

在古堰画乡，遇见“无界艺术”

■首席记者 陈炜芬 通讯员 余俞乐



大樟树市集 首席记者 雷宁 摄

把“围墙”推倒

艺术小镇的新鲜事，得从一个“变”字说起。

起初，艺术只是一部分人的情有独钟，满足的是“阳春白雪”。后来，小镇突发奇想——艺术也应属于“下里巴人”。

这场艺术革新，从推倒“围墙”开始。

意大利华侨、丽水市博兰当代文化艺术馆馆长厉武军是“推墙者”之一。2019年7月，厉武军放弃了北京的艺术收藏空间，回到家乡。在这座瓯江畔的小镇上，他建立了一家私人美术馆，取名“BOLAND ART(丽水市博兰当代文化艺术馆)”。

彼时的古堰画乡，正缺少一间呈现当代语境的画廊。厉武军的到来，填补了空白。随之落地的，是当代绘

画联展、潮流艺术展、风景油画个展甚至国际知名艺术家群展。一时间，博兰一枝独秀，小镇艺术在丰富的立意中长出了“新高度”。

很快，厉武军发现，虽顶着“一枝独秀”的美誉，艺术馆在当地却“格格不入”。村民时常进馆，却仅限于“溜达一圈”，然后留下一句“看不懂”转身离开。这一幕让他意识到，艺术革新，首先要保留在地性。

BOLAND，亦可理解为“博览”，广泛地阅览——除了向上生长，艺术也要横向延伸，开枝散叶。

变化，首先出现在画家达利的艺术展上。

呈现作品《加拉的晚宴》时，厉武军将画面元素逐一解构，比如烘焙出真实的面包挂在空中，摆一只新鲜龙

虾在盘子里，“把抽象的艺术具象化”。

有时，展览会出现用面团塑形的闹钟，墙上还绕着几圈黑色塑料袋；有时，一捆田间的稻穗“搬家”于此，碎裂的水泥板安静地占据“一席之地”……这些出现在艺术馆的日常物品，既新鲜又亲切。如是，每个来到画乡的人，都可以对着作品“指指点点”，唠一唠自己与艺术的关联和故事。

“围墙”推倒了，高雅艺术“和众”了。小镇上，美的意识、美的精神和美的行为，逐步串联起乡村社会的风土人情、传统文化、历史底蕴。在开放、包容的心态中，村民重新审视传统，主动追寻符合时代发展的美。

源于生活的艺术，理应属于每个人。

生活即展陈

道的“文艺态”。

灵动的瓯江、起伏的群山、缥缈的远空……这些“活态遗产”不仅是艺术创作的天然素材，更是公共艺术的有机载体。以丽水巴比松这一文化艺术为核心，古堰画乡将艺术、人文、自然融在一起，让地缘性的文化生长吸引世界的目光。

鸡蛋由内向外打破，便是生命，小镇亦如此。有墙，是价值和传承的需要；无墙，则代表包容和未来。小镇要做的，是“破墙而出”，让艺术回归生活，实现“无限量”。

“这里从不缺内驱力。”莲都区文联副主席雷建华，曾在镇上生活12年。身为画家，他一直与艺术打交道，亲眼见证艺术小镇的一幕幕惊艳开场。

“画框里的大港口”，有着一股地

艺术生活化、旅行生活化。和这里土生土长的百姓一样，艺术家们落户小镇，过上了一种有姿态的生活——日出时，看着浣衣妇人的倒影在波光中化作水墨；日落后，以画布上未干的油彩描绘归来的船工……于是，艺术在“生活态”中留住人心。

从“文艺态”到“生活态”，小镇有着自己的作为。比如，以“无墙美术馆”为概念，将波提切利、塞尚等艺术大师的经典作品融入街区；在省道沿线和镇区主要干道，设置“经典艺术之路”“画框的N次方”等板块串联道路、点缀角落、装点橱窗等，让村民、游客在日常生活中感受到艺术的魅力和文化的滋养。

置身“画框里的大港口”，生活即展陈。

相融无边界

在古堰画乡，因为相融，艺术“无界”。这里不看重建建筑边界的围合，甚至通过“边界消融”的手法，将艺术与人关联在一起。

见到52岁的王民时，他正在小镇老街的露台边作画。头戴笠帽、手执画笔的他，一笔一笔认真地勾勒着，画布上是纯粹的乳白和沁人的瓦蓝，前者是帆影，后者是瓯江和晴空。

生于农村，自小爱画，10多年前，王民来到古堰画乡，一边打工，一边学画。他时常在村里打听，哪家人会画画。小镇对这位并非科班出身的外乡人很包容，“只要热爱艺术，就能留下来”。

在这里，王民找到了艺术的土壤，技艺渐长，逐渐有了知名度。陆续有人来邀他为村庄画墙绘，更夸张的是，画还在创作中，就被当场买走了。

后来，他在小镇开了画室，担任了丽水市古堰画乡油画协会副会长。即便如此，镇上的人依然习惯称他“农民画家”。

更深度的相融，源于艺术在小镇拥有了“生产态”。

对于更多千里迢迢到此的艺术家而言，转化艺术价值，是需求和方向。显然，这个艺术小镇深谙此道：一方面，将船帮文化、油画文化等资源转化为生动的艺术表达，举办各类展演和活动，让艺术成为延续地方文脉的鲜活载体；另一方面，通过实施艺术驻留计划、搭建交流平台、丰富活动体验等措施，吸引更多艺术家和文艺爱好者前来创作、交流，推动油画全产业链发展。这些“可带走的艺术体验”，不断催生文创产业链，让美学价值具象为经济增量。

当街区巷尾都成为展柜、每个人都是艺术家，共同富裕便不只是物质层面的充沛丰盈，更是精神世界的姹紫嫣红。

艺术无界。“画框里的大港口”不培养画家，只是打破刻板概念，唤醒每个人内心深处的艺术灵性。



▲王民在江边作画 ▼美术馆内的艺术品 记者 贾恒 摄



记者手记

当艺术成为共享生活方式

首席记者 陈炜芬

眼下的古堰画乡，像极了一座“无墙美术馆”。

传统美术馆，往往以封闭的空间、专业的策展、高雅的展品，构筑起艺术的“殿堂感”，无形中将艺术与大众割裂。而大港头镇的“无墙美术馆”，本质上是对艺术传播方式的颠覆性重构。

当老船工的摆渡轨迹成为写生素材，当棉线的分布转化为视觉艺术，当画作跃出白墙悬挂于古旧民居，艺术不再是博物馆里的望而兴叹，而是日常生活的即兴表达。而这种“降

维”，恰恰构成了真正的升维：不仅重塑了小镇的文化肌理，更走出了一条艺术赋能城乡发展的创新路径。

艺术小镇的生命力，在于能否让艺术与在地文化、产业发展形成共生共荣的生态。通过艺术与民宿、餐饮、手工艺品等产业的深度融合，大港头构建起“艺术+”的复合型经济模式。艺术赋予民宿独特的美学标签，为民俗手工艺品注入创意灵魂，产业发展又反哺艺术创

作，形成良性循环。

值得关注的是，大港头镇的探索，不仅是空间与产业层面的革新，更是对社会参与机制的重组。政府、艺术家、村民、游客共同构成艺术生态的多元主体：政府搭建平台、引入资源，艺术家以专业视角表达小镇艺术，村民从旁观者变为艺术创作与传播的参与者，游客则成为艺术价值的体验者与宣传者。这种多方协同的模式，让每个人都能在生活现场，自由发挥

艺术的包容性与互动性。

从古堰画乡的实践中，我们看到了艺术的另一种可能——它不必局限于精致的展厅，而是可以生长在田野乡间、融入生活肌理；它不仅是审美的享受，更能成为改变生活、创造价值的催化剂。

当越来越多地方开始重视艺术的社会价值，大港头已描绘出艺术生活化的新样本——在这里，美是一种共享的生活方式。