

# 姓潘村：耕读传家处 杏花烟雨间

■首席记者 陈炜芬 记者 汪峰立 通讯员 胡杰荣



每年三月，杏花开满姓潘村。首席记者 雷宁 摄



◀孩童在画布上涂鸦。通讯员 潘寿亮 摄



▶杏花与诗词相得益彰。首席记者 陈炜芬 摄



◀博士山。首席记者 陈炜芬 摄

本期策划主题

文化浸润中的品牌力量

惊蛰时节，晨雾还未散去，缙云县双溪口乡姓潘村的青石板路已被杏花染成浅绯色。露珠从瓦当滴落，惊动了栖息在檐下的燕子，呢喃声洒在穿村而过的贞溪上，与山那头博士林里发出的簌簌声遥相呼应。

这是一个被时光厚待的古村落。

五百年前种下的第一株杏树，如今已漫成五千余株云霞。而比杏花更蓬勃生长的，是砚田里的学思、笔墨间的书画，和土地上长出的美学年轮。彼时，在缙云山麓的褶皱里，姓潘村像极了一本线装书；杏林中的灼灼春色是书衣，文脉里的耕读文化是书脊，油墨间的斑斓色彩是书签。

书香浸润田埂，颜料晕染炊烟，花开花落间，“诗篇已在姓潘村”。

### 杏花春雨：文旅交融的生命诗学

每到杏花绽放时节，姓潘村便成了一只盛满“胭脂”的瓷碗。春雨绵绵，时有阵风掠过，杏花落到山脚的绿草地上，漂在贞溪的水面上，景致清丽。

“雨后却斜阳，杏花零落香。”村口的一块锈红色金属牌上，烙着唐代温庭筠的诗。寥寥数字，已将眼前的景象描绘得淋漓尽致。恰逢一场春雨过后，满地杏瓣如缕罗般轻盈，白里透红，空气里都是杏花的芳香。

姓潘村祖祖辈辈都喜欢杏花。

起初，村民只在房前种几株，屋后栽一片——理由直白而简单：“杏”与“幸”谐音，是幸福与幸运的象征。再后来，大家沿着溪边种，沿着山路种。树越种越多，花也越开越闹，浅粉、深白的杏花沿着山势蔓延，将村庄托举成空中花园。早些年，村道窄，每逢杏花开，两侧的花枝交织在一起，一簇挨着一簇，一朵挤着一朵，枝叶交织在一起，“分割”了村道上方的天空，形成一道天然“杏花拱门”。

在缙云，古村落大多因古建筑而扬名，姓潘村是个例外。

2011年，一名摄影爱好者将村里的杏花发布在网络上。一时间，姓潘村声名大噪，成为远近闻名的“杏花村”。也是在这年三月，村里举办了第一届杏花观赏活动。“那时没经验，我们就拼热情，举全村之力办。”村党总支书记朱妙火说，举办前夕，村里的老少都参与进来，就连嫁到外地的姑娘也赶回来，“每个村民都是工作人员”。

从此，杏花成了姓潘村与春天的缔约仪式。

每年三月初，村民们聊天的话题会不约而同聚焦在杏花上，“山脚那几株，长得可真俏”“今年是大年，肯定开得闹”……另一边，朱妙火的手机也开始响个不停：“杏花啥时候开”“赏花活动在哪儿”……每一次，朱妙火都会跟对方耐心解释：“快了快了，惊蛰到了，杏花就开了。”电话另一头是谁？他也不清楚，有时是多次来赏花的老游客，更多时候，是陌生号码。

这里的杏花，皆由村民自行培育。

“村里最在意的，就是这些杏花。”望着满山的杏花，朱妙火意味深长地说。上任第一天，老支书就叮嘱他，一定要照顾好村里的杏花。于是，每年赏花活动过后，他都要亲自上山修剪、嫁接，“让它们越长越好”。

姓潘村有个不成文的规矩：轻结果而重过程。所谓“轻结果”，指的是村里的杏树挂果后，人人都可自由采摘，不必征询主人。而“重过程”，是指村民珍惜开花的过程，爱护每一朵杏花。因此，这里的杏花是不能碰的，“随意采摘，村民是要生气的”。去年11月，村里的一个小山包上，又栽下了700多株杏树。今年春天，它们已经迫不及待开花，村民们给这里取了新名字：杏花公园。如果说，杏花因传诵不衰的诗句而拥有一层诗意流转的意境，那么姓潘村，则因婉约多姿的杏花邂逅沉博绝丽的诗词。上山路上，丰富的诗词意境相伴左右，比如“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”的惬意，比如“不逐浮云不羨鱼，杏花茅屋向阳居”的豁达。如是，一边赏花，一边品诗，“姓潘村也愈发动人”。

### 耕读传承：文脉深处的精神原乡

除了杏花树，姓潘村还有一片郁郁葱葱的博士林。时间追溯到宋末元初。姓潘村始祖潘惠“不羨仕进，隐居课读”，迁至姓潘村，“乡弟子之英俊者多受业其门”。此后，这个大山里的小村庄世代保持着崇文重教的传统。村民以“耕读传家，诗书继世”为荣，就连樵夫也会作诗唱和。据村史记载，科举时代，村里有贡生7人，其中岁贡6人，例贡1人，邑(郡)庠生66人，太学生2人，国学生3人。新中国成立以后，姓潘村先后走出23名博士，更出现了“一门五博士”的佳话：夫妻是博士，姐弟是博士，父女还是博士。

2018年，在央视《经典咏流传》节目现场，西安建筑科技大学93岁的退休老教授登台讲授对

联诗词——他，就是姓潘村走出的第一位博士潘鼎坤。

童年时代的潘鼎坤，在外祖父的私塾中接受启蒙教育，先学诗词格律，再诵《千家诗》《朱子家训》。1951年从复旦大学数理系毕业后，他与三尺讲台结缘，一站就是60余载。直至耄耋之年，他依然作“我爱微积分”“震撼人心的微积分学——它真的很酷”等讲座。

潘鼎坤的学术态度与姓潘村的“耕读传家”精神一脉相承。教学生涯中，他把经典国学与枯燥数学“融会贯通”，引用李煜的名作《虞美人·春花秋月何时了》解释有限与无限的关系，把数学与诗比喻成双胞胎，一个表达的是自然规律，一个表达内心世界的感受。“数学阐释的是客观世界的规律，诗描述的是内心世界的感受。”在《经典咏流传》的舞台上，他这样诠释数学与诗的关系。

村口有一座三孔石桥，桥孔上依次刻有“震乡情”“河山壮丽”“功千秋”三句题刻，取首字相连，便是“震河功”，正指村里的博士潘震河。这座景观桥，是他捐资130万元建造的。

2015年10月，年逾九旬的潘鼎坤回乡探亲，带头捐资一万元用于植树造林。后来，村里的博士们纷纷响应，和村民们一起众筹打造“博士山”主题公园。当年，他们在博士山下种下17棵桂花树，寓意蟾宫折桂。渐渐地，各地学子慕名而来，你一棵、我一株，认捐、认种。就这样，桂花林变成了“博士林”。

“博士林”里的每位博士，都有一个让人眼前一亮的故事：李保明是我国科技界一颗闪亮的明星，也是首位获颁“ASABE亨利·吉斯建筑与环境奖”的亚洲学者；潘晓英是西安邮电大学计算智能方向学术带头人，承担多项国家重大研发计划项目；“90后”潘俏菲在逆境中求学，实现自己的人生蝶变，是“梅干菜”博士，也是“双一流”博士……这些看得见的榜样，激励着一代又一代的姓潘村人。

2011年，姓潘村开始对考上重点线的本村高考生，给予每人500元的奖励，一直延续至今。同时，为继承作为人民教师的父亲田琛的遗志，其儿子田汉勤博士专门设立“田琛教育基金”，以此奖励、帮助优秀学生和困难学生。

在姓潘村，登博士山，种博士树，“文脉在耕读中生生不息”。

### 丹青流韵：艺术乡建的美学叙事

穿行姓潘村，总能在意想不到的地方与艺术相遇。潘寿亮美术馆的出现，便是一次美的邂逅。

这座被改造的美术馆，原是潘家的祖屋。因为村里多年来一直没有像样的艺术展示空间，土生土长的潘寿亮便打起了自家老屋的主意。经过改造，2023年3月初，美术馆开馆，“赶在了这一年的杏花观赏活动前夕”。

春日里，落花飘进窗棂，常常粘在未干的油画上，成为最天然的肌理。游客笑称这是“杏花入画”，潘寿亮却说：“是画框挽留了飘散的时光。”

身为中国美术家协会会员、中国油画创作研究院研究员，潘寿亮用手中的画笔，把家乡的风景，装进这个艺术容器中：《仙都之夏》里，鼎湖峰云海在画框里翻涌，时而灵动、时而明媚；《雪后杏花村》里，古桥覆着白雪，杏树虬枝上凝着冰晶，仿佛把整个村庄的冬韵都收进了画布；傍晚的阳光温暖而朦胧，那些熟悉的场景浮现在眼前，真实而又质朴，此时，《乡情》是画也是情。

农闲时，村民们也会走进这间美术馆，看着村口的桥、山上的树被颜料涂抹成一道道风景，嘴角便不自觉上扬。

今年杏花观赏活动当天，潘寿亮美术馆门口的桥上，架起了一块9米长、2米多高的画布。潘寿亮以颜料勾出道劲老枝，画上几朵迎风摇曳的杏花，便退后把画笔交给大家。游客们蘸着青黛、胭脂、藤黄，有人画下重瓣叠影，有人点染烟雨迷蒙。当最后一抹朱砂落在画布上时，整幅画布已分不清是杏花染就了色彩，还是色彩催开了杏花。

“云多处”是村里一幢有着百年历史的四合院。今年年初，它有了新名字：博士小筑，既是喝茶、休憩的住宿场所，也是举办雅座、研讨会、文化交流空间。不久前，这里举办了一场书画展。参展作品中，有村民收藏的国家级、省市级书画家的作品，也有当地知名艺术家精心创作的书画。颇为有趣的是，附近乡镇的农民书画爱好者也成了其中的主角——在这里，“艺术不是装饰，而是土地生长出的另一季庄稼”。

博士小筑的管理者，是本村村民，也是四合院唯一的住户。每天，她都将院落打扫得一尘不染。对她来说，这里是自己的家，更是全村人的精神家园。

暮色中的姓潘村，博士林的葱郁与杏林的落花、画室的调色板共同编织着文化的经纬。这里没有刻意的文旅设计，只是让山坳里这个有着700多年历史的古村落，始终保持文化的定力——当疾驰的时代不断解构传统，姓潘村却将墨香深植于土壤，让学问开花，令艺术结果。是的，真正的乡村振兴，终将回归对土地与人文的深情凝视。

耕读传家处，杏花烟雨间。姓潘村，正在走向未来。

### 记者手记

## 乡村振兴的多维叙事

首席记者 陈炜芬

在缙云双溪口乡东南面，有一个熠熠生辉的村落——姓潘村。踏入这片土地，人们会被它独特的魅力深深吸引，这里不仅承载着深厚的历史文化底蕴，更在新时代的浪潮中，奏响了一曲乡村振兴之歌。

姓潘村有着多重耀眼的身份：浙江省“一村万树”示范村、浙江省生态文化基地等。漫步村中，很容易感受到浓厚的文化艺术氛围。这里是博士文化村，人才辈出，书香气息弥漫；这里是书画艺术村，村民们用笔墨勾勒生活的美好；这里也是如诗如画的杏花村，每至春日，杏花盛放，仿佛胭脂万点，尽占春光。

村中的红色文化同样震撼人心。金岭脚自然村至大源镇江西山后村一段长达2.5公里的金岭红色秘密交通线，是缙云地下党员传递革命信息的关键通道。走在这条蜿蜒山路上，历史的回响在耳边萦绕，先辈们为革命事业英勇无畏，红色基因在这里代代传承，成为村民心中永不消逝的精神灯塔。

作为农业特色村，姓潘村在农业上独具匠心。200多亩米仁种植田，是村民的“致富密码”。这里产出的米仁色白、粒大、质糯，品质上乘，作为国家地理标志农产品缙云米仁的主产地，其米仁产业不仅是村民经济收入的重要来源，更是乡村振兴发展的典范。

2024年，姓潘村迎来新的发展契机。在入围浙江省大学生乡村振兴创意大赛招标标后，清华大学等高校的千余名师生纷至沓来。他们带着青春活力与创新思维，在这片土地上孵化出10个实践项目，其中2项斩获金奖，浙江万里学院团队设计的缙云土面包成功实现成果转化。这不仅为姓潘村带来了新的发展思路和技术支持，也让古老的乡村与现代创新力量紧密相连。

姓潘村就像一本厚重的书，每一页都记录着不同的精彩故事。它既有历史文化的沉淀，也有红色精神的传承，还有特色农业的蓬勃发展以及与现代创新力量的融合。

在这里，乡村振兴不再是抽象的概念，而是一幅幅生动鲜活的现实图景。可以预见，姓潘村将继续在时代的舞台上绽放光彩，成为更多乡村学习和借鉴的榜样。

■终审：陈安  
■策划：崔瑾  
■执行：陈炜芬  
管丽芬  
徐子涵



博士小筑内的书画展。首席记者 陈炜芬 摄