

遨游书海（下）

口耳相传的经典

翻开《中国民间故事》，仿佛打开了一扇通往古老智慧与情感的大门。作者巧妙地将生动的语言和启示融入到故事中，对传承民族文化、启迪智慧有着积极的作用。

书中的人物个性鲜明：孟姜女在丈夫被抓后，毅然决定去寻夫，那坚贞不屈的性格令我佩服；包公以其机智巧用油水不容的特性找回了小孩丢失的钱币；柴哥诚实守信，在将金耳环物归原主后，用应得的宝军帽治好了毒疮。

除此之外，还有许多独具个性的人物，故事情节曲折离奇，令人印象深刻。

当读到范喜良被抓，我便对下文有了期待，他后来怎么样了？看到孟姜女去寻夫时，我感动得热泪盈眶。后来又读到白素贞不得不喝下雄黄酒时，我不禁为她捏了一把汗。

“乌云又突然全散了，外面变得风和日丽，但织女脸上却满是愁云”，这句话通过环境描写，与织女的表情形成对比，暗示即将有坏事发生，为下文做好了铺垫。书中类似的精彩情节不仅带给我不少启示，也让我从中悟到了不少写作的好方法。“泥佛抢肉”的故事，告诉我们不能自欺欺人，要学会面对事实；“华佗隐名学医”告诉我们不能名扬天下就骄傲自满，仍要做一个谦虚好学的我们。

在这本书中还有许多温情与力量并存的故事，让人看了还想看，听了还想听！

小记者 潘禹巨

大麦地中的苦与甜

翻开《青铜葵花》这本书，仿佛踏入了一片宁静而充满故事的大麦地。这本书是国际安徒生奖得主曹文轩的纯美小说系列之一，小说的封面以碧绿色为主，构成了小说中的那片大麦地。

小说主要围绕着男主人公青铜和女主人公葵花的故事展开。葵花有一个惨痛的命运，故事的开篇中讲到，她的父亲在工作时意外离世，她不得不被带到那片陌生的大麦地。

还好，青铜和葵花成了一对没有血缘关系的兄妹，一起成长，一起生活在大麦地中，看着大麦地一年四季的变化，我为葵花有了一个新家，而高兴得一蹦三尺高，似乎这一切都是命运的补偿。

我觉得青铜是一个善良又坚韧的男子汉。在小说“冰项链”的章节中，因为葵花要上台表演，他在大冬天亲用手冰凉和红线为葵花做了一条闪闪发光的冰项链。我想他的那双手一定被冰冻得青一块、紫一块了吧！我在想，我要是也有一个这样的哥哥那该有多好啊！

当我读到小说的最后一个章节——“大草垛”时，葵花不得不离开青铜，青铜强忍着不让眼泪流下来，而葵花却哭得稀里哗啦时，我也热泪盈眶。葵花走了后，青铜因为太想念葵花了，出现了幻觉，可小的时候，因为高烧失去了语言能力，他努力地喊着“葵——花！葵——花！”声音沙哑，我实在绷不住了，眼泪从脸颊上倾泻而下。这泪水不是因为与家人闹不和而哭，也不是因为家人不买东西而哭，更不是因为身体难受而哭，而是第一次被书中人物的命运感动地哭了。

国际安徒生奖评委主席帕奇亚当娜曾说过：“曹文轩，用诗意如水的笔触，描写了原生活中的一些真实而哀伤的瞬间。”帕奇亚当娜都这样说了，难道你还不看看吗？

小记者 金芮羽

奇妙的旅行

书是一把神奇的钥匙，为我们打开通往不同世界的大门。而我要用这把钥匙，开启《青鸟》中的奇妙之旅。《青鸟》的封面上有一只巨大的青鸟载着一位小女孩在空中翱翔，仿佛邀请读者一同进入这奇幻的世界。

这本书是比利时戏剧家、诗人、散文家莫里斯·梅特林克写的，他可是有“比利时的莎士比亚”之称。梅特林克的作品不仅充满了诗意和天马行空的想象，还蕴含着深刻的哲理。

书中的人物个性鲜明：蒂蒂尔的勇敢善良，面包先生的忠诚可爱，光神的法力无边，猫女士的狡猾自私……这些生动的角色无一不吸引着我的注意力。

当我读到蒂蒂尔被树王挂在空中时，我不禁为他紧张得心跳加速；当我看到青鸟死在笼子中时，眼泪不自主地滑过脸颊；而当兄妹俩与去世的亲人团聚时，我高兴地立刻从椅子上跳了起来。

“最初的晨光洒在大地上。鲜花盛开在绿油油的草地上。鸟儿苏醒过来，唱响了它送给生命与大自然的第一首歌。”读到书中的这段语言，宛如钢琴上的音符在跳动，在我的心中久久回荡。

在这本书中，现实与幻想交织，美好与真理共存，每一字每一句都像是精心雕琢的艺术品，深深触动读者的心弦。

高尔基曾说过：“书籍是人类进步的阶梯。”对我而言，《青鸟》不仅仅是一本简单的读物，它更我在探索世界、感悟生命真谛过程中的一级重要台阶。这么一本好书，你难道不向往吗？

小记者 吕艾可

神话与冒险的传奇

如果说哪本书能够将神话与冒险完美结合，非《西游记》莫属。吴承恩的笔下，讲述了唐僧师徒四人去西天取经的过程中遭遇了九九八十一难，真可谓过关难过，关关过，每一关都充满传奇色彩。

书本的封面最耀眼的还是四人取经的画面：唐僧端坐于白龙马上，神情庄重；孙悟空顽皮的模样跃然纸上；猪八戒憨厚老实的形象呼之欲出；沙和尚的勤劳质朴也展现得淋漓尽致。

书中的每一个人物都各有各的特点。唐僧天性善良，从不杀生；孙悟空天性顽皮，但有着一身本领；八戒憨厚老实，但好吃懒做……

书中的故事情节更是引人入胜。“三借芭蕉扇”中，孙悟空第一次借扇被铁扇公主扇走，第二次借到的是一把假扇，第三次才真正借到。像这种一波三折的情节，不仅增加了故事的趣味性和吸引力，还让读者随着主角们的命运起伏而心跳加速。

当我读到孙悟空去龙宫寻宝时，满眼期待，眼睛里都冒出了星星。最后当我读到不管是3600斤还是7200斤，孙悟空都说太轻太轻了时，我嘲讽这悟空一定是在吹牛，在逞强。当我读到孙悟空随意把重达13500斤的如意金箍棒变大变小，甚至还能轻松举起时，我下巴都惊到地上了。书中每一个转折点都是作者精心布置的谜题，等待着读者去解开，同时也给读者带来了无尽的乐趣和思考。

不知我说了这么多，你的心有没有被《西游记》勾走呢？如果你也期待来一段神话与冒险的传奇，赶紧去读一读这本书吧！

小记者 陈昱希

心有光亮

如果说有些书如同白日里的阳光，直白而明亮，那么有些书像夜空的星空，深邃而迷人。不过，《九岁红》则是一杯温热的抹茶拿铁，在初尝时带着淡淡的苦涩，但越品越能感受到那隐藏在其中的甘甜，每一口都让人回味无穷。

这本书是著名作家伍剑的作品，他多次获得“全国十佳儿童文学作家”称号。凭借独特的写作风格，他的作品深受青少年读者的喜爱，我也是他的忠实粉丝。

书中的人物个性鲜明，令人印象深刻。有志气的“九岁红”梅香；有正直的毛毛；有聪明、敢于创新的陈秀才……我最喜欢的是梅香。读到梅香的爷爷去世时，我也在心中替梅香抱怨命运的不公。读到梅香得到“九岁红”的称号时，我又惊喜，感叹：“上帝关上了门，就一定会留给你一扇窗。”

伍剑只用了短短几句话，就把气氛写得出神入化，使人有种身临其境的感觉。在梅香爷爷去世时是这样写的：“翠姑感到前所未有的孤独与无助，她再也没有爷爷了。”读到这里，我几乎要哭出来，身不由自主地发抖。在梅香吐火时，是热闹快乐的场面，掌声、欢呼声、跺脚声一浪接一浪。读到这，我也开心起来，那场景仿佛就在眼前。

《九岁红》不仅是一部动人的故事，更是一本充满哲理的书。如果你读了它，一定会从中获得更多的感悟。

小记者 麻芮茵

文学星空中的明珠

在浩瀚的文学星空中，《西游记》犹如一颗璀璨的明珠，不仅是中国文学史上的一部杰作，更是世界文化遗产中的瑰宝。吴承恩的笔下，写的是唐僧取经的传奇故事，通过描绘唐僧师徒四人西行取经的奇幻旅程，融入了作者丰富的想象和深刻的寓意。

《西游记》中的人物形象鲜明且各具特色。唐僧作为取经团队的领袖，他心怀慈悲、坚持信仰，不畏艰险，一心向佛。孙悟空，这位机智勇敢、法力无边的猴王，是唐僧最得力的助手。他不仅变化多端，还能腾云驾雾，一双火眼金睛能够识破一切妖魔鬼怪的伎俩。猪八戒，原是天蓬元帅，因犯下错误被贬下凡间，他虽然贪吃懒惰，但也有着一颗善良的心。沙僧，原是天宫的卷帘大将，因触犯天规而被贬，他忠诚老实，勤劳耐劳，是团队中不可或缺的力量。

书中的故事充满了奇幻色彩，它将读者带入一个又一个神秘莫测的世界，从花果山的美猴王诞生，到五行山下的孙悟空被压，再到高老庄的猪八戒加入，以及流沙河的沙僧归队，每一个情节都动人心弦。在取经的路上，他们遇到了形形色色的妖魔鬼怪，每一次挑战都考验着他们的智慧和勇气。无论是与白骨精的斗智斗勇，还是与蜘蛛精的巧妙周旋，抑或是与牛魔王的激烈对决，都让人看得惊心动魄。

这本书不仅是一部文学作品，它还蕴含了丰富的哲理和人生智慧，自问世以来深受各阶层读者的喜爱，成为流传千古的经典之作。它不仅被翻译成多种语言，还被改编成各种形式的戏剧、电影和电视剧，影响了一代又一代的人，成了永恒的传奇。

小记者 张宸玮

一场盛大的梦

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。”《红楼梦》是曹雪芹的心血结晶，他凭借独特的写作风格，集故事性、哲理性为一体，深受读者的喜爱。

《红楼梦》以林黛玉和贾宝玉的故事为主线，他们一个在最美好的年华中逝去，一个在漫长的岁月中等待，真是“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”这种凄美的结局令人感慨万千。

书中的几个主要人物，在曹雪芹的笔下显得生动形象，仿佛就是我们身边的熟人。正直善良的刘姥姥、柔弱敏感的林黛玉以及那个看似女声女气却内心坚强的贾宝玉，这些角色都给我留下了深刻的印象。

书中的爱情故事也令人唏嘘不已。林黛玉和贾宝玉的爱情纯真而凄美，他们相知相惜，却在封建礼教的压迫下悲剧收场。这一段不仅仅是在讲爱情故事，更是讲人们对平等、自由的向往，也反映了当时社会对人们的压迫与拘束。

当我读到林黛玉快要病逝，还梦见迟迟没归来的贾宝玉时，我也不由得热泪盈眶。当贾宝玉得知林黛玉已死时，先是悲痛欲绝，后是痴傻呆愣，最后是绝望无助，感觉自己的世界都要崩塌了，生活失去了所有的意义，我也为这段凄美的爱情难过不已。

读完红楼梦，我知道了要珍惜身边的一切，也要在繁华中学懂谦逊，否则再盛大的梦都有可能走向破灭。

小记者 许馨尹

梦红楼品人生

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”——这是曹雪芹《红楼梦》的开篇诗。从这句诗中也能猜出这是个悲剧故事。故事主要以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗之间的爱情婚姻悲剧为主线，描写了贾府从兴盛到衰败的过程，揭示了封建社会的种种矛盾和腐朽。

《红楼梦》这本书，刚开始读的时候，故事情节多而复杂，人物关系复杂得像一团缠绕在一起的毛线团。但随着阅读的深入，故事情节逐渐变得引人入胜，人物形象也越发鲜明生动。

书中的人物描写细腻入微，每个人物都有自己独特的性格特征。如平等待人、尊重女性的贾宝玉；性格孤傲、敏感猜疑的林黛玉；端庄稳重、温柔大度的薛宝钗；处事圆滑、精明能干的王熙凤；还有善于察言观色的刘姥姥。读到最后，我终于明白他们的悲剧人生和他们的性格才是最有些关联的。

书中的女主人公林黛玉，因为母亲早逝，寄住在贾家，寄人篱下的她做事总是处处小心，多愁善感。“花飞花谢花满天，红消香断有谁怜。”书中作者的这一句话，也暗示了她最后的悲惨结局。

在这本书中，从刘姥姥第一次进大观园，看到里面的繁华，就像一座繁花似锦的世外桃源。而后因为贾府的过度挥霍，最终大观园变得破败不堪，一个大家族一步步从兴盛走向衰败，真是可惜又可悲。

刚开始读这本书时，或许我们还不能读出其中的滋味，但是我们可以反复去读它，每读一遍都会有新的收获和感悟，这就是《红楼梦》的魅力之处。

小记者 周洛伊

历史“引路人”

你了解古人的生活吗？你了解沙场上的纷争吗？可以试着读读这本《资治通鉴》哦！

书的封面是土黄色的，由中国文史出版社出版，作者司马光为宋朝大名鼎鼎的政治家、文学家、史学家。你瞧！封面上还有他的画像呢！那古朴的装扮，一下就把我们拉回了遥远的宋朝。

封面漂亮的书，我想内容也一定不会让我失望吧！在书中，我也找到了许多让我印象深刻的人物。如李密，原瓦岗军首领。其高傲，不甘居于他人之下的性格也为他后来的惨状埋下了伏笔。唐太祖李渊，大唐开国皇帝，以其刚烈决绝的性格开创了强盛的大唐帝国。

其中，我最喜欢的便是唐太宗李世民了。勇猛善战，办起事儿来毫不含糊。除了勇猛，他还非常聪明，凭借着文武双全，开创了大唐第一个盛世。

《资治通鉴》乃司马光十五年的心血之作，全书共1300万字294卷，是中国第一部编年体通史。在这294卷中，我最喜欢的便是作者花了最多笔墨写的《大唐传》了。一开始，我读到李密率众降唐，不甘居于他人之下，我以为李密真要发奋图强，为大唐作出一番政绩时，我的嘴角不由扬起一丝微笑。当看到李密再次反叛，以此要挟大唐时，我不禁大叫着拍了拍桌子。

“手可握日月摘星辰，天地唯我这一人”，书中类似的语言生动有趣，古朴而又不失超前，值得我们细细品味。

小记者 徐莫然

一本有趣有用的书

翻开《作文藏在童话里》，仿佛打开了一盒充满惊喜的水果糖，每一颗都藏着意想不到的味道，有的甜，有的酸，但总能带给我们无尽的乐趣和启发。

这本书讲述的是三个主人公四年级的生活，书的封面是三个小朋友认真读书的画面，仿佛在告诉我们，阅读是一种值得培养的习惯。这无疑也是作者用心良苦的设计，希望通过这样的画面鼓励孩子们养成热爱读书的好习惯。

书中的人物形象很鲜明。看米多多，是一个每时每刻都很开心、干事泼辣的女生，因此同学们都叫她“开心米”。苏非非，她特别爱吃酥油饼，也喜欢发呆，所以她的别称叫“酥油饼”。“炒肥肠”原名叫叶大超，是一个眼睛小小、脑袋大大、身体圆圆的男生。

这本书的内容一波三折，其中一篇讲了他们要筹三十五元钱买日记本的故事。他们说买日记本不花父母的钱，要自己挣！我怀疑这还是从他们嘴里说出来的话吗？看到他们买日记本花了三个星期，我体会到了他们真的长大了。

这本书通过20多个有趣的故事，让我们在不知不觉地阅读中接受作文技法的培训，语言幽默搞笑，我实在是太喜欢了。内容有趣，人物外号有趣，语言幽默有趣，这样一本有趣又有用的书，难道你不心动吗？

小记者 王悦汐

这是神魔奇旅

如果说读书是一场旅行，那么读《西游记》就是一次穿越时空的壮丽旅程，每一站都充满了对未知的渴望。《西游记》是家喻户晓的经典之作，作者吴承恩以其丰富的想象力和生动的笔触，为我们描绘了一个神奇而又充满挑战的世界。

故事中的主要人物是唐僧、孙悟空、猪八戒和沙悟净，每个人都有独特的性格。唐僧是一位身披袈裟，心怀慈悲的取经人，他的坚持和善良让我十分敬佩；孙悟空是一个能上天入地、勇敢无畏的猴子，他的智慧为团队解决了无数难题；猪八戒则留给我们一个很深刻的印象；沙悟净则是一个任劳任怨的角色，默默地承担着自己的责任。

《西游记》中不乏精妙的语言和深刻的哲理。俗话说：“山高必有妖。”这一句俗语使文章更生动形象，也为后文做了巧妙铺垫。这些富有表现力的语句，让整本书读起来更加引人入胜。

在我读到“三打白骨精”这一章节时，孙悟空三次识破白骨精的诡计，但因唐僧识人不清把孙悟空赶回了花果山时，我十分生气。心想，孙悟空忠心耿耿，一路上尽自己的所能来护唐僧，可他却把孙悟空赶了回去。生气归生气，但后面一个接一个的精彩故事，无不牢牢地吸引住了我！

《西游记》这本书告诉我们，在追求梦想的道路中，会遇到许多困难，但只要勇敢的心和坚定的信念，就一定能克服。

怎么样，你是不是也被这本书吸引了呢？赶快翻开《西游记》，一起踏上这段充满惊喜与感动的神魔奇旅吧！

小记者 葛雨涵

艰苦中的温暖

有些书是一块干巴巴的面包，让人难以下咽，有的书像一块美味的蛋糕，让人吃了还想吃一口。在我看来，《樱桃小庄》就是一块抹茶味的蛋糕，先苦后甜，让人回味无穷。在阅读这本书中，我几次因为感动流下了热泪。

书本的第一章是“被野草淹没的梦”，讲到奶奶为了保卫家园走失时，我的心酸酸的；看到主人公麦田为了治好妹妹麦穗的病将最爱的鹅卖了时，我感动地流下了热泪；文章结束时麦穗卖了山羊，救出哥哥的那一刻，我的泪水又一次流了下来。

这是一本朴实无华的书，写出了主人公兄妹寻亲路上的坎坷艰辛，展现了他们不惧困难、勇往直前的精神。兄妹们历经千辛万苦，也没有放弃寻找奶奶，书中的亲情温暖感人，麦田的坚强勇敢，麦穗的聪明善良，无不让人为之动容。

看完这本书，也让我明白了家的意义：“屋子就是家，家就是庇护，就是温暖，就是灵魂的安置之地，就是生命延续的根本理由，家的意义是不可穷尽的。”正如曹文轩所言，家不仅仅是物理空间的存在，更是心灵的归宿和情感的寄托。

同学们，听了我的感悟，你是否也想来品一品这块如抹茶一样的“蛋糕”呢？

小记者 李悦