



马头墙群

河阳古村：文脉不绝，风骨自存

古韵新风

节假日里，河阳显得格外热闹。身着汉服的年轻人三三两两走入古巷，飞檐之下，广袖轻扬，有古意，也有鲜活的当下。

河阳的文化，从来都不是高悬的符号。它渗在砖瓦之间，也写进生活里——省级非遗河阳古民居营造技艺在马头墙的飞檐翘角间流淌，河阳剪纸在4家剪纸文化馆的乡土课程中绽放新生，独角台与朱氏祭祖大典在节庆里延续仪式之美。昔日破旧的影剧院，被改造成了非遗体验馆，与河阳剪纸馆、农耕文化馆、手工编织馆等场馆相映成趣。

民俗也从未走远。台阁狮巡游的热闹、上花轿的喜庆、婺剧唱腔的悠扬，都没有刻意的演出感，它们从田间小路走来，融入人群中，自然地化作千年不断的生活剧场。这里的传统不是节庆才出现的装饰，而是某种还在跳动的节律。

有时候，一顿饭也在讲述历史。源自宋代进士还乡宴的状元宴，菜式不夸张，不复杂，名字里却藏着意味——“鲤鱼跳龙门”“耕读传家”，这些都是村民再熟悉不过的家训与盼望。搭配缙云烧饼、敲肉羹等传统美食，足以尝出年代的温度。

河阳的新意，不喧哗。它藏得很深。有时是在民宿的一方小院，墙上挂着剪纸成品，窗边晾着拓印过的布巾；有时是在文创店的一个角落，一个冰箱贴定格了屋脊的曲线，一张明信片让马头墙“说”起话来；也可能是在一杯咖啡里——“梅干菜拿铁”这样的组合，在别处或许难以成立，但在这里，却莫名合拍。

夜幕降临时，马头墙群前的水幕电影徐徐展开。有人席地而坐，有孩子倚在父母肩头。八士门传奇、耕读家风的故事，又一次被讲了出来，又一次被悄悄记住。

古村并未改变太多，它只是学会了与新时代对话，容纳新的声音、新的目光。文明之所以延续，从不因其不动如山，而是因其懂得于变动之中守住根本。

在河阳，岁月之间，有光流动。

(本版图片由许小峰提供)



循规映月

耕读传家

“家”，云朵飘动为“风”，连缀成“耕读家风”四字箴言，质朴，却完整地讲述了一个家族的人生观。

河阳的“耕读”之风，并非徒宣于口的饰辞，而是流淌在血脉中的性格。宋元两朝，朱氏连出八位进士，明太祖朱元璋闻之惊叹，特赐石像“稀罕”置于门前，寓意“小小村落竟出八士，实属稀罕”。

白墙灰瓦，屋檐低垂，走入其中，如穿进一张未曾打褶的历史宣纸。15座祠堂如珍珠散落，83幢四合院鳞次栉比，1500余间古民居错落有致。答樵路上，32垛马头墙如

浪起伏，气势非凡。祠堂里，“中书舍人”“义阳望族”等30余块古老牌匾高悬，记录着历代先贤的荣耀；古民居门额上，“廉让之间”“耕凿遗风”等题刻，将儒家文化融入日常；荷公特祠的牛腿木雕“母鹿护子”惟妙惟肖，望母楼的慈孝故事代代相传。

生活智慧藏在不易察觉的细节里。“陪嫁井”旁，“十里红妆”的传说穿越百年；“气象钱”地砖以盐卤勾缝，晴雨变化时会析出不同纹路；“贞节墙”“辨子洞”等遗迹静默伫立，那是制度与伦理曾深深影响日常的证据。

守护根脉

刻，而是靠日常里的细节。作为全国重点文保单位，这里构建的是“人、文、居、旅”共生的生态系统——县、镇、村、民间组织四级联动，对古建筑群实行“网格化”划片管理，对87处不可移动文物“亮证”管理。科技也悄然融入，监控摄像头、温感烟感报警器、自动喷淋装置等设备，构建起火灾防控的“立体防线”。

迄今，当地已修复了6座古祠堂、700余间古建筑、900多个构件，还有约3公里石子古道，最大程度保留了历史建筑的“原真性”。

守护不仅发生在屋檐之

下，也在村民的心里。人们不是被告知要珍惜什么，而是慢慢知道，这些留下来的东西，本身就能讲故事。村民对“祖宅”的认识也在改变——从前是遮风挡雨的地方，如今则是祖先智慧的沉淀。

文化生态也在重建。义阳朱氏祭祖大典入选市级非遗，每年清明，轩辕黄帝与朱氏先祖的共祭仪式成为精神纽带；荷公特祠的“母鹿护子”木雕前，总有人驻足聆听慈孝故事；“廉让之间”的门额拓片，成为廉政教育的生动教材，让百年前的治家理念照进现代人心。

雨落河阳，细密如织。

潮湿的空气里，青砖仿佛浮起了体温。雾气绕过马头墙的曲线朦胧游走，轻轻拢住一街五巷。

远山不语，古老的水系仍在村中蜿蜒，像一根看不见的线，牵着往昔与今朝。

千年来，古村不曾中断居住与书写。文脉沉在石板之下，也藏在祠堂门额的风霜里。不显赫，却绵长；不喧哗，却从未止息。

这座名为河阳的村落，有一个不张扬的开端。

公元932年，吴越王钱鏐的重臣朱清源携弟朱清渊为避五季之乱，慕缙云山水之胜迁居于此。因念故土河南信阳，遂将村庄以“河阳”名之，寄托迁徙之思，亦承书礼之风。经千年繁衍生息，逐步形成“八百烟灶，三千人口”的大宗族。

耕读，是祖训中最重的一笔，藏进宗谱，也雕进门额。如今，朱氏先祖自创的象形文字，仍在循规映月的月洞门上清晰彰显：田上有牛为“耕”，心口合一为“读”，屋下有人为

河阳，不只是建筑博物馆。它的修缮，是一场温柔而漫长的坚守——与时间对峙，与遗忘周旋。

修旧如旧并不容易，它像是一场与自然老化速度的角力，更像一次记忆的拼图。许多砖瓦是从老屋上小心拆下来的，边缘已带时间的曲线。

砖瓦不昂贵，但承载了许多无形的东西——手感、气味、风雨留下的痕迹，皆不可替代。它们交由资深匠人以传统工艺拼接重组，让带着岁月包浆的老物件成为古建筑的组成部分。

河阳是活的。不是靠复



八士门



荷公特祠



咖啡时光

记者手记

文化的生命力在于与时代对话

本报记者 管丽芬

踏入河阳古民居，青石板路被时光磨得温润，仿佛能映见千年过往。这座历经沧桑的古村落，从未被岁月封存，而是以鲜活姿态，续写着传统与现代共生的故事。

八士门前静立的明代石像“稀罕”默默诉说着“一村八进士”的传奇。循规映月的月洞门上，朱氏先祖自创的象形文字“耕读家风”被雨水洗得发亮；田垄上的耕牛、心口间

的书卷，早已从建筑符号化作村民的生活哲学。老人坐在门槛上，粗糙的手掌摩挲着“气象钱”地砖，那些晴雨变幻时析出的天然纹路，折射出千年农耕文明的智慧光芒。

古巷深处，河阳剪纸馆内，剪纸艺人指尖翻飞间，耕读故事、慈孝传说被化作窗棂上的花鸟纹样；在“河阳时光·稀罕咖啡馆”里，咖啡师以马头墙为灵感在奶泡上勾勒拉花，梅干

菜拿铁的咸香与老宅艾草香在青砖缝隙间悄然缠绕。汉服爱好者的广袖拂过“廉让之间”的门额，镜头里既收进雕梁画栋的繁复纹样，又框住襦裙上的刺绣纹样，马头墙剪影与汉服裙摆共入画框，传统与现代在此谱写出跨越时空的和谐乐章。

在河阳，历史从未成为褪色的记忆：它是祠堂里老牌匾的斑驳光影，是古巷砖缝里生长的苔藓，是村民谈

笑间流淌的家族记忆，让“活着的文化”有了可触可感的具象注脚。所谓传承，正是让传统扎根于当下的土壤，在生活的烟火中舒展新枝。

当细雨中的青砖黛瓦映照着年轻人的笑靥，当古老的马头墙成为短视频里的文化符号，河阳用鲜活的实践证明：文化的生命力，在于它始终能在时光的褶皱里，生长出属于每个时代的独特肌理。



魁星点斗

■本报记者 管丽芬 汪峰立 通讯员 章慧驿