



# 春风满处州 喜乐庆丰年

## 莲都 老街闹春，古镇重拾旧梦

蛇年春节，莲都区碧湖新城以“向过去展望未来”为主题，开启了一场传统与现代交织的文化盛宴。无数游客涌入这座拥有千年历史的古镇，在非遗与古建筑交响中，体验别具一格的“文化中国年”。

上赵村，作为春节活动的起点，以一场充满乡土气息的“四季村晚”拉开了序幕。白天，年俗市集里糖画的甜香飘荡，游园会中，孩童们欢笑着追逐嬉戏，热闹而温馨；夜幕降临，村民自编自演的舞龙与街舞同台竞技，热闹与流行音乐交织共鸣。这场由村民唱主角的晚会，既让城里人找回了儿时的年味，也赋予了乡村文化焕发新生的契机。

漫步至上街沈氏宗祠，“碧湖·缸行”展览如一扇窗，打开了古镇的商贸记忆。鱼灯化作光影装置，竹编技艺与现代展陈相得益彰。古时的“缸行”场景与新城商贸风貌隔空对话。游客手持“缸行地图”，在AR技术的引导下，仿佛穿越时空，跨越千年，感受古老商脉的传承与创新。这个展览迅速走红社交媒体，成为新春最热的文化打卡地标。

在沈家邸这一省级文保单位里，非遗与古建筑的深度对话如火如荼展开。丽水鼓词的悠扬旋律在百年老宅中回荡，木偶戏在雕花窗棂前翩翩起舞，布龙与鱼灯穿梭于青石板巷。游客们通过参与财神祈福、戏曲变脸等环节，体验到了游玩的乐趣。一位参与木偶戏的小朋友兴奋地说：“原来传统文化这么有趣！”这种互动式的文化体验，将观赏与参与紧密结合，让传统文化的魅力在当代焕发光彩。

莲都区文广旅体局负责人表示，未来，莲都将以碧湖建筑群为载体，利用数字技术赋能与沉浸式体验，让文物不再是冰冷的陈列品，而是可以触摸、可以感知的鲜活记忆。借助科技的力量，文化得以流动与传承，历史的重音与未来的期许在这片土地上深深共鸣。

新春的碧湖，古老街巷生机勃勃。在这里，传统不再是只供观赏的旧物，而是过去与未来之间的纽带。这座古镇，用创新的方式诠释着传统，让千年文化在新时代的光辉下重新焕发出璀璨光芒。

(记者 徐子涵 通讯员 蒋佳敏/文)



大源板龙舞新春。 通讯员 朱海 摄

## 缙云 板龙舞春，共享佳节“文化味”

正月初三，欢乐祥和的氛围，溢满大山深处的缙云县大源村。在这里，一场盛大的迎龙活动，舞出了乡村年味。

随着一阵激昂的锣鼓声，威风凛凛的板龙盘旋舞动，威武的龙头高高扬起，直冲云霄。只见龙身紧紧环绕，形成一个巨大的圆，犹如一条巨龙盘踞在大地之上。龙须随风轻轻飘动，更添几分灵动与神气。此时，呐喊声、欢呼声此起彼伏，村民们的目光一刻也没有离开板龙。

要说最扣人心弦的环节，非神龙龙摆尾莫属。顿时，龙尾左右快速摆动，龙身弯曲，时而回首摆尾，时而卷成一团，迤逦而行，将现场的气氛推向了新的高潮。到了拉龙环节，村民们喊着整齐划一的口号，拉着板龙大步奔走，整个村子沉浸在一片喜庆之中。

大源板龙代代相传，距今已有300多年历史。此次制作的板龙长达120余节，由全村合力完成；龙头、龙尾由村里负责，龙身则由家家户户自行制作。龙头挂着24盏花灯，上面刻画着二十四节气，每节龙身各以一盏色彩斑斓的花灯点缀。

“大源的板龙蕴含着书法、绘画、剪纸等诸多民间艺术。其中的花灯制作就需要十多道工序，上面刻画着梅、兰、竹、菊以及其他符号，寄托了村民对美好生活的向往。”褚志平是负责制作的村民之一。在他看来，这条板龙的制作过程，凝聚着当地百姓的智慧和力量。令人欣喜的是，许多学生也参与学习这项传统民俗技艺，其中就包括“00后”大学生王凯涛：“跟着老师学习板龙制作非常有意义，之前参加过舞龙，制作确实是第一次，我很感兴趣。”

板龙的“再现”，不仅是一场视觉盛宴，更是一次文化传承。当这条“龙”在空中飞舞时，我们感受到村民对传统的坚守和热爱，更是年味的诠释。

(首席记者 陈炜芬 记者 汪峰立 通讯员 章镇丽 王卓草/文)

## 龙泉 瓷剑传世，岁月古韵悠长

正月初一至初六，龙泉青瓷博物馆、龙泉宝剑博物馆(新馆)周边车水马龙，除了“浙”字号牌，来自江苏、上海、山东、福建、广东等地的车牌也随处可见。南来北往的游客，跨越千里共赴一场文化之约。

在青瓷博物馆，宋瓷的釉色与展厅的光影交织，让人仿佛置身一幅流动的画卷。在版画拓印台前，孩子们兴致勃勃地用宣纸覆上青瓷纹样的拓版，拓锤轻敲间，细腻的冰裂纹莲花在墨色的涂层中绽放。台州游客吴飞叶看着孩子的作品，笑着说：“这比手机游戏更吸引他！”的确，这样的互动体验远比虚拟世界更为真实。馆内的八大主题活动通过巧妙的设计，让青瓷的历史与当代的触融融为一体。文物寻宝的游戏环节将青瓷的发展史串联起来，AI数字导览则让游客可以在指尖感知梅子青的釉色流转。年轻游客举着文创茶盏与“雨过天青”主题墙合影打下，文化的潜移默化可触可感的现实体验。

前不久对外开放的宝剑博物馆(新馆)里，寒光凛冽的剑阵与全息投影下的铸剑场景，在时空的交错中形成了对话。战国越剑的鎏金纹饰在灯光的映照下闪烁着凛冽的锋芒，而复刻的“龙渊”“太阿”名剑，则通过3D动画还原了古法锻打的七十二道工序。山东游客王来颖在AR试剑屏前挥动手臂，虚拟的剑锋瞬间划破瀑布的水流，他惊叹道：“这比武侠片更震撼！”而在文创区，宁波的动漫迷王思毅正在选购一把缩小版的《剑来》同款佩剑，“以前觉得剑文化离我很远，今天居然能亲手触摸到它的温度。”这种触融，正是古老文化与现代科技的完美融合。

两个博物馆内的文创市集，则成为了流量磁场。青瓷香插化作案头山水，宝剑书签裁开墨香，精巧的物件呈现着历史的深度，文化IP在这里得到了全新的诠释与延续，展示着无限的可能性。

当暮色染绿池湖，博物馆的灯光渐次亮起，映照看游客手中青瓷盏里的茶汤与剑形书签的轮廓。这个春节，千年剑瓷文化作了文化纽带，历史的厚重在轻盈的现代叙事中得到了升华。

(本报记者 徐子涵 通讯员 周彩萍/文)



沈家邸内文化展演精彩纷呈。 记者 贾恒 摄

## 青田 四海迎春，全球共此新年

红绸灯笼在寒风中轻轻摇曳，青田鱼灯划破冬雾。木偶戏台前爆发出阵阵喝彩。侨乡市街上，非遗匠人巧手翻飞，窗花在剪纸中绽放，青田石映着“福”字泛起暖光。自“侨乡中国年”启动至今，已连续举办七年，现场热闹非凡，浓浓的年味温暖着每一位参与者的内心。

“这才是中国该有的热闹！”手捧刚剪好的窗花，葡萄牙归侨徐旭阳笑着感慨，窗花上的精美细节让他想起了童年，感受到了一种久违的情感联结。而在他身后，38.1万青田侨织就的全球网络，正将这场年俗盛会同步传递到146个国家和地区。来自伊朗的留学生耐手执笔写下汉字“春”，墨迹未干便忙着拍照分享给远在德国的家人：“我要告诉他们，中国春节非常有趣，每一项习俗都有着独特的文化内涵。”

位于方山乡的稻鱼共生系统，则增添了文化密码。国际友人走进田间，成为“捕鱼高手”，他们屏息凝神，将网兜投入水中，瞬间抄起一尾尾金色的田鱼，溅起的欢笑声与水花一起洒向异国人的面孔。这看似简单的互动，跨越了文化藩篱，人与自然的和谐也在此一刻得到了彰显。

夜幕降临，“国际村晚”的舞台上，五光十色的灯光映照在演员们的身上。鳞光游曳的鱼灯旋入场心，意大利民歌混搭越剧水袖，跨越国界的音符在舞台上碰撞出奇妙火花。炊烟袅袅，热腾腾的饺子香气弥漫在空气中。俄罗斯姑娘学着用竹筷夹起山粉饺，法国摄影师则连续拍摄三块糖糕，称赞它们“比马卡龙更美味”。埃及演员埃米尔用流利的中文记录下这些文化体验，并将其制作成短视频，通过网络传播到远方的家乡。每个人都成为了这场文化交流的见证者与参与者，异国的脸庞在这一刻因文化的交流而熠熠生辉。

“侨乡中国年”的海外分会场同样精彩纷呈。亚平半岛的古堡上飘扬着中国结，塞纳河畔的东方龙舞动看新年的喜庆。23个国家、83个城市的海外侨团将陆续举办春节庙会、春节游园会等一系列活动，贴春联、挂灯笼、舞龙舞狮等传统春节民俗活动将在全球范围内展开。这些活动将中国传统节日的文化氛围传播至世界各地，使得春节成为全世界共同庆祝的节日。

零点的钟声响起，五洲四海的祝福在云端交汇。这场延续七载的文化之约，正将中国新春的脉脉温情，淬就为全人类共有的情感琥珀。

(记者 徐子涵 通讯员 舒旭影/文)



游人在龙泉宝剑博物馆挑选心仪的商品。 通讯员 邱文君 摄



送昌戏曲演出。 通讯员 黄筠贤 摄



外国友人观看青田“国际村晚”。 青田县委宣传部供图



云和包山花鼓戏表演。 通讯员 叶珊珊 摄



松阳剪纸作品《板凳龙闹元宵》。



畲乡景宁“公主巡游”现场。



## 庆元 廊桥龙影，舞步翩跹迎新

群山环抱中的庆元城，仿佛被红灯笼串成一条流光溢彩的珠链。正月初二清晨，随着廊桥飞檐挑起的缕缕晨光，市民广场上突然响起震天的锣鼓声——来自松源、潭洲、庆元街道的7支舞龙舞狮表演队齐聚一堂，为这座“中国廊桥之乡”注入了浓烈的新春气息。

“咚咚锵！咚咚锵！”下午2点，松源街道的金龙率先破云而出，龙首昂扬，金鳞闪烁，与潭洲街道的彩色祥龙交颈盘旋。尤为醒目是潭洲女子舞龙队——38名身穿红衣的女子组成的队伍踩着鼓点跃动，手中的游龙时而起伏如游澜，时而腾空如飞升，红绸翻飞的瞬间如流霞般绚烂。

“快看龙抢珠！”人群中爆发出欢呼声。只见屏都街道的青鳞巨龙凌空摆尾，龙嘴追逐着滚动的绣球，在二十余名壮汉的默契配合下，珠引龙游竟走出“2025”的祥瑞轨迹。围观群众举着糖葫芦踮脚张望，孩子们骑在父亲肩头拍着手，市民少鹏一家人在现场举着手机连声叫好：“这才是过年的精气神！”

作为庆元县“和美过大年”春节文化系列活动的重要组成部分，这场舞龙舞狮表演恰是非遗重火相传的生动注脚。舞了20年的女子舞龙队队长朱小兰甩开红绸笑道：“我们全队38个姐妹都是‘美丽帮帮团’的志愿者，想通过旋转的龙灯，把邻里互助的心意传递给千家万户。”她身后，7支队伍正以竞技姿态切磋舞艺，既有古法“游龙穿云”的飘逸，又复现出“龙狮戏珠”的妙趣。

炊烟裹着鼓乐漫过廊桥，游人举着手机与相机追逐龙影，快门声与欢笑声此起彼伏，将山城的年味酿得愈发醇厚。当最后一声锣响惊起檐角麻雀，七色飞龙已携着万家祝福，游进灯火通明的街巷深处。

廊桥静卧处，舞龙人绣绣过的石板路，还烙着融融融融的节庆温度。

(记者 徐子涵 通讯员 钟芳芳 陈煦民/文)



庆元潭洲街道女子舞龙队。 通讯员 陈煦民 摄

## 景宁 公主巡游，邂逅畲乡“锦绣年”

景宁畲乡古城举行的“畲乡古城 公主巡游”特别活动，在乙巳蛇年新春掀起一阵“最炫民族风”。

暖场环节呈现的是充满趣味性、艺术性和观赏性的竹竿舞。随着音乐的节奏，竹竿时而开、时而收，发出“砰、砰”的清脆声。畲族姑娘们在快速离合的竹竿间上下跳跃，展现出优美的舞姿，演绎出灵动的舞蹈。此时，人、竿、乐、舞完美相融，绘出一幅生动多姿、充满活力的画面。

人群中，两个“财神爷”捧着金元宝闪亮登场，不断说着“恭喜发财”。大家见状，纷纷上前合影，还不忘摸一摸金元宝，乐滋滋地对身边亲友道一声“发财！发财！”

在畲族公主公主的带领下，一群身着华丽盛装的畲族姑娘翩然起舞。穿梭在畲乡古城的石板路上，每一步都踏着历史的回响。巡游期间，人们不仅能欣赏到绚丽多彩的畲族服饰，还能聆听婉转悠扬的畲族山歌，领略精湛的畲族刺绣编织技艺，以及龙接风、擂锣、畲族婚嫁等畲族习俗。与其说这是一场巡游，不如称作一次穿越时空的邂逅。

璀璨生辉的畲族头冠、华美绚丽的畲族凤凰装，是畲族文化和民族认同的鲜明标志。“这里的畲族风情浓郁，体验感和氛围感都特别棒，下次我要带朋友一起来。”在畲家招婿环节，来自温州的游客刘敏幸运地握住绣球，当了一回“新郎官”，还在现场学唱起畲族山歌。

巡游结束后，不少游客穿上美丽的畲族服饰，体验了一把“畲族公主”的幸福。穿梭在古城的大街小巷，游客们打麻糍、织彩带，开启一场入乡随“服”的旅拍，既有趣又有意义。在畲乡，感受畲族文化之美，邂逅这片土地独有的民族浪漫。(首席记者 陈炜芬 通讯员 吴卫萍 留李涛/文)



文化中国行