

石寨听风久 乡愁染流年

■本报记者 徐子涵 汪峰立 通讯员 施恰恰/文 记者 吴厚非 陈炜/图

本期策划主题

文化浸润中的品牌力量



群山绵延，苍翠如黛，缙云岩下村便隐匿于这片幽谷之中。在海拔600余米的峻岭间，200余幢石屋依山而筑，墙壁斑驳，苔痕遍布，仿佛是山石的延续，又似千百年前匠人手创的诗章。昔日，这座“石头村”宛如养在深闺的遗世孤岛，而今，古朴原始的石居风貌引得远方游人纷至沓来，或探幽寻古，或静心洗尘。在这股山风吹来的机遇中，古村找到了新的方向。它依旧沿着山水的脉络，守护自然的馈赠，同时吟诵着新一曲悠扬的田园牧歌。

云中石寨

岩下村，因依偎在苍岭岩峭的“百丈岩”下而得名，如同一块历经沧桑的古玉，在山间流光里散发着沉静的光辉。

尚未踏入村庄，远远便望见一泻千里的瀑布，自712米高的百丈岩顶端飞纵而下，银练般披崖垂帘，跌入翠谷，声如雷鸣，水花四溅。

穿过溪流，封溪桥静卧其上，弯弓般的石拱巍然不动，是村中的地标。远处，石屋呈点状散布山间，与流水、古树、劲竹相映成趣，宛若一幅灵秀的山水画卷。

岩下村在网上有个广为流传的别号——“石头村”。山石砌筑的房屋倚坡而建，疏密有序，路面、台阶、桥梁皆就地取材，清一色用石头构筑，外表粗犷，冬暖夏凉，让人有回归自然山野之感。简洁的建造手法既显朴素粗犷，又暗含浙中南山地村落独特的文化韵味。

或许是得益于石材的坚固耐用，岩下村的众多民居得以完整地保存下来。200余幢石屋中有28处古民宅，以五间、七间、九间排屋及十九间、廿间头四合院式建筑为主。最古老的建筑朱氏宗祠可溯至清代康熙年间，三进两院，内部建筑功能完善，与古祠堂、古寺庙、古戏台、古桥梁、古道道，共同构成石居形态景观体系。

村中长者常在石阶上席地而坐，慢悠悠地抽着旱烟，讲述着古村的往事。年少的游客则沿溪打水，清脆的笑声在山间回荡。穿行于石巷间，能清晰感知先民“以石为语”的生存智慧。石材不仅构成抵御山间风雨的屏障，更经由拱桥的流线造型、院落的递进格局与墙体的天然纹理，实现从实用价值到美学意境的升华。

这种原始风格与现代美学共存的气质，让岩下村获得了国家3A级旅游景区、第四批中国传统古村落保护名录村、浙江省首批特色旅游村等殊荣，还被《中国国家地理》杂志评为“浙江最美的五个古村落”之一。

一块块古石，如一张张泛黄的书页，记录着岁月的流转变迁，承载着古村的荣光与梦想，传承着悠远而深长的山居文化。

古村绽放

岩下村“出圈”，与一部热播影视剧密不可分。2017年，电视剧《鸡毛飞上天》播出后广受赞誉，岩下村作为

取景地之一，也登上了杂志、央视，甚至《人民日报》的版面，因此广为人知。

此后的村口广场，总是车流不息，人们穿过古桥，涌入这片石头的世界。有人挎着相机，寻觅剧中熟悉的场景；有人架起设备，在百年红豆杉下直播村中的烟火气；还有记者挎着帆布包，穿行于青石小巷间，捕捉每一个转角的故事。

这是村庄厚积薄发的结果，也是岁月沉淀后的如期绽放。早在2008年，当地政府便为其规划了一条可持续发展之路——不再偏安一隅自给自足，而是逐步转型为集农、文、旅于一体。高山蔬菜、毛竹产业、写生基地、“石头村文化”“农耕文化”……这一系列布局，为村庄注入了新的生命力。保护性开发，不是简单的修复与利用，而是对历史的敬重，对文化的延续，对未来的承诺。

为了保留古村的原始韵味，村中的修复材料均取自溪涧、山间，石料粗粝，与村落本身浑然一体。石巷依旧狭窄幽长，石墙依旧斑驳厚重，仿佛在向每一个踏足此地的人低语，讲述着千百年来的岁月故事。正因如此，岩下村才得以保留独特而原始的魅力——一种沉静的力量，穿越风霜，直抵人心。

在这场变革中，村民们也找到了新的生活节奏。有人种下高山蔬菜，收获四季的希望；有人编织竹篾，延续手工艺的温度；还有人开起了民宿，将远道而来的客人迎进自家的石屋里，聊一聊村庄的过往，说一说乡村的未来。

村里的生活环境也在悄然改变。主干道硬化、农房改造、污水管道铺设、文体广场建设、“五线”入地……这些看似寻常的细节，却是村庄转型的关键一步。自此，古村有了现代乡村的样貌，也让每一个清晨与黄昏，都成为安居乐业的真实写照。

变与不变

岩下村，有美景，但不止于美景。

作为多部热播影视剧的外景地，这里也吸引了“石村小月”“黑椒葫芦娃”等众多抖音网红前来采风创作。

人气的聚集，让昔日远走他乡的岩下人纷纷返乡创业。2014年，在外打拼多年的朱群芳带着一家人回到了故乡，将自家老屋改造成餐馆，成为村里最早一批餐饮从业者。几年光景，老屋焕新，生意蒸蒸日上，年利润已逾20万元。如今，这个不到300户人家的小村庄，已开出了30余家民宿和农家乐。

村中的“石头小屋”尤为引人注目。屋内摆满了形态各异的溪石，有些小石组合叠放，或似山峦叠翠，或若小桥流水，被赋予“石来运转”“逍遥世外”等吉祥寓意。还有一些石头，被巧手挖出空隙，填上泥土，布上苔藓，再种几株多肉或花草，便成了精致的“石上开花”微景观。这些创意十足的作品，正是村民巧妙融合自然与灵感的结晶，吸引着远道而来的游客驻足欣赏。

不远处，便是朱唐水的“竹世界”。竹节做的烟斗，竹根制的船与勺，形态各异。朱唐水自16岁开始学习篾器编织，手艺精湛。然而在工业制品的冲击下，他的竹篾工具曾一度蒙尘。如今，随着文旅产业的兴起，朱唐水的手艺又迎来了新的春天。在他的店铺里，竹篾之韵与山野之情成就的不仅是一件件精美的手工艺品，更是浓郁的乡愁。

桥头旁，石屋下，穿村而过的溪流两岸，随处可见售卖农家特产的摊位。古法制作的豆腐乳醇香浓郁，本地自产的茄干、菜干、番薯干风味独特。摊位旁放着二维码，游客自扫自取，明码标价，诚信为本。这一幕幕，既有古村的淳朴气息，又融入了现代的便捷科技，仿佛在向每一个到访者传递一种跨越时空的默契——信任。

夕阳西下，山风穿过竹林，轻拂石屋顶。朱群芳的小院里，宾朋满座，饭香四溢；朱唐水的小店里，游客穿梭，笑语欢声。门外，潺潺溪流奔腾不息，带着古村的新故事，奔涌向更远的远方……

记者手记

在时光流转中守住本真

本报记者 徐子涵

前往岩下村的时候，正值“五一”假期前夕，通往村庄的交通干道因迎接客流的改造工程封闭施工，我们只得绕行狭窄山道。历经颠簸后，终抵目的地。

行至村口的“网红桥”，眼前豁然开朗——200余幢灰褐色的石屋依山而建，在晨雾中若隐若现，恍若遗落人间的云中古堡。村子遵循保护性开发理念，坚持以传统工艺和建材修复石屋。石阶、石墙、石桥浑然一体，就连院角的鸡笼也是由石块垒成。村民说，这些建筑材料都是就地取材，冬暖夏凉，历经数百年风雨仍坚固如初。古老的宗祠静静伫立在村落核心区域，檐角飞翘，门楣上的雕花虽已斑驳，却仍能窥见昔日的庄重。

穿行于石巷间，脚下溪水潺潺，头顶竹枝纵横交错。偶有村民挑着箩筐经过，筐中装满新挖的竹笋，这是大自然赠予的鲜美风物。

岩下村的出圈，始于一部影视剧。2017年，《鸡毛飞上天》的热播让这座隐匿深山的“石头村”闯入大众视野。据村党支部书记朱光强回忆，此后游客接踵而至，村里的民宿和农家乐客流不断，不少村民干脆当起了导游。村口的百年红豆杉下，常有主播架起设备直播，镜头扫过石屋与云海，弹幕里飘过一片“世外桃源”的惊叹。

村落的变化肉眼可见。溪石被制成各种精巧的摆件，竹根被雕成茶船与烟斗，豆腐乳和番薯干贴着“古法手作”标签，扫码即可自助购买。在一间名为“竹世界”的铺子前，店主朱唐水正埋头编织竹篮。他坦言，旅游业让尘封的老手艺重获生机，“游客最喜欢这种有地方特色的伴手礼”。

离开岩下村时已是傍晚，夕阳为百丈岩镀上了一层金边，石屋顶上升起袅袅炊烟。或许，真正的“桃源”并非与世隔绝，而是懂得在时光流转中，守住本真，亦拥抱变化。

