

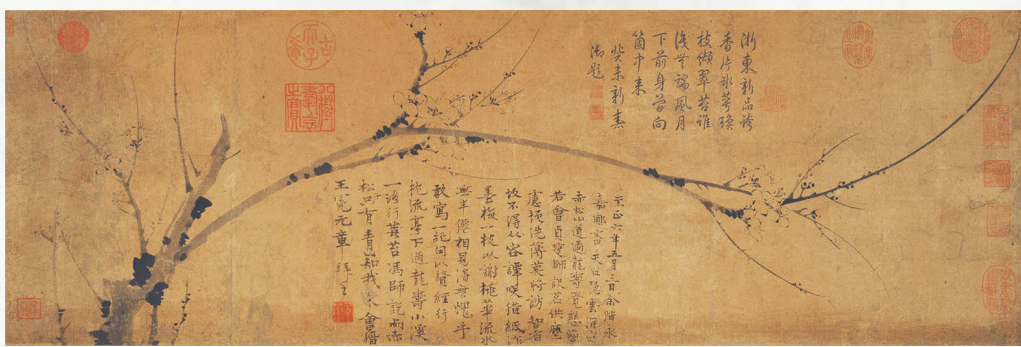
刘基与王冕的诗画之交

朱恩贤

明陆人龙在《三刻拍案惊奇》中讲到一段元末画家王冕与刘基交游的故事：一日，王冕约刘伯温及许多文友在西湖边饮酒，忽见西北天空出现异云。内中一人道：“这云叫做‘景云’，咱们就以‘夏云多奇峰’韵做诗怎么样？”刘伯温说：“什么景云，这是王者气！在金陵，数年后吾当辅之。”大家听到如此谋逆之语，吓得面如土色，纷纷离席走了。只有王冕捏着酒盏，纹丝不动。刘基见此情景，视为知己，于是两人继续饮酒赋诗，直到大醉而散。

这段刘伯温“西湖望云”的故事有点像野史稗记，虽然离奇，但也不算新鲜。明《太祖实录·刘基传》、张时彻《刘公神道碑》、黄伯生《故诚意伯刘公行状》都有过类似的记述，只是与刘基同游者中只提到鲁道原、宇文公谅等人，并没有出现王冕的名字。

那么，历史上王冕与刘基有无交集，他们的交往情况如何呢？



王冕墨梅图(赵奕行书梅花诗)合卷,30.8cm×92.2cm,现藏上海博物馆。

君爱民之情、去恶拔邪之志”，与刘基的情志十分契合，因此两人一见如故，相互敬仰。

二

刘基结识王冕，始于慕其诗名，故二人的交往，多见于他们诗歌酬唱和。这也是古代文人通行的社交方式，以诗词抒怀言志，扬才露己。王冕诗画双绝，一生画梅咏梅种梅无数，与梅结下了不解之缘，他的那首《墨梅》诗：“我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。”至今脍炙人口。刘基同样才情卓绝，不但精通诗词，而且在书画领域里也有很高的造诣。现今刘基传世诗作中，就有《题三香图》《题画梅》《题梅屏二绝》《题画红梅》等许多梅花题画诗，可见刘基也画过不少梅花。在中国文人眼里，梅花象征高洁孤傲，对梅花的共同偏好，使他们更加心灵契合，成为知交。

刘基的诗作，主要收录于《诚意伯刘先生文集》《太师刘文成公集》《刘伯温集》等多种版本中，其中与王冕交往的诗，仅见《题王元章梅花图》诗两首，其一云：

会稽老王拙且痴，能画梅花称绝奇。
春窗走笔生古怪，中有窈窕倾城姿。
人生得闲真是好，得闲不闲惟此老。
布袍鬃耳发不流，一生只被梅花恼。
天生梅实可和羹，尔梅有花结不成。
世间花实总尤物，不如画图终古无枯荣。
(浙江古籍出版社《刘伯温集》第十八卷“歌行”，360页)

从“会稽老王”的昵称，可以看出两人关系是比较亲密的，约摸王冕年事已高。据清吴荣光编撰的《历代名人年谱》记载，王冕生于至元二十四年(1287)七月二十二日。按此推算，则刘基于1354年初见王冕时，对方已年近古稀了，而刘基才44岁，二人可谓“忘年交”。但吴荣光的这一说法，后来被徐邦达先生考证否定了，如今学界普遍认为王冕生年不可考，而卒于1359年几乎是可以肯定的。

另一首《题王元章梅花图》全诗22句，开首几句：“道人红颜映白雪，欲与梅花斗清绝。梦魂化作梅花神，貌得梅花最奇绝。”前两句写王冕的容貌：面色赤红，须白如雪，看上去仙风道骨，却也表明此时的王冕已垂垂老矣。后两句写王冕画梅之状，仿佛梅神附体，笔下梅花逼真奇绝。这首诗原题在王冕《双清图卷》后，有“刘基为与宜书”落款。清代学者陈撰在《书画涉笔》一则笔记中，完整记录了王冕为与宜作《双清图卷》的题款以及刘基所作的这首题梅花图诗：

王元章《双清图卷》自题云：“至正七年四月八日，寓萧山戴氏画楼，是日风雨大作，客兴挹郁，与宜携长纸索予写梅。拂纸挥毫，便觉萧爽，如明月雪雾，放舟洞庭林屋之下，精神飞动，不知人世之云何如也！遂纵情为作推篷横看勒竹以副，命‘双清图’云，冕识。”道人红颜映白雪，心与梅花斗清绝。梦魂化作梅花神，貌得梅花最奇绝。高轩落笔当晴曦，北风吹树寒云垂。九霄露结珠长蕊，野水影动龙蛇枝。劳生苦被烦恼恼，见此令人畅怀抱。虚堂少闻无散木，玄鹤一声惊绝倒。西湖处士骨已槁，湖上淡烟迷蔓草。石坛日夜长苍苔，紫脱瑶英为谁好。罗浮山，在何处？闻道其间无散木，只有梅花二万椀。王初平，

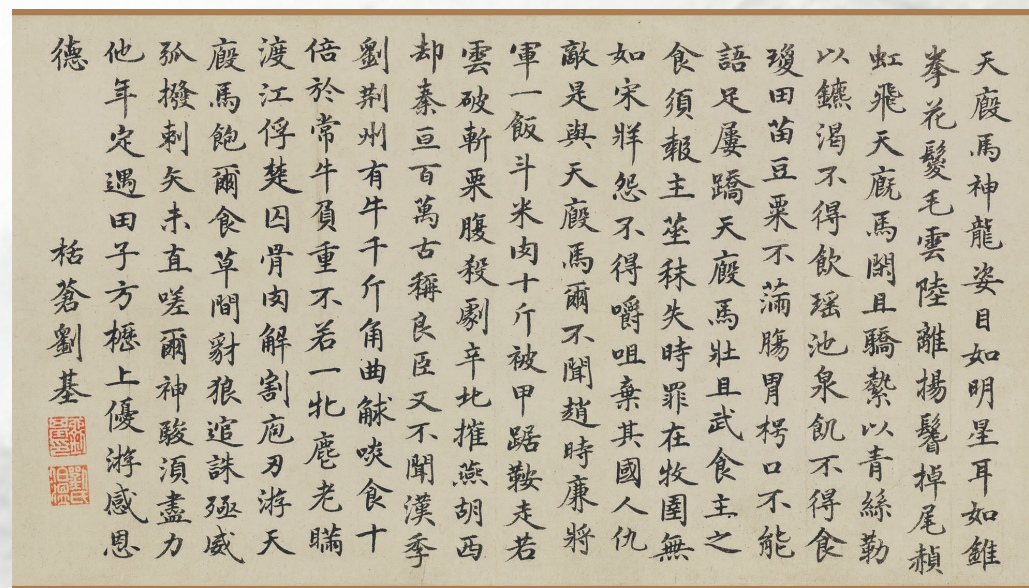
在金华，山中白羊许借我，与尔并驾凌飞霞。刘基为与宜书。

从陈撰的这则笔记中可以看出，王冕于至正七年(1347)为萧山戴氏画楼主人与宜画了《双清图卷》。七年之后，刘基来到绍兴，结识了许多文人雅士，其中就有这位戴氏画楼主人与宜。后将王冕的这幅《双清图卷》捧出，请刘基作跋，刘基欣然应命，于是在画中间题写了这首梅花诗。陈撰所录此诗，与《诚意伯刘先生文集》《太师刘文成公集》《刘伯温集》等版本所录的《题王元章梅花图》，尚有5处内容不同，不知是刘基题画诗原作如此，还是陈撰所录之误。今已无法考证，因为这幅《双清图卷》已经失传。

刘基给王冕的梅花题画诗，其实不止这两首。据赵红娟教授考述，上海图书馆藏姚姚元《弓斋日记》载有姚氏收藏的“煮石山农画梅卷”，是王冕在玉壶山房为友人“汝器老丈”而作，上有刘基所题六首绝句，(赵红娟《<弓斋日记>所藏“煮石山农画梅卷”及其刘基题诗考述》，《丽水学院学报》2022年7月第44卷第4期)兹录如下：

炎炎烈日睡难成，热毒蒸蒸苦老睛。却忆忍寒香雪海，一筇长为访梅行。(其一)
写到梅花意欲仙，一生快得任人传。化身不用为千化，飞过罗浮雪海边。(其二)
披尽寒香入画图，世间难得此清幽。不知风雪双羊路，还有梅花似昔无？(其三)
绿树阴阴谢尘点，草堂借得十分春。纸间尚爱冰心客，一任飘风吹散人。(其四)
写出梅花感旧情，湖中风雪有前盟。年来梦亦无余事，只向孤山僻处行。(其五)
终有阳春不见春，笔端时露一枝新。分明记得孤山影，隔水笼烟遇故人。(其六)

这六首绝句，《诚意伯刘先生文集》《太师刘文成公集》《刘伯温集》均未录入。从诗的内容看，这组诗整体风格沉郁低回，有对故人的强烈思念之情，应是刘基在王冕卒后的怀旧之作。特别是第五、第六两首诗，说明二人曾有西湖孤山看梅赏雪之约。如今，斯人已逝，刘基却难忘孤山之约，多年以后常常想起，只能



元赵孟頫《饮马图卷》之刘基题跋,楷书,64cm×28cm,现藏辽宁博物馆。

在梦中相遇，感情真挚，令人伤怀。

三

王冕为刘基所作的诗，在其《竹斋诗集》仅见两首，其中《雪中次韵答刘提举》全篇共42句，兹录其后数句：

此时忽想括苍翁，应是清冰生肺胆。
兴酣直上百尺楼，天上星辰必亲攀。
平女自有澄清志，要使齐民无秽境。
杀奸除暴尽忠义，坐令豺豕成荆棘。
夫何混杂草木中？冰团混合街凄清。
不如买却金豪曹，且置蒲萄千百坎。
君歌我和纵高情，痛扫华腴归古淡。
无知笑杀楚三闾，安用离骚寄悲感？

这是一首与刘基唱和的七言古诗，全诗借景抒怀，兴酣落笔，洋洋洒洒，极尽铺陈。诗中“括苍翁”即是刘基，“清冰生肺胆”是对刘基品行高洁的赞扬。“杀奸除暴”是对刘基在乱世中能够施展抱负、廓清寰宇的期盼。“君歌我和”“痛扫华腴”则表达了他们在情感上的共鸣以及蔑视权贵的豪迈之情。

另一首是五律《题青田山房》：

青田刘处士，潇洒好山房。
夜月移花影，春风动石床。
书声通远谷，琴响应清商。
我欲相依住，临流筑草堂。

诗中构画了一幅刘基在幽静山居中读书弹琴悠然自得的图景，竟让王冕心驰神往，也想去青田山中，傍清流，筑草堂，若与刘基比邻而居，那将是何等惬意！刘基在绍兴时，是寄居在绍兴城南的王元实家中，这里的“青田山房”当是刘基在青田的书斋。王冕作此诗时，未必一定到过青田山房，此诗也很可能是一首题画诗，诗中之景，或根据刘基之描述而成。

四

刘基在绍兴寓居两年，放浪山水，以诗文自娱，同时结交了不少高官、士人以及僧道的朋友。两年之后的1356年春天，刘基接到了江浙行省授予的与石抹宜孙同守处州的任命。在赴任启程前，他满怀深情地写下了五言长诗《丙申二月别绍兴诸公》：

劳生属时艰，将老萃忧戚。
风尘隘九野，何忧为乐国？
兹邦控吴越，名胜闻昔昔。
湖山竞奇丽，物产亦充斥。
交游尚质俭，而不事华饰。
况有良友朋，时来慰岑寂。
……

不知钱行诸公中，有无王冕在场。

刘基离开绍兴仅过了三年，王冕就去世了。在那个元末乱世中，刘基与王冕的诗画之交，纯洁而高雅，犹如山涧幽谷中散发着清芳的梅花，高标孤洁，久绽不凋。

(作者系中共青田县委党校副校长)

王冕(? - 1359)，浙江诸暨人，字元章，号煮石山农、放牛翁、梅花屋主、会稽外史等，元代著名画家、诗人，以善画梅花著称于世。同时因为始用花乳石篆印，被认为是以石治印的首创者。明郎瑛《七类修稿》云：“图书，古人皆以铜铸。至元末，会稽王冕以花乳石刻之。”王冕所刻花乳石的出处，业界多有不同见解。有一种观点认为就是青田石，如黄宾虹在《古印概论》中提到：“会稽王冕，自号煮石山农，创用青田花乳，刻成印章。”当然要说王冕与青田的关系，最紧密的就是刘基了。

刘基在杭州时，就听闻过王冕大名，知道他诗写得好，当时许多善诗的士大夫也常常夸赞他，只是苦于无缘结识。元至正十四年甲午(1354)，浙东地区民变迭起，刘基老家临海一带吴成七作乱，“焚掠府库，室人女妇，日杀伤无算，处、温、婺及建宁均被其毒。”(宋濂《宋文宪公文集》卷四《叶治中历官记》)

当时浙东六郡都匪乱横行，只有绍兴相对太平，因此士大夫纷纷择地绍兴避难。刘基也在这一年春天，举家避居绍兴。

刘基到了绍兴之后被当地山水人文所吸引，加上无公务羁绊，难得清闲，便广交朋友。而神交已久的王冕，无疑是刘基最想见的人之一。

那么此时的王冕在哪里呢？据宋濂《王冕传》说，王冕因屡举进士不中，便绝意功名，到处交游，以诗会友，晚年隐居九里山，结茅庐三间，自题为梅花屋。另一位元人徐显《稗史集传·王冕》，则明确提到王冕隐居九里山的时间，是在至正戊子(1348)南归后，“择会稽山九里，买山一顷许，筑草堂，读书其中。”(《四库全书存目丛书》本，徐显《稗史集传》“王冕”)可见刘基来绍兴时，王冕已在九里山隐居多年。至于九里山的具体方位，今有两说，一说在今诸暨县枫桥镇北九里；一说在今绍兴市越城区鉴湖镇的九里。不管在哪里，刘基前往拜谒，都是能够遇上王冕的。

刘基在《王原章(又作元章)诗集序》中写道：“至正甲午，盗起阒、括间，予避地之会稽，始得尽观元章所为诗。直而不绞，质而不俚，豪而不诞，奇而不怪，博而不滥，有忠君爱民之情，去恶拔邪之志，恳恳惻惻见于词意之表，非徒作也，因大敬焉。”(浙江古籍出版社《刘伯温集》第二卷“序”，108页)从这段文字上看，刘基很可能刚到绍兴的这一年，就见到了王冕，并认真拜读了其诗作。而王冕诗中所体现的“忠



王冕《月下梅花图》，绢本立轴,164.6cm×94.6cm,现藏美国克利夫兰艺术博物馆。