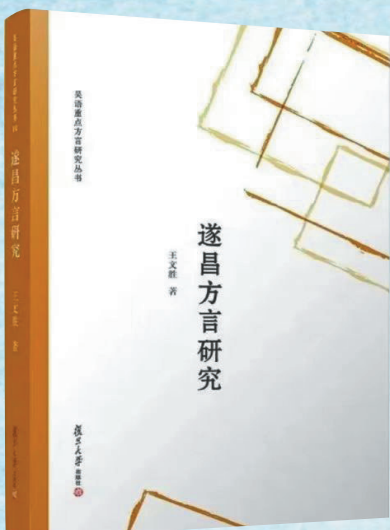


打开遂昌文化的一扇窗

——读《遂昌方言研究》

施俊

遂昌县地处浙西南山区，古为处州府、今为丽水市所辖。遂昌方言属吴语上丽片丽水小片。因相对闭塞的地理交通以及独特的人文历史，遂昌方言保存了许多中古乃至上古的语言特征。浙江师范大学王文胜教授《遂昌方言研究》(复旦大学出版社2023年6月)的出版，实为方言学界的一大喜事。王文胜从小在遂昌长大，遂昌方言是他的母语。他从语音、词汇和语法等角度，归纳了遂昌方言的语音系



统，存储了遂昌方言的词汇仓库，构建了遂昌方言的语法体系。读完之后，我深深感受到古老而独特的遂昌方言所蕴含的魅力。

该书共分七章。第一章概况介绍遂昌的人文地理、历史沿革、方言概况以及遂昌方言的内部差异，还有遂昌境内处于濒危状态的客家话、畲话、赣语、官话等的分布状况。

第二章到第四章介绍遂昌方言的声韵调系统、同音字汇和音韵比较。从音韵角度看，遂昌方言存在较多的存古特征。例如，部分非数奉母字白读为重唇音，如“羹(音同‘半’)”“吠(音同‘被’)”；个别心邪书禅母字读塞擦音，如“手(音同‘取’)”“树(音同‘旧’)”；端系哈泰二韵有別，如“菜≠蔡”，等等。

第五章分类词表收词非常丰富，约5000条词涵盖了天文、地理、生产劳动、植物、动物、饮食、服饰、房屋建筑、器具等各个类别。特别值得一提的是，作者还对很多词所蕴含的方言文化内涵进行了挖掘。以婚俗词为例，“搞五碗”一词注释为“新房中一般都有摆着龙凤对烛的案台。案台上摆放着饰有柏树枝的红鸡蛋、桔子、柿饼、红枣和莲子，分别用五只大碗盛着，叫作‘搞五碗’。五只碗所盛之物寓‘百事吉祥、早生贵子’之意”。“传袋”一词介绍了遂昌民间婚礼上的一种特殊仪式，指新娘踏着交替移动的麻布袋步入新房；“传袋”谐音“传代”，反映了民间娶妻生子、传宗接代的传统婚姻观念。

第六章作者首次构建了遂昌方言全方位的语法框架和体系，包括词法和句法。词法主要介绍了派生词和形态变化、小称、重叠、词缀等。句法从结构和范畴入手，介绍了短语构造、语序、处置句、被动句、双宾句等。

第七章单列后置修饰句法结构和后置成分，介绍了遂昌方言“险(热险：很热)”“添(啞碗添：再吃一碗)”“过(做件过：重新做一件)”“起(你去起：你先去)”四个后置成分的用法及其地理分布。这一后置修饰特点，又与动物性别语素多位于动物语素之后从而与普通话相反的情况相吻合，如“猪娘(母猪)、牛娘(母牛)；猪牯(公猪)、牛牯(公牛)”。针对后置修饰结构，作者在提出“遂昌话修饰谓词的副词一般都在谓词之前，为什么上述的‘险、添、过、起’却都在谓词之后呢”的问题之后，认为“这可能和少数民族语言底层有关”，“汉人南下之前，处衢一带曾是百越族的天下；汉人南下之后，百越各族在与汉民族的交融中，它们的语言成分及结构也必然会在汉语中留下痕迹”。古老漫长的历史长河冲刷之下的语言底层，确实耐人寻味、令人遐想。

《遂昌方言研究》为人们了解遂昌方言及文化打开了一扇明亮的窗子。透过这一窗子，我们可以清晰地知道遂昌话的语音、词汇和语法特点，了解遂昌方言词汇所蕴含的丰富的地域文化信息。愿遂昌方言与文化盛开灿烂之花！

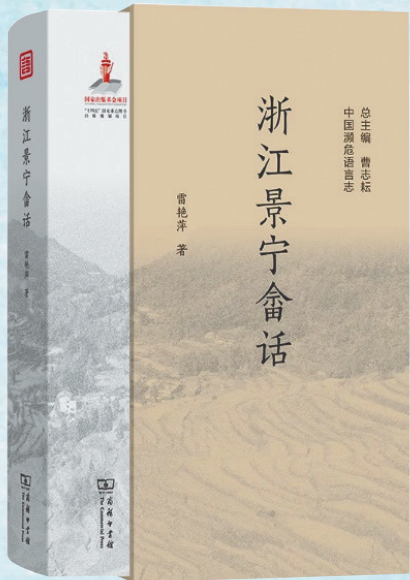
展现畲族语言的独特魅力

——读《浙江景宁畲话》

孙宜志

在全球化浪潮席卷、语言生态加速变迁的今天，许多承载着独特文化记忆的语言，正逐渐消失在历史的长河中。《浙江景宁畲话》的问世，在濒危语言——畲话保护的征程中具有非凡意义。这部系统记录畲话的重要著作，不仅为深入了解畲族语言文化、推动民族语言文化研究提供了坚实的文本支撑和理论基础，更是一份在语言生态危机时代珍贵的文化见证。

该书作者雷艳萍教授长期从事方言研



究，多年来深耕方言调查一线，承担了10余项国家级、省部级语言学课题，作为畲族儿女，在畲话研究领域取得了一系列丰硕的成果。本书基于作者所主持的2016年中国语言资源保护工程专项任务“濒危汉语方言调查·浙江景宁畲话”，并入选由曹志耘总主编的《中国濒危语言志》第二辑，该丛书是国家出版基金项目——“十四五”国家重点图书出版规划项目，由商务印书馆出版后，获评2024年商务印书馆十大好书，这些荣誉无疑是对其学术价值和社会意义的高度认可。

《浙江景宁畲话》是对景宁畲话进行综合性描写和研究的集大成之作。作者以严谨的治学态度，深入畲族聚居的村落，采录最真实、最鲜活的语料，历经8年的田野调查与整理才完成本著作。本书语料丰富详实，不仅详尽地记录了景宁畲话语音、词汇、语法，还收录了大量畲族歌谣、谚语、故事等。这些珍贵的语言样本不仅为语言学者提供了极具参考价值的研究素材，也让普通读者得以一窥畲族文化的独特魅力与文化图景。

在研究方法和呈现形式上，本书极具创新性和前瞻性。采用多媒体技术，以EP同步的方式展示真实鲜活的口头语料，读者不仅可以透过文字了解畲话，还能通过扫描二维码直观地感受畲话的语音语调，欣赏原生态畲歌的优美韵律。同时，书中精心配以相关图片展示畲话中的文化词，这些图片生动形象地展现了与畲话相关的文化习俗、传统器物等，极大地增强了文本的可读性和趣味性。这种将传统文

字记录与现代多媒体技术相结合，集声、像、图、文于一体的立体化记录方式，使本书突破了传统方言志的平面维度，形成珍贵的可听、可视、可感的数字档案，对畲话以及畲族文化的保护和研究具有重大意义。

《浙江景宁畲话》作为首部全面、系统研究景宁畲话的学术著作，犹如一把钥匙，为我们开启了畲族语言文化的大门。它不仅清晰展现了畲话的独特魅力，其文化价值更在于对濒危语言的抢救性保护，是守护人类文明多样性的重要实践。如今，在现代化进程的冲击下，许多畲族传统村落面临着巨大的变革，畲话也受到了前所未有的挑战。而这部著作中被文字定格的语音记忆，将成为新一代畲族青年寻根问祖的文化路标，传承断裂严重的畲话将通过学术研究获得新生，实现学术研究向文化传承的完美转化。所以，无论是对语言学研究者，还是对民族文化发展感兴趣的普通读者而言，本书都具有极高的学术价值和文化意义，无愧为畲话研究领域的扛鼎之作。

令人欣喜的是，作者目前正在进行后续研究《景宁畲话词典》，且该项目已入选2025年度国家出版基金拟资助项目名单(浙江方言词典系列)。这意味着畲话研究将进一步深入，畲族语言文化的保护和传承工作将迈向新的阶段。相信在雷艳萍等学者的不懈努力下，畲族语言文化研究将不断取得新的突破，让这颗民族文化的瑰宝在新时代绽放出更加耀眼的光芒，为中华民族多元一体的文化格局增添绚丽的色彩。

人，都在追求完美的同时渴望着自由，却困于人间，亦困于自我。

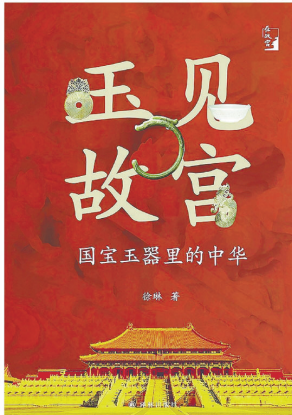
23万字，15年时间，磨出一本《欢迎来到人间》。这是天才的文字，亦是无解的人间。小说细节很好，局部很好，但到了故事的后半部分，作者似有力不从心的表现，结尾也多少有些无所适从。不得不承认，小说的人物是有些悬浮的，人物之间的关系，是有些游离的，小说的情节，是不够紧凑有序的。甚至，它直至结束，都没能给出读者期望中的一个合理的解脱。它就像一只努力了很久之后，颓然放下的手，修长、干净，却疲倦、绝望。阅读过程中渴望被安抚的心，最后凝滞在一片白茫茫的冰雪之中。然而，会被读者诟病的后半段又确乎就是与故事气质最为契合的颠倒混乱破碎狼狽。这是我近几年来见过的最勇敢的作品。我的天才作家毕飞宇，他垂下了他的手臂，没有故作振臂高呼状。他渴望的世界，是允许在一片火热之中，保留有属于一个人的那一点冷。

《欢迎来到人间》不是一部完美的小说。但是谁规定小说一定得是完美的呢。我们习惯了一部文学作品，尤其是长篇小说，要面面俱到，要有始有终。如今，与完美周全相比，我更珍视作家的自我放逐，它是那样的坦白，那样的任性。只有放弃完美，我们才可能看到更完整、更丰富的作家和作品，也才可能在文学作品中重新正视我们所在的这个充满差异性的人间。

好书推荐

《玉见故宫》

徐琳 著



简介：《玉见故宫：国宝玉器里的中华》按照时间线索，挑选故宫博物院收藏的最精美、最具代表性的玉器，讲述从新石器时代到明清时期的玉文化故事，以一部故宫玉器通史串联起一部生动的中华文明史，以“玉器”作为切入点，展示未曾间断、生生不息的中华文明。

《中国的运河》

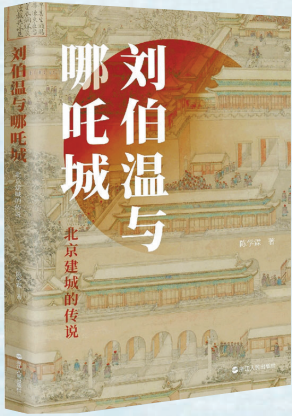
史念海 著



简介：该书以运河变迁为切入点，网罗历史事件与其中的人事变动，让我们看到了运河那交织着无数赞歌和悲剧的历史，也为我们展示了一幅幅与运河的盛衰息息相关的社会图景。该书同时兼顾了历史的质感和现实的品格，开启了当代中国运河历史研究的前河。

《刘伯温与哪吒城》

陈学霖 著



简介：这是一部解读北京建城历史的知识性普及作品。北京作为一座绵延千年的古老城市，也是元、明、清三朝的都城，自诞生那一天起就流传着许多神奇瑰丽的传说。其中，建城是一亮点，一直有刘伯温以莫测的神机妙算，受天庭三太子哪吒的点化，建造了形如八臂哪吒的北京城之说。历史学家陈学霖先生从高层次的角度揭开了刘伯温修建北京城的历史真相。

《南孔文化》

吴锡铭 著



简介：近九百年前，孔子第四十八世嫡孙孙、衍圣公孔端友负圣像随宋室南渡，被宋高宗赐居于浙江衢州。此后，孔子后裔便将儒家文化的星火播撒于以衢州为中心的江南大地，逐渐形成了孔氏南宗。该书让人跟随其质朴纯澈而意蕴深长的话语，在茶香与典籍间触摸南孔文化跳动的脉搏。

何必完美

——读毕飞宇《欢迎来到人间》

李沙

我们不是第一次知道毕飞宇是天才，但是毕飞宇的每一次出现，都在提醒着我们，什么是天才。

这个天才的作家，在他的长篇小说《欢迎来到人间》里，写了一个天才的肾移植科青年医生傅睿。这个故事，是关于孤独的个体与抱团的群体、天才的冷清与人间的热烈、失控的理性与坚定的直觉之间的退避、缠斗、抗争……

毕飞宇的文字还是那么的好。他写医院的走廊：“阳光从双层玻璃上照耀进来，纤尘不动。”环境的净和静，就写尽了。他写傅睿的帅：“其实又不是帅，是干净……当所有的干净全部组合在一起的时候，干净就不再是干净，这个文弱的男人顿时就有了一股强大的势能——他的干净坚不可摧，什么都不可改变。”就再也不用知道傅睿的身高体重五官长相了，这个男人已经连气息都在读者耳边了。他写配角老赵形容自己与隔着太平洋、远在旧金山的儿子之间的距离：“也就是一水之隔。”老赵的圆滑和自渡，就出来了，这样的人，一

定是能将问题自动消化的。他写拥堵的街道：“刹车是一种临时的克制，骨子里是急迫，是狂暴。一盏又一盏刹车灯亮了，它们鲜艳，妖媚。刹车灯绵延起来了，犹如一片火海。大街被拉出了纵深，它真长啊，很深。这是急迫所构成的风景，是被遏制的超越所构成的风景……所有的焦躁聚集在这里，构成了如此巨大的和华美的寂静。”何等绵长痛快的叙述，阅读最原始的乐趣已经被太多只注重推动情节的书写者抛弃，毕飞宇耐心地还原了文字的天然使命，最大程度地满足了读者对文字的渴望和需求。

傅睿，读起来多么像英文FREE。这个用理性指导生活的完美主义天才，在一重一重叠加的规则中无法准确摸索到自我的边界。而他身边所有的人，却凭着简单、直接的本能，过得活色生香。他被自我困扰，被旁人裹胁。理性和感性在这里似乎颠倒了。理性的人失了控，而凭直觉生活的人往往能在人间游刃有余。大概每一个理性的