们，以声为笔，以情为墨，在一个个周末时段，勾勒出了一方充满墨香与温情的精神园地。

朗朗之声，读悟人生。在这里，朗读是一场跨越时空的对话。抑扬顿挫间，诗词的平仄韵脚里藏着唐风宋韵的雅致，散文的字里行间流淌着人间烟火的温度。朗诵者们用声音唤醒文字，让《荷塘月色》的清幽、《老人与海》的坚毅、《面朝大海，春暖花开》的期许，都化作可触可感的心灵共振。当声音穿过钢筋水泥的壁垒，飘荡于青山绿水之间，落在耳畔、沁入心脾，浮躁悄然退却，取而代之的是与文字相拥的静谧与满足。

朗读亦织就了一张温暖的人际网。因声结缘的读友们，从陌生到相熟、相知，在交换书单时眼眸发亮，在互评朗诵时真诚热烈，在活动后的茶歇中分享生活点滴。有人因朗读敞开心扉，走出独处的孤寂；有人在共读中收获启发，与同频者碰撞出思想的火花。这群热爱朗读的人，用声音搭建起情感的桥梁，让每个周末的相聚，都成为彼此生命里闪光的“读友时间”。

更深远的是，朗读为大家推开了一扇看世界的窗。为了诠释一首诗歌的意境，朗诵者们会溯源作者的生平；为了读透一篇散文的内核，大家会查阅背后的时代背景。从先秦诸子到当代文学，从东方哲思到西方经典，朗诵者们在文字的版图上漫步，让目光超越日常的琐碎，让心灵抵达未曾涉足的远方。那些读过的文字，终将沉淀为生命的养分，让视野更辽阔，让思想更丰盈。

仰头朗读，俯身阅读，我的阅读，分你一半。七年来，朗诵者们写下的那一篇篇充满人生感悟的阅读体会文章，仿佛一盏盏始终亮着的明灯，照亮了每个与文字相拥的清晨与黄昏。当越来越多人爱上朗读，爱上阅读，便是将一份悦己悦人的力量种进了时光里——那是喧嚣世界的一方宁静绿洲，是钢筋森林中流淌的文化清泉，更是用声音、用文字编织的永不褪色的美好约定。

悦读悦美，不止于声，更在于心的生长与共鸣。七载悦读，声传文明；以声为介，美美与共。这是“处士悦读”群的初心，更是一座城市向文化深处漫溯的足印。愿下一个七年，我们仍以声相和，让朗读的微光，继续照亮城市的精神天空。

# 唯有美食和爱不能辜负

黄美丰

写下这个标题的时候，我没有丝毫犹豫。其一当然是因为这句话是当下流行的说法，也是书中的高频句子，其二却因为这实在是一句至理名言。试想，滚滚红尘，岁月漫长，若无美食和爱的念想加持，人生会是怎样地无趣以及无聊。

事实上，郑凌红的《红尘味道》的确是一本关于美食与爱的书。写的是开化美食，却也关联着整个江南。他的笔触有时沉静有时轻快，有时充满哲理有时诗意无限，看似天马行空，却令人在那些蒸炊煎炒的食物里面，读出许多缠缠绵绵的爱。

这些爱，有亲情，有友情，也有乡情。这些人，有亲人，有多年老友，有乡间掌厨的农人，亦有素不相识的过客。

郑凌红老师是开化人，开化是钱塘江源头。而我与他同属钱江源。城市和乡村因水起源，食物也是。在他的笔下，那些活色生香的美食便似同源同宗，似曾相识。因了这份机缘，在文字中慢慢浸润出另外一种熟悉和亲切来。

你看，他说“味道”，“在开化话里，‘味道’的意思等同于舒服，本地人形容一种很好的状态时，会情不自禁地说出‘味道’两个字”。我的老家，与开化同饮一江水，“味道”二字，也是同样的使用方法。

《红尘味道》共分八卷，分别有一个浪漫或深情的标题。对于读者来说，假如没有后记的解释，恐怕不太能理解作者取这八个名字的良好用心。但若读完全书，再看后记的说明，便有豁然开朗之感，似与作者之间心领神会地相视一笑。

开篇，便是开化十大碗。写的是去开化必吃之物，亦是开化盛名在外的食物，比如开化青蛳、清水鱼、白腊肉。它们都是开化独特的存在。我这个外乡人，也曾不远百里，专程去品尝过，与味蕾记忆同时留下的，是老板娘对于家乡美食自豪自诩的语气。

自豪自诩——作者又何尝不是如此呢。春风十里，如此盛大的介绍，自然是有十足的底气的。那些出自天然，简单又朴素的食材

里，藏着多少的舌尖惊喜。又有多少南来北往的人们，因此记住了开化这个地方。

可为什么我这个异乡人，竟在字里行间读出了乡愁。

那些夏日摸青蛳的场景，一片豆腐干的儿时记忆，大热天午后翻开一块块石头寻找虾蟹的经历，在这个仍有微凉的暮春时节，忽然如放映般在我脑海中一一浮现出来。这些场景，儿时的我们，都是经历过的。我们也从那样的童年中长大，一步一步，走向外面的世界。

都说见字如面，那么读这样的文字，恰如老友重逢。

这样的共鸣，或者也是郑凌红老师写《红尘味道》的初心吧。

在这个一切都快的时代，已经很少有人能停下脚步，去听一听那些从前的故事。他却并不紧不慢地坐下来，历时几年，为读者们捧上了一碗浓浓的人间烟火。

他说，哪怕人不在故乡，每时每刻都在想念做打。

虽然，除了短暂的远游经历，大部分的时间，他都在家乡。

身在家乡，也是有乡愁的。复刻那些渐行渐远甚至消失了的记忆，是乡愁的另一种表达，那是千百年文化的根系所在。只要文字在，那些曾经的人和事便不朽。

或许也因此，我更偏爱书中那些童年记忆里的美食，它们同样见证过我的童年。作者给它们取名叫“七星合”，他说这些食物如北斗七星，熠熠生辉。拌饭、腌辣椒、酸芥头，这些食物都是朴素的，也是物资匮乏年代餐桌上的常客，更是巧手主妇们改善生活的巧心思。时代在前进，食物也在更迭，如今的餐桌上，它们的身影已经罕见，偶尔作为配角出现，一见之下会让人油然而生一些怅惘，仿佛看到儿时的时光一晃而过。

沉浸在书本的描述中，我经常会有一些时空上的错觉。似乎回到少年时，晚上放学回来，在路边的馄饨店叫一碗馄饨，看着木头的锅盖被沸水顶得起起伏伏，馄饨在锅里忽

隐忽现，热气氤氲着脸，也抚慰着胃。这样的时，一颗心总是温暖又妥帖的。老板娘和气地笑着，认真对待每一位客人，也认真对待每一碗馄饨。偶尔能看到她包馄饨，艺术创作般富有美感。她是我们的街坊。书中，有很多篇幅，写的便是这样的人。他们守护着美食的技艺，在工业化浪潮中，固执地保留着传统的风味，那一方小小的厨房便是他们的舞台，一个人，几道菜，是他们波澜不惊却又味觉汹涌的江湖。他们是美食的匠人，更是传统文化的守护者。

所谓故乡，不过是那一碗永远盘踞心底的人间至味。食物之于人，绕不开的永远是父母亲人。他在《父亲的包子》里说：“父亲的包子在我十来岁就打底，舌尖幸福感的底，吃过一次就忘不了的底。这样的幸福拉了很长的光阴线，从年幼到走上工作岗位。时光没有为谁停留，我努力拽着亲情的风筝线，开启关于味道的种种回忆。”在他的笔下，父亲的包子是承上启下的一种存在，是奶奶的情有独钟，是他的热切期待，更是父母在寻常日子里的相濡以沫。最平凡的烟火里暗藏着芬芳，弥漫在那个叫“家”的地方。那些最家常的食物细细包裹着的，都是亲情，就像母亲的糯米饭，见证了他慢慢长大的过程，而丈母娘的红烧肉，是他在另一个视角的成长。他把这些统统称为“三生缘”，是贴切的。

著名作家陆春祥先生在序言中说：我们将整个世界视为自己的花园。他说，草木们其实都寂然无声，有时经过树下，一张叶子会轻轻搭上你的肩头，那也是悄无声息的。这和写作者的状态多么相像。写作是一件如此寂寞的事情，无数个夜晚的灯下长坐，无数次键盘声的孤独回响，是写作者的常态。正如陆春祥所说，写作是一场漫长的修行。只是，写作又是如此幸福的一件事，那一个个清寂的日子，仿佛都在播种耕耘，完稿的那一天，忽如一夜春风来，自己的世界就此春色满园。

除了食物的色香味之外，这样的姹紫嫣红，是让作者在这红尘中日日摸爬滚打却依然能心生欢喜的最好理由了吧。

## 好书推荐



简介：作为中国寺观壁画的最后一个高峰，广胜寺壁画在艺术价值、历史价值和文化价值上都具有不可替代的地位。本书以精美的印刷和翔实的内容，为读者呈现了广胜寺壁画的艺术魅力和文化内涵。



简介：这是一部以浙江常山胡柚产业发展为主题的报告文学作品。作者重点书写了当地在发展胡柚产业、推动社会经济发展的过程中，人们的壮阔情怀、奋斗精神和喜怒哀乐，深情歌颂了大地上的劳动人民。



简介：本书收录了苏童的17篇代表性小说，包括《西瓜船》《告诉他们，我乘白鹤去了》以及鲁迅文学奖获奖作品《茨菰》等。17个直呼真实的成长与挣扎故事，写尽命运巨流里普通人的横冲直撞。



简介：本书以宋代气象为切入点，透过宋人独有的四时情味，展现他们对自然的深切共情，彰显出宋代“循天时，重人伦”的农耕智慧。从这一历史维度，我们可以洞察宋人尊重自然、与自然和谐共生的情怀，为深入理解宋代历史提供新视角。