麗水日報
热线电话:2667067 2025年4月18日 星期五
责任编辑 潘凤群 版面设计 王少剑

■本期策划主题

『雕琢时光的匠心与坚守』

程琳芳展示钩针编织技艺。

“橙子女孩”和“柿子女孩”。

色彩鲜艳的钩编花。

深受台湾客户喜爱的高货。

一线一针，钩织“花花世界”

■首席记者 陈炜芬 通讯员 叶梦雨/文 记者 贾恒/图

走进松阳县水南街道瓦窑头农耕文化园的“橙柿手作”工作室，琳琅满目的钩针编织品让人眼前一亮：娇艳多姿的花束、萌态可掬的玩偶、玲珑别致的饰品……很难想象，它们最初的形态，是一团毛线。

赋予它们“新生命”的，是钩针编织技艺。

一枚钩针、几团线球，工具和材料再简单不过。随着钩针舞动，各色毛线交织，一朵栩栩如生的“郁金香”诞生了，叶片肥厚、花瓣舒展，“毛线似乎有了生命”。“万物皆可钩”。程琳芳一手拿针，一手绕线，勾勒“花花世界”，展示着非遗技艺的无尽魅力。

坚守初心的热爱

“一线生万物，一针织生活”，用来形容钩针编织技艺恰如其分。

钩针编织是我国的传统手工技艺，简言之，就是用钩针将线巧妙组合，同时融入绣、编、织等技法，形成各种样式和纹案，其历史可追溯至千年前。早期的钩织主要用于制作生活用品，如衣物、鞋帽等，展示的是古代劳动人民的朴素智慧。而今，钩织作为别具一格的文化符号，已被我国多个地区列为非物质文化遗产代表性项目。

在千年传承中，钩针编织形成了数十种基本针法和上千种纹样。当下，注入现代美学元素的钩针编织技艺，以融合创新的方式打开文创天地。“85后”程琳芳便是亲历者。

程琳芳与钩针编织技艺结缘已有15年。“当时，我看见一位东北大姐用钩针钩包，觉得太有趣了。”兴趣从那时起萌芽。当时网络上找不到相关教程，她便到县里的新华书店买了一本关于钩针编织的书，研究起纸上的图解：X代表短针、T代表中针、F代表长针……像极了小学生学拼音的模样。

面对这本又大又厚的书，家人很不理解，“看它有什么用？”在疑惑的眼光中，程琳芳从淘宝买回第一套钩针，为女儿钩了一件背心裙、几只玩偶，还有一些零钱包和发卡，“全是自己设计好后一针一线钩出来的。”当成品越来越多时，她又尝试着摆出小摊。意外的是，生意居然不错。“多钩些，怪讨人喜欢的。”家人的态度第一次发生改变。

后来，因为工作等原因，程琳芳没有继续做下去。直到几年前的一天，她在网上看见一只钩针编织的哆啦A梦，心中的热爱再次被唤醒。“再不研究编织就老了。”回忆起入行的初衷，她坦言，“就是想做自己真心喜欢的事。”于是，她一心扎在了热爱的行当里，“越织越上瘾”。

2023年，程琳芳在松阳县南直街60号开出了第一家店铺“橙子手作”。用她的话说，是圆了小时候的梦想——利用针法的不同组合丰富花形图案，翻新制品样式，既编织日用品，又推出艺术品、文创品。

赋予针线的温度

钩针编织既是雅致装饰，也是艺术创作：描绘出轮廓，勾勒出雏形，起针、绕线、钩编，“每一针都钩就匠心与传承”。在程琳芳的手中，小熊公仔拥有柔软的身形，小蛇摆件五颜六色，娇嫩的鲜花也有了永不凋零的艳丽……

程琳芳喜欢琢磨，钩针编织尤为投入。生活中遇到的，视频里看见的，从最简单的小包，到复杂的玩偶，只要有图解，她都能钩出来，“把所见变成手作”。

钩针编织技艺看似简单，若要做深、做精，需要融合设计、美术、制图等各种技能。在她的手作室里，一些娃娃、玩具类摆件，小到每根发丝、每个手指关节、每套服饰配件等，都做到了真实还原，可以实现自由活动、穿脱。这些年里，程琳芳不断摸索，总结出一套制作的心得。比如，钩针编织玩偶，首先要注意“表情管理”，缝制的五官显得僵硬，用线勒出来才生动；如果打上腮红，表情就有了“灵魂”。其次是色彩搭配，既要和谐又能让人眼前一亮。最后，塞棉的手法也很重要，均匀饱满才能让玩偶“元气满满”。

原创，是钩针编织中最具挑战性的。一次，客户带着一张照片走进“橙子手作”，照片上是一个西装革履、拿着公文包的男人。对方希望程琳芳凭借照片，把爱人的模样用钩针编织出来。将平面形象做成立体人偶，对程琳芳而言并不难，难的是没有图解可参考，也没有成品可模仿，换言之，“每一个部位都是原创”。一番思考后，她绘出了设计稿，凭着经验一边钩一边摸索针法。“过程并不顺利，前后拆拆钩钩了二三十次。”她的每一处针脚都绵密结实，细节尤为用心。比如皮带，是用不同颜色的线缝出来的，显得自然大方。

最大的波折发生在制作发型的过程中。起初，程琳芳用钩针来表现，可她很快就发现，不论是钩发丝、还是贴着头皮钩，都无法达到理想的效果。最后，她想到用剪的方式，“把线一段段剪出来当头发，形象一下就生动起来了。”克服重重困难后，20厘米高的人偶作品完成了。顾客收到时，脸上满是惊喜：“比想象中更好看！”

赋予钩针编织品以手作的温度、丰富的人情味，是程琳芳一直致力于实现的事。

呈现生活的美学

钩针编织的过程烦琐，但程琳芳乐在其中。

嵌在戒指上一颗黄豆大小的草莓，用的是微针，材料是直径小于1毫米的蕾丝线，“一颗草莓大约需要钩织200针，花1个小时才能完成。”程琳芳说，越小的手作越难完成。而她无意间在小红书上推出的一串香蕉，点赞和收藏超过5万，让她体会到“一夜爆火”的感觉。这件钩针编织手作采用单根四股线，一串7根香蕉，共2000多针。“可可爱爱”“今天被治愈了”……很快，这串香蕉俘获了一大批网友的心，“单价69元，预售四批依然供不应求”。

线的粗细，钩针的大小，技法的不同搭配，都可以呈现出细节丰富的作品。在程琳芳看来，这便是钩针编织的魅力所在。一次，为了让“郁金香”栩栩如生，她尝试用十几种不同材质、不同粗细的线材，通过调整配比数量和编织技法搭配，成功找到了呈现颜色渐变的方法，就连每一片花瓣的厚薄、柔软程度都做到了差别化。

去年年底，程琳芳迎来了新的合作伙伴，“她其实是我的老顾客，因为喜欢钩针编织而‘入坑’。”“橙子手作”也更名为“橙柿手作”。店里最近创作的一件手作，是程琳芳根据两人的名字，设计推出的“专属代言人”，橙子女孩和柿子女孩：头戴发箍，扎着辫子，穿着小裙子，“包含对手作的热爱，也象征两人的友谊”。

这些年，程琳芳的钩针编织手作卖到了新疆、吉林等地，尤其是高货（指品质、工艺或稀缺性远超普通商品的产品），一经推出，就受到了很多台湾同胞的喜爱。“因为支付渠道不通畅，他们有时候还要找代购，或者先寄转运中心，才能买到心仪的玩偶。”她告诉记者，这些玩偶做工精致，每个价格多在七八百元，甚至上千元，“一周只能完成一个”。

到了节假日，这些手作时常被游客一抢而空，“货柜空了，成就感却装满了心里”。为此，程琳芳萌生了新想法，打造一间“巾帼共富工坊”，教授钩针编织技艺，助力妇女和残疾人在家门口实现就业。

钩针编织技艺，蕴含着深厚的文化底蕴。在时代的洪流中，像程琳芳这样的新一代编织者，肩负着双重使命：既保留传统精髓又融入现代设计。或许，这种“指尖魔法”，已超越单纯的手工艺范畴，成为一种独特的生活态度和对美好生活的追求与表达。

藏在钩针里的生活智慧

首席记者 陈炜芬

第一次来到“橙柿手作”，我就被深深吸引了。

架子上、桌子上，摆满了各式各样的钩针编织作品，有栩栩如生的动物玩偶，有精致典雅的服饰配件，还有充满艺术感的装饰摆件，每一件都倾注着程琳芳的心血与热爱。

其间，她一边回答我的提问，一边向我展示钩针编织的过程。眼前的她，宛如一位手指灵动的魔法师，钩针在毛线间快速穿梭，一会儿长针，一会儿短针，不同的针法交错组合，就能让一团五彩的毛线，变幻出无数令人惊叹的作品。

钩针编织看似简单，实则需要极大的耐心和专注力，每一针都要恰到好处，才能确保作品的质量和美观。“这不只是一门手艺，更是情感的寄托。”程琳芳微笑着说，“每当我拿起钩针，就觉得自己与过去、与传统技艺建立了紧密的联系，这种联系让我感到温暖和安心。”

“钩针编织技艺讲究‘张弛有度’，就像中国人处理生活的智慧。”说着，程琳芳递给我一张半成品坐垫，凑近才惊觉，每朵花瓣竟由数百个锁针组成，既有时尚的设计感，又保留了传统韵味。

然而，钩针编织技艺的传承并非一帆风顺。年轻人对这门古老的技艺缺乏兴趣，愿意花费时间和精力学习的人越来越少。面对困境，程琳芳没有放弃，而是积极寻找解决办法。现在，她在互联网平台分享钩针编织作品、推出教学视频，吸引了大量爱好者的关注。

希望在生长。

用彩线钩织的甜甜圈钥匙扣大受欢迎、钩针编织的蛇年萌宠成为爆款、玩偶身着的钩织套装上环绕着浪花纹样……这些散落的“星火”，正沿着棉线的经纬“燎原”。

钩针编织不仅是一种技艺，更是一种文化符号。我们相信，承载着温度与智慧的民间工艺，定能在时光长河里泛起永不褪色的涟漪。

■终审：孙 玮
■策划：崔 璀
■执行：陈炜芬
管丽芬
徐子涵