

春风满处州 喜乐庆丰年

莲都 老街闹春，古镇重拾旧梦

蛇年春节，莲都区碧湖新城以“向过去展望未来”为主题，开启了一场传统与现代交织的文化盛宴。无数游客涌入这座拥有千年历史的古镇，在非遗与古建筑交响中，体验别具一格的“文化中国年”。

上赵村，作为春节活动的起点，以一场充满乡土气息的“四季村晚”拉开了序幕。白天，年俗市集里糖画的甜香飘荡，游园会中，孩童们欢笑着追逐嬉戏，热闹而温馨；夜幕降临，村民自编自演的舞龙与街舞同台竞技，热闹与流行音乐交织共鸣。这场由村民唱主角的晚会，既让城里人找回了儿时的年味，也赋予了乡村文化焕发新生的契机。

漫步至上街沈氏宗祠，“碧湖·缸行”展览如一扇窗，打开了古镇的商贸记忆。鱼灯化作光影装置，竹编技艺与现代展陈相得益彰。古时的“缸行”场景与新城商贸风貌隔空对话。游客手持“缸行地图”，在AR技术的引导下，仿佛穿越时空，跨越千年，感受古老商脉的传承与创新。这个展览迅速走红社交媒体，成为新春最热的文化打卡地标。

在沈家堰这一省级文保单位里，非遗与古建筑的深度对话如火如荼展开。丽水鼓词的悠扬旋律在百年老宅中回荡，木偶戏在雕花窗棂前翩翩起舞，布龙与鱼灯穿梭于青石板巷。游客们通过参与财神祈福、戏曲变脸等环节，体验到了游玩的乐趣。一位参与木偶戏的小朋友兴奋地说：“原来传统文化这么有趣！”这种互动式的文化体验，将观赏与参与紧密结合，让传统文化的魅力在当代焕发异彩。

莲都区文广旅体局负责人表示，未来，莲都将以碧湖建筑群为载体，利用数字技术赋能与沉浸式体验，让文物不再是冰冷的陈列品，而是可以触摸、可以感知的鲜活记忆。借助科技的力量，文化得以流动与传承，历史的重音与未来的期许在这片土地上深深共鸣。

新春的碧湖，古老街巷生机勃勃。在这里，传统不再是只供观赏的旧物，而是过去与未来之间的纽带。这座古镇，用创新的方式诠释着传统，让千年文化在新时代的光辉下重新焕发出璀璨光芒。

（记者 徐子涵 通讯员 蒋佳敏/文）



大源板龙舞新春。 通讯员 朱海 摄



沈家堰内文化展演精彩纷呈。 记者 贾恒 摄

缙云 板龙舞春，共享佳节“文化味”

正月初三，欢乐祥和的氛围，溢满大山深处的缙云县大源村。在这里，一场盛大的迎龙活动，舞出了乡村年味。

随着一阵激昂的锣鼓声，威风凛凛的板龙盘旋舞动，威武的龙头高高扬起，直冲云霄。只见龙身紧紧环绕，形成一个巨大的圆，犹如一条巨龙盘踞在大地之上。龙须随风轻轻飘动，更添几分灵动与神气。此时，呐喊声、欢呼声此起彼伏，村民们的目光一刻也没有离开板龙。

要说最扣人心弦的环节，非神龙龙摆尾莫属。顿时，龙尾左右快速摆动，龙身弯曲，时而回首摆尾，时而卷成一团，迤逦而行，将现场的气氛推向了新的高潮。到了拉龙环节，村民们喊着整齐划一的口号，拉着板龙大步奔走，整个村子沉浸在一片喜庆之中。

大源板龙代代相传，距今已有300多年历史。此次制作的板龙长达120余节，由全村合力完成；龙头、龙尾由村里负责，龙身则由家家户户自行制作。龙头挂着24盏花灯，上面刻画着二十四节气，每节龙身各以一盏色彩斑斓的花灯点缀。

“大源的板龙蕴含着书法、绘画、剪纸等诸多民间艺术。其中的花灯制作就需要十多道工序，上面刻画着梅、兰、竹、菊以及其他符号，寄托了村民对美好生活的向往。”褚志平是负责制作的村民之一。在他看来，这条板龙的制作过程，凝聚着当地百姓的智慧和力量。令人欣喜的是，许多学生也参与学习这项传统民俗技艺，其中就包括“00后”大学生王凯涛：“跟着老师学习板龙制作非常有意义，之前参加过舞龙，制作确实是第一次，我很感兴趣。”

板龙的“再现”，不仅是一场视觉盛宴，更是一次文化传承。当这条“龙”在空中飞舞时，我们感受到村民对传统的坚守和热爱，“是乡情的凝聚，更是年味的诠释”。

（首席记者 陈炜芬 记者 汪峰立 通讯员 章镇丽 王卓草/文）

遂昌 好戏连台，拉满春节氛围感

无戏不成年。对于遂昌人来说，看大戏是春节必不可少的娱乐项目。

正月初四一早，遂昌县平昌广场上，一串串大红灯笼高高挂起，传递着浓浓的年味。戏迷们早早搬来板凳，翘首以盼。不一会儿，这里已是人山人海，广场也被围得水泄不通。

“风调雨顺，民安国泰，祥云拥福合……”婉转悠扬的唱腔，拉开了“民星大拜年”新春广场文化系列活动的序幕。紧接着，铿锵的鼓声响起，《文武八仙》《大宋巾帼》等经典剧目接连登场。演员们身披华服，倾情演绎，带来一场华丽的视听盛宴。

一唱一和余音绕梁，一招一式尽显功底。戏台上，演员精湛的演技、扎实的唱功将一出剧目演绎得引人入胜，一颦一笑间，将人们带入独特而美妙的戏曲世界。戏台下，孩子们骑在父亲的肩膀上，好奇张望；老人们笑意盈盈，脸上浮现出幸福模样；年轻人则拿着手机，不时按下快门，记录精彩瞬间。他们或坐或站，看得津津有味，掌声不息，喝彩连连，过足了“戏瘾”。

好戏一台接一台，“我从从小就喜欢看戏，过年这几天广场特别热闹，舞台布置得精致优美，演员们演得传神动人，很有感染力，大家看得都舍不得散场呢！”这个春节，戏迷周俊杰在家门口尽享文化大餐。

“民星大拜年”新春广场文化系列活动，已连续举办十余年，是遂昌最具地方特色的群众文化品牌之一。今年春节期间，遂昌县文化馆共组织了24场新春广场文化系列活动。其中，初二到初七是戏曲类节目，初八到正月十五是综合类表演，可谓是“好戏不停，惊喜不断”。

过大年，看大戏，让蛇年春节更有年味、文化味。

（首席记者 陈炜芬 记者 朱敏 通讯员 黄贤斌/文）

青田 四海迎春，全球共此新年

红绸灯笼在寒风中轻轻摇曳，青田鱼灯划破冬雾。木偶戏台前爆发出阵阵喝彩。侨乡市街上，非遗匠人巧手翻飞，窗花在剪纸中绽放，青田石映着“福”字泛起暖光。自“侨乡中国年”启动至今，已连续举办七年，现场热闹非凡，浓浓的年味温暖着每一位参与者的内心。

“这才是中国该有的热闹！”手捧刚剪好的窗花，葡萄牙归侨徐旭阳笑着感慨，窗花上的精美细节让他想起了童年，感受到了一种久违的情感联结。而在他身后，38.1万青田侨织就的全球网络，正将这场年俗盛会同步传递到146个国家和地区。来自伊朗的留学生耐手执笔写下汉字“春”，墨迹未干便忙着拍照分享给远在德国的家人：“我要告诉他们，中国春节非常有趣，每一项习俗都有着独特的文化内涵。”

位于方山乡的稻鱼共生系统，则增添了文化密码。国际友人走进田间，成为“捕鱼高手”，他们屏息凝神，将网兜投入水中，瞬间抄起一尾尾金黄色的田鱼，溅起的欢笑声与水花一起洒向异国的面孔。这看似简单的互动，跨越了文化藩篱，人与自然的和谐也在此一刻得到了彰显。

夜幕降临，“国际村晚”的舞台上，五光十色的灯光映照在演员们的脸上。鳞光游曳的鱼灯旋入场心，意大利民歌混搭越剧水袖，跨越国界的音符在舞台上碰撞出奇妙火花。炊烟袅袅，热腾腾的饺子香气弥漫在空中。俄罗斯姑娘学着用竹筷夹起山粉饺，法国摄影师则连续拍摄三块糖糕，称赞它们“比马卡龙更美味”。埃及演员埃米尔用流利的中文记录下这些文化体验，并将其制作成短视频，通过网络传播到远方的家乡。每个人都成为了这场文化交流的见证者与参与者，异国的脸庞在这一刻因文化的交流而熠熠生辉。

“侨乡中国年”的海外分会场同样精彩纷呈。亚平半岛的古堡上飘扬着中国结，塞纳河畔的东方龙舞动中国年的喜庆。23个国家、83个城市的海外侨团将陆续举办春节庙会、春节游园会等一系列活动，贴春联、挂灯笼、舞龙舞狮等传统春节民俗活动将在全球范围内展开。这些活动将中国传统节日的文化氛围传播至世界各地，使得春节成为全球共同庆祝的节日。

零点的钟声响起，五洲四海的祝福在云端交汇。这场延续七载的文化之约，正将中国新春的脉脉温情，淬就为全人类共有的情感琥珀。

（记者 徐子涵 通讯员 舒旭影/文）



游人在龙泉宝剑博物馆挑选心仪的商品。 通讯员 邱文君 摄



遂昌戏曲演出。 通讯员 黄筠贤 摄

云和 包山花鼓，文化回响四百年

正月初三的夜晚，云和县元和街道梅湾村。随着“锵”的一声，铜锣打破了夜的寂静，梅湾村文化礼堂的绿红帷幕如风中飞舞的纱幔，倏然展开。年过五旬的张明娟肩挑花线担，踩着欢快欢快的节奏碎步登台，鬓边细花随着唱词轻颤：“苏州到杭州，天气冷秋秋——”台下的老戏迷们随着旋律打着拍子，孩子们则骑在父亲肩头，模仿着甩袖的动作。红灯笼在檐角摇曳，映照着脸台，仿佛将这年年定格在了岁月的长河中。

这铁刻在梯田纹路上的古老唱腔，已流传400余载。源自明朝的包山花鼓戏，沐浴在浙南山地的晨雾暮雨，将《卖花线》《大花鼓》的曲牌深深嵌入了一代又一代云和人的记忆中。省级非物质文化遗产代表性传承人张明娟抚摸着崭新的戏服，满怀感慨地回忆道：“当年，我们在十几个村轮流登台，雪天里，大家深一脚浅一脚地赶场，闻讯而来的乡亲们简直要把堂屋门槛都踏平了。”

当年的放牛丫头怎能料到，花鼓戏会带她走出那片厚重的山林。1982年正月，扎着麻花辫的张明娟在包山村首次唱响花鼓戏，从此，戏箱便成了她最珍贵的“嫁妆”。那时，戏班子翻山越岭，巡演四方，受到村民的热情接待：“阿娟，再唱段《风阳相相》吧！”戏台前，腊肉与蕃薯的香气弥漫，台下是孩子们翘首以盼的身影。

而今，花鼓戏的传承已不再受到风雪束缚。正月初六，张明娟带着改编剧目《打纱窗》《走广东》走进了社区剧场，LED屏幕上展现出绿水青山下的新农村图景。年轻演员们的云手尚显青涩，但那融入现代生活的戏文却让“00后”观众大赞“上头”，呼应着时代的节拍。

夜深，花鼓戏的旋律漫过戏台，将老人们的脸庞映得发亮，也将孩子们的头，映照得发亮，也将老人们的脸庞映得发亮，也将孩子们的头，映照得发亮。

（记者 徐子涵 通讯员 叶珊珊/文）



外国友人观看青田“国际村晚”。 青田县委宣传部供图



云和包山花鼓戏表演。 通讯员 叶珊珊 摄



松阳剪纸作品《板凳龙闹元宵》。



畲乡景宁“公主巡游”现场。

庆元 廊桥龙影，舞步翩跹迎新

群山环抱中的庆元城，仿佛被红灯笼串成一条流光溢彩的珠链。正月初二清晨，随着廊桥飞檐挑起的缕缕晨光，市民广场上突然响起震天的锣鼓声——来自松源、潭洲、庆元街道的7支舞龙舞狮表演队齐聚一堂，为这座“中国廊桥之乡”注入了浓烈的新春气息。

“咚咚锵！咚咚锵！”下午2点，松源街道的金龙率先破云而出，龙首昂扬，金鳞闪烁，与潭洲街道的彩色祥龙交颈盘旋。尤为醒目是潭洲女子舞龙队——38名身穿红衣的女子组成的队伍踩着鼓点跃动，手中的游龙时而起伏如游澜，时而腾空如飞升，红绸翻飞的瞬间如流霞般绚烂。

“快看龙抢珠！”人群中爆发出欢呼声。只见屏都街道的青鳞巨龙凌空摆尾，龙嘴追逐着滚动的绣球，在二十余名壮汉的默契配合下，珠引龙游竟走出“2025”的祥瑞轨迹。围观群众举着糖葫芦踮脚张望，孩子们骑在父亲肩头拍着手，市民少鹏一家人在现场举着手机连声叫好：“这才是过年的精气神！”

作为庆元县“和美过大年”春节文化系列活动的重要组成部分，这场舞龙舞狮表演恰是非遗重火相传的生动注脚。舞了20年的女子舞龙队长朱小兰甩开红绸笑道：“我们全队38个姐妹都是‘美丽帮帮团’的志愿者，想通过旋转的龙灯，把邻里互助的心意传递给千家万户。”她身后，7支队伍正以竞技姿态切磋舞艺，既有古法“游龙穿云”的飘逸，又复现出“龙狮戏珠”的妙趣。

炊烟裹着鼓乐漫过廊桥，游人举着手机与相机追逐龙影，快门声与欢笑声此起彼伏，将山城的年味酿得愈发醇厚。当最后一声锣响惊起檐角麻雀，七色飞龙已携着万家祝福，游进灯火通明的街巷深处。

廊桥静卧处，舞龙人绣绣过的石板路，还烙着融融融融的节庆温度。

（记者 徐子涵 通讯员 钟芳芳 陈煦民/文）



庆元潭洲街道女子舞龙队。 通讯员 陈煦民 摄

景宁 公主巡游，邂逅畲乡“锦绣年”

景宁畲乡古城举行的“畲乡古城 公主巡游”特别活动，在乙巳蛇年新春掀起了一阵“最炫民族风”。

暖场环节呈现的是充满趣味性、艺术性和观赏性的竹竿舞。随着音乐的节奏，竹竿时而开、时而收，发出“砰、砰”的清脆声。畲族姑娘们在快速离合的竹竿间上下跳跃，展现出优美的舞姿，演绎出灵动的舞蹈。此时，人、竿、乐、舞完美相融，绘出一幅生动多姿、充满活力的画面。

人群中，两个“财神爷”捧着金元宝闪亮登场，不断说着“恭喜发财”。大家见状，纷纷上前合影，还不忘摸一摸金元宝，乐滋滋地对身边亲友道一声“发财！发财！”

在畲族公主的带领下，一群身着华丽盛装的畲族姑娘翩然起舞。穿梭在畲乡古城的石板路上，每一步都踏着历史的回响。巡游期间，人们不仅能欣赏到绚丽多彩的畲族服饰，还能聆听婉转悠扬的畲族山歌，领略精湛的畲族刺绣编织技艺，以及龙接龙、擂锣、畲族婚嫁等畲族习俗。与其说这是一场巡游，不如称作一次穿越时空的邂逅。

璀璨生辉的畲族头冠、华美绚丽的畲族凤凰装，是畲族文化和民族认同的鲜明标志。“这里的畲族风情浓郁，体验感和氛围感都特别棒，下次我要约朋友一起来。”在畲家招婿环节，来自温州的游客刘敏幸运地握住绣球，当了一回“新郎官”，还在现场学唱起畲族山歌。

巡游结束后，不少游客穿上美丽的畲族服饰，体验了一把“畲族公主”的幸福。穿梭在古城的大街小巷，游客们打麻糍、织彩带，开启一场入乡随“服”的旅拍，既有意义又有趣。

在畲乡，感受畲族文化之美，邂逅这片土地独有的民族浪漫。（首席记者 陈炜芬 通讯员 吴卫萍 留李涛/文）

文化中国行

记者手记

在浓浓年味中感知文化魅力

乙巳蛇年，我们迎来了第一个“世界非遗版”春节。

年味是什么？我们所追寻的“年味”，是代代相传的仪式感。从除夕夜的守岁、吃年夜饭，到正月初一的拜年、放鞭炮，再到元宵节的赏花灯、猜灯谜，文化传统在一个个具体的细节中实现了极富仪式感的传递。

年味也藏在丽水各地举办的春节活动中。祥龙翻腾起舞，醒狮欢腾跳跃，年味在烟火中升腾；戏曲轮番上演，展览博览吸睛，年味让佳节底蕴更丰厚。它们各具特色，各具其美，如同一股股强劲的“春”潮，让涌动在人们血脉中的文化力量被再次唤醒。而我们对于这些传统活动热烈的热爱，正是对春节文化最有力的回应。

文脉赓续处，年岁有新生。在丽水这片被历史和文脉滋养的土地上，传承与创新交织，古韵与新风融合，穿行古城街巷，跟着“公主”巡游，近距离感受中华优秀传统文化的博大精深；步入千年古镇，欣赏一场非遗与文保深度融合的展演，尽情地向过去和未来；置身博物馆，领略剪纸艺术，与文物隔空对话，触摸历史的悠长厚重；载歌载舞的包山花鼓戏，寄托着百姓的淳朴心愿，也将浓浓年味撒向村庄各个角落；在“侨乡中国年”，当不同肤色的孩子一起拍照、收红包，春节文化便从“被了解”“被看见”进阶到“被体验”“被热爱”……一系列富有创意和地方特色的春节活动，不仅让人们在欢乐中感受到传统文化的魅力和生命力，更在内心深处感受到文化力量的鼓舞和震撼力量。

“年味游”的火热，是传统文化回归的生动注脚。非物质文化遗产代表性项目与中国传统年俗的“双向奔赴”，让大家在沉浸式欣赏之余，感受“非遗”魅力，体会“年味儿”的民族情感和文化记忆。

瞧一眼春节的色彩，听一听春节的声音，品一品春节的韵味，让我们一起，在“非”常有“道”思的民俗文化中，拥抱活色生香、有滋有味幸福中国年。

（首席记者 陈炜芬/文）