

文学扎根处 满目正葱茏

■本报记者 管丽芬 徐丽雅

文学的光芒,总会悄然照亮人心。

在景宁网络文学众创空间,每月不定期举办的“文学夜话”活动,已经成为县城文化生活中一道不可或缺的风景区。

这个融公共阅读、文学创作、文化交流和产业集聚等多重功能于一体的复合型文化空间,正以最接地气的方式,打破文学的高墙与距离。



作家签售现场

全民共享

2023年7月,“畲乡网络文学村”在景宁畲族自治县东弄村落地生根。

木阁楼里传出的键盘敲击声,寄托着用网络文学激活乡村文化活力的梦想。然而,闭塞的交通、寥寥无几的年轻人以及对第三方运营的依赖,为发展增添了难以忽视的阻力。

“我们曾想举办一场先锋阅读活动,由于要顾及畲族村落的风貌,创意总是被框架所束缚,创新空间也因此受限。”回忆起这段经历,畲乡网络文学村艺术驻村村长、景宁网络文学众创空间主理人牛竟(本名杨万勇)感慨不已。这位曾北漂多年的“80后”,是全网阅读量超10亿、获茅盾文学奖提名的知名网络作家,怀揣着“让文学扎根基层”的理想,他回到了家乡景宁,只因一个信念,“县城才是文化生长的沃土”。

在景宁县委县政府的支持下,

景宁网络文学村提出“内修外拓”的深度发展模式:以东弄村的创作基地为核心,丰富乡村项目业态,持续以文化建设赋能乡村振兴;同时向县城拓展延伸产业链条,构建景宁网络文学众创空间,依托以网络文学为核心的数字文化产业,形成“乡村深耕+县城辐射”的内外联动格局。2024年10月,集网络文学展陈、城市书房、项目培育、创业孵化、产业培训于一体的网络文学众创空间应运而生,标志着文化从乡土到城市的跨越。

推开众创空间的玻璃门,映入眼帘的是充满张力的圆拱形书架,其与玻璃吊顶一同构建出开放、明亮的文学空间。2000平方米的开放式阅读场所宽敞舒适,楼梯口螺旋状木架上,整齐排列着7832册网络小说和1.2万册非网文书籍,从《诡秘之主》到《百年孤独》,不同时空的文字在

这里形成了奇妙的碰撞。

“东弄村为作家提供了沉浸式写作环境,而众创空间则让更多人近距离感受阅读的乐趣与文学的魅力,成为全民共享的文化会客厅。”牛竟说,如今的景宁网络文学村已与番茄小说、纵横文学等5家网文平台共建“作家基地”,吸引了包括张莱、祖若蒙工作室等7家名家工作室入驻,并为全国200余位作家提供创作研讨、新书签售、沙龙团建等一站式服务。此外,新兴业态如网络短剧制作、有声配音、人工智能信息采集等也应运而生,涵盖影视、动漫、游戏等数字文创领域,成功吸引了14家作家编剧工作室、文化企业,上下游产业链年产值超4000万元,为返乡青年新增了300多个就业岗位。

这一切,改变了当地的文化面貌,也为乡村振兴注入了源源不断的创新活力。

向上生长

在众创空间的安静角落里,市民叶女士正与儿子共享着一段温馨的阅读时光。她笑着看向座位上沉浸于书海的孩子,自己也从书架上抽出一本,静静陪伴在侧。

在这里,阶梯阅读区、儿童绘本区、文学咖啡吧以及文创消费区等各具特色的区域,满足了不同读者的需求。墙上滚动的借阅展示系统,及时推荐热门电子书,为读者提供最适合的阅读选择。而智能化设备,如有声书、智能音响等,则让经典文学和名言警句“跃入耳畔”,构建出多维度的阅读体验。

网络文学爱好者徐佳啜着咖啡,眼神游走在书架间,“周末我常来这里,读最新的网文,拍下这个安静的阅读场景发个朋友圈。”作为常客,徐佳见证了的空间如何用创新形式,重新定义了人们的阅读时光。

今年春节,众创空间以特色IP融合传统文化,成功举办了景宁开年首场文化市集,吸引了近千名粉丝。而在中国畲乡“三月三”活动中,75位全网粉丝超千万的cosplayer身着二次元华服,与身着畲族传统盛装的畲民跨界同框,让这个阅读空间一夜“出圈”。

更具创新性的是,众创空间计划推出“蛙力共读计划”,通过游戏化思维重构阅读生态。借阅图书、打卡分享、创作书评等活动将累积“蛙力值”,参与者可凭“蛙力值”换取图书、咖啡、文创周边等。

“这不是简单的积分兑换,而是构建‘阅读—积分—消费’的闭环,让阅读成为可积累、可兑换、可分享的生活方式。全家人的积分可合并使用,既激发读者阅读积极性,又将阅读与生活消费巧妙融合,让阅读充满趣味与实用价值,鼓励更多人加入阅读中来。”牛竟说。

从乡村阁楼到县城地标,从文化拼图到全民盛宴,众创空间正用时间证明:文学扎根基层土壤,能孕育出蓬勃的文化生态。每一颗热爱文字的种子,都能在这片土地上找到向上生长的力量,最终汇聚成属于小城的文化星河。

众创之光

华灯初上,由牛竟发起的“文学夜话”像一枚投入湖面的石子,在县城的夜色中荡开层层涟漪。

从2023年启动以来,24期活动累计吸引逾万人次参与,让“每月抢票听故事”成为景宁人新的“生活仪式”。

“县城的文学生态就像拼图,年轻人追逐网文IP,中年人偏爱本土文化,老年人珍藏着手抄诗集。”回乡后的牛竟敏锐地捕捉到景宁代际文化的差异,“他们缺的不是热爱,而是能坐在一起聊文学的桌子。”于是,“文学夜话”应运而生,成为连接不同年龄层、不同文化偏好的特殊“圆桌”。

很快,知名作家、编剧、文学编辑等主讲人走进了小县城,用各自的“文学实验”打破圈层壁垒。活动办到第五期时,参与人数突破百人,引

得全年龄段粉丝每月“蹲守”抢票,成为县里最火爆的常态化文学活动。

“文学夜话”的内容始终保持多元创新,既有“闻一多诗歌奖”得主梁晓明的《诗歌与人》主题讲座;也有法医秦明揭秘悬疑写作背后的真实案件素材;全国政协委员、知名作家、编剧蒋胜男以《历史的十字路口》为题,带领观众穿越历史的迷雾,探讨文学如何为沉默的史册注入心跳与温度……跨越文学类型与文化形态的分享,让“文学夜话”不断突破想象边界,也让昔日的“阳春白雪”走进了百姓的烟火生活。

在今年世界读书日专场活动中,《战狼》编剧、知名网络作家高岩来到众创空间,围绕“网络文学与影视创作”展开深度对谈。从跨界创作的初心、《战狼》剧本的细节打磨,到网文影

视改编的叙事逻辑,牛竟与高岩的对话持续90分钟,现场金句频出、掌声不断。“第一次抢到票就见到了明星编剧,这种机会太难得了!”读者梅研的感叹,道出了许多文学爱好者的的心声。

60岁的李方同,是云和县人民医院的会计,他在“文学夜话”中完成了从文学爱好者到创作者的蜕变。坚持写日记42年的他,曾苦于诗歌创作不得要领,在“文学夜话”现场,他得到了李郁葱、梁晓明等老师的“一对一”指点。如今,他已在《中国诗歌》《诗选刊》等发表诗作近百首,“是这里让我有勇气推开现代诗的大门。”李方同说。

从最初的文化拼图到如今的全民参与,“文学夜话”用每月一次的相聚,在县城成功搭建起一座跨越代际、多元融合的文化桥梁。

记者手记

“文学是大家的”

本报记者 管丽芬

在景宁网络文学众创空间,常能看到这样的画面:扎着马尾的中学生捧着小说读得入神,银发文学爱好者们带着自己的作品走进会场,年轻人在咖啡吧前的文创区围坐讨论,IP小说签售会的长队蜿蜒排到了楼梯口。这个飘着咖啡香与油墨香的空间,正用最柔软的方式,将文学的根系扎进县城。

让文学触动人心的,是在这里举行的“文学夜话”。24期活动吸引超万人次参与,从诗人梁

晓明剖析现代诗,到法医秦明揭秘悬疑写作,从评话《水浒·武松打狗》的现场演绎,到《战狼》编剧高岩解说网文影视改编技巧,无数不同年龄、不同文化背景的人在此相遇。60岁的会计李方同在这里获得诗人的“一对一”指点,从日记爱好者蜕变为发表近百首诗作的创作者,让他知道了“原来生活的柴米油盐也可以变成诗行”。学生马齐受氛围感染,与同学们一起尝试小说创作,文学的种子在代际传递中悄然破土。

“文学是大家的。”众创空间主理人牛竟的这句话,精准概括了众创空间的理念。当高岩来到“文学夜话”现场,他的分享揭开了创作背后的真实过程:“网络小说不是用载体命名的文学,发布在网络的小说与刊登在杂志的作品,本质都是讲述人的故事。就像我创作《战狼》时,核心是军人精神的共鸣,当观众为角色的信念热泪盈眶时,情感的真实便超越了部分细节的争议。”这番话呼应着他

文学本质的洞察——好作品应该传递向上的价值观,让读者在现实生活中看见希望。

在这里,文学不是云端的星辰,而是泥土里的对话。众创空间通过“阅读+咖啡+打卡”等多元场景,让文学从书架走向生活,成为可触摸、可参与、可共鸣的日常体验。只有当文学成为“大家的”,它才能真正拥有蓬勃生长的力量,在景宁的山水间,长成一片生生不息的文化森林。