



灯工玻璃吹制系列



传统漆工艺作品



天然漆工艺《漆树》



中国古代蜻蜓眼玻璃珠技法创新系列



灯工玻璃饰品系列

时值寒冬，缙云县壶镇镇联丰村的应氏四合院里，却满是“春天”的气息：

玻璃镶嵌的“葵花”，有着流畅的线条、绚丽的色彩和丰盛的生命力，戒指上的“四叶草”仿佛刚从泥土中钻出，挂着欲滴的晨露，纤尘不染；以大漆工艺制作的漆画、漆器、漆饰，古朴厚重中透出精巧灵动，传递着千年文化的质感和温度……

四合院门口，挂着“黑石堡”艺术体验中心的牌子。主理人蒋港宁、张光辉、应知龙，都是“00后”。

在这间200多年历史的四合院里，他们一边创作，一边传承；一边创新，一边突破，“在古老的四合院，玩出年轻的非遗”。



灯工玻璃、综合材料《呼喊》



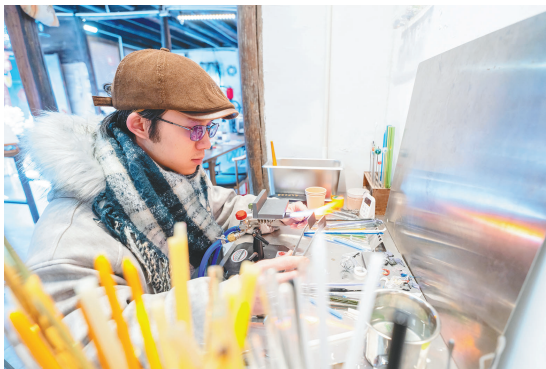
玻璃镶嵌画《葵》

## 四合院里开出“非遗之花”

■首席记者 陈炜芬 记者 汪峰立/文 记者 商政君/图



蒋港宁



张光辉



应知龙

三个月前，蒋港宁和她的两名小伙伴正式“落户”应氏四合院。他们租下了其中四间房，成立了“黑石堡”艺术体验中心，“希望用这样的方式，让更多人关注到非遗技艺”。

而他们的非遗传承故事，要从更早之前说起。

毕业于中国美术学院大漆非遗专业的蒋港宁，是土生土长的壶镇人。大学毕业后，她在杭州从事和传统文化相关的工作。“非遗文化有展示并不够，比起欣赏成果，参与过程才更有意义。”在她看来，每项非遗都是从乡土中衍生、生长起来的，“我想带着这项技艺回乡村。”

这个想法，得到了大学校友张光辉的认同。这个来自福建的年轻人当即表示：“工作室在哪，我就去哪！”

为艺术体验中心选址一事，交到应知龙的手中。他和蒋港宁从小一块长大，毕业后又回到了壶镇，对这里的村村落落很是熟悉。

2024年10月，在联丰村党总支书记楼干强的引荐下，应氏四合院进入他们的眼帘：始建于1785年，古色生香，清幽雅致。见到四合院的第一眼，三个年轻人就喜欢上了，“既契合又亲切，仿佛就是为我们准备的。”然而，这里已闲置多年，墙面不少地方脱落，地上落满了厚厚的灰尘，庭院里的杂草长到膝盖般高，几乎无处落脚。

一番唏嘘后，三个年轻人开始行动起来：学艺术设计的张光辉刷起了墙；蒋港宁负责给柱子上漆。“小时候跟着爷爷奶奶上山，我一天能挖二三十斤笋呢。”应知龙乐呵呵地说，院子里那些杂草，他手动拔了两天，全部清理好了。这些杂草，足足装了三四麻袋。那些天，整间四合院里弥漫着青草香，“好闻得很”。

去年12月中旬，“黑石堡”艺术体验中心正式对外开放。四合院里许久未亮的红灯笼，重新亮了起来。

看着墙上陈列的一幅幅大漆艺术版画，蒋港宁娓娓道出“黑石堡”的由来：“‘黑’指大漆的颜色，沉稳而深邃，‘堡’代表这里是一个集地，汇聚着各种各样的艺术作品。”

于是，这里成了一幅与非遗文化有关四合院。

玻璃，应知龙负责宣传。三人一起，将“黑石堡”艺术体验中心打造成非遗文化的传播点。

艺术中心的一侧，火光中，玻璃经历反复拉丝后，一片片饱满的“花瓣”瞬间凝结，上面的露珠浑然天成，花朵的灵动跃然而生。在张光辉手中，一根根平平无奇的玻璃棒，仿佛成了“魔法棒”，经过组合、拉扯、黏合，变成一件件惊艳的艺术品。

“这门工艺叫灯工玻璃，是通过气体燃烧的火焰高温，加热玻璃管或玻璃棒，再用钳子等工具使之塑形的一种工艺，在我国也被称为‘料器’，是国家级非遗项目。”大学期间，张光辉的专业是玻璃艺术设计，“入门容易，做好却很难。”除了要长时间忍受1300℃火焰散发出来的高温外，还要面对高报废率。有时候，为了一片颜色和谐、造型优美的花瓣，会报废几十片玻璃。

为了让大家真切感受到大漆的魅力，蒋港宁在艺术中心开展了体验教学，让更多人用自己的双手创造大漆作品。为此，她设置大漆的9个基础技法课程，比如堆高，是在平板上做出立体、浮雕的效果；镶嵌，是用贝壳、骨头、金属等较硬的材质进行装饰；犀皮则是在平面上塑造出丰富的色彩。

漆器，是材质之美与技艺之美的结合。“漆器的制作很花时间、费功夫。”她拿起一只精致小巧的吊坠继续展示，“别看这小小一块，没有一两个月根本做不出来。”漆器制作流程复杂，少则十多道工序，多则三四十道。上漆时尤为讲究，一层又一层，反复上漆。涂太厚，表面容易起皱；涂太薄，盖不住底，“每刷一层，都要阴干一次”，从而保证作品质地刚柔并济，坚韧不失轻盈，彰显传统工艺的严谨与考究。

大漆工艺，在蒋港宁手中，有了更多元的表现方式：当擦拭工作台的纸巾粘上大漆后，她突发奇想，把纸巾揉成长条状并上漆，一根哈利波特的“魔杖”诞生了。有时，她以漆为绘画颜料，在各类材质上挥洒，变成各式各样有趣别致的饰物。

当四合院遇上非遗文化，“既传承了悠久的历史，也承载着创新精神”。三个年轻人希望：非遗，能成为一种在身边流动的文化，和四合院一起，融入日常生活。

在联丰村，“黑石堡”艺术体验中心颇有名气。若是找不到地方，大可跟路上的村民打

听：“村里新开的店在哪”“怎么找到几个年轻人的店”。此时，上至耄耋老人，下至垂髫小儿，都能把路指得明明白白。

事实上，早在艺术体验中心装修时，三个年轻人就被村民热情地照顾着：

弄堂口的婆婆经常从自家田里挖来新鲜的番薯，煮熟后用陶盘装上满满一碗，端到他们面前；

看到门口有打包好的垃圾，隔壁的老爷爷会顺手一起拎走扔掉；

夜间直播时，风从四合院的堂口灌进来，老人们会主动把大门关上，并叮嘱他们：小心着凉，关起来更暖和；

……

张光辉时常被这些举手可行的小事温暖着，“即便家乡在三百公里以外，依然能在这里感受到亲人般的关怀”。

就这样，村民们也成了艺术体验中心的第一批参观者。

一次，还在布置时，一位老爷爷走进艺术体验中心，用缙云方言询问。蒋港宁见状，赶紧迎了上去。见他对各种艺术材料很好奇，蒋港宁就逐一讲述材料的作用，以及这种艺术的历史。有时，老人会在某一个地方停留很久，望着某一个物品出神，“可能是回忆起自己某段经历了吧。”蒋港宁猜想着，不忍心打扰，任由他待着，“多久都行”。

村里的老人大多不懂艺术，分不清门类，也看不出区别，但他们对艺术体验中心的一切都很好奇。转了一圈后，他们将蒋港宁做的事统称为“画画”。而最让蒋港宁开心的，是老人们时常挂在嘴边的一句念叨：“自从你们来了后，老屋热闹多了，真好，真好。”到了周末，附近的小孩们也会跑到艺术体验中心，制作热缩片，玩粘土，一待就是大半天。

除了开设大漆制作、玻璃烧制、软陶雕塑等线下课程，他们还通过直播的方式推广自己的作品。蒋港宁和张光辉轮流直播，一个当主播，一个做中控，“曾在三天内，营业额突破万元”。

在三名“00后”眼里，非遗技艺的创新性发展和创造性转化趣味无穷。“现在最重要的就是多设计些新鲜好玩的产品。”蒋港宁希望，非遗加上实用主义，老技艺与年轻想法融合，可摸可感，更好地走进大家的视野和生活中。

三名二十出头的年轻人，住进了200多年的四合院。他们既热爱传统文化，又充满激情和创造力，将传统技艺魅力融入新品的设计中，让“非遗之花”常开常艳。

■责任编辑 管丽芬  
■二审 潘凤群 ■终审 金小林  
■版面设计 杨祝娟