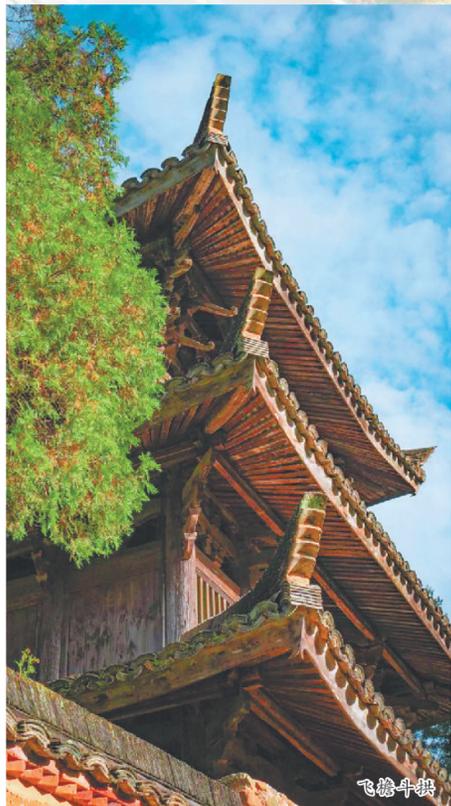




时思寺古建筑群

# 古寺藏深山

■首席记者 陈炜芬 记者 徐丽雅 通讯员 陈宇虹



飞檐斗拱



心经钟楼



祠门古树



时思寺围墙

提及“古寺”二字，你会想到什么？

可能是“曲径通幽处，禅房花木深”的诗画意象，也可能是“因过竹院逢僧话，偷得浮生半日闲”的惬意心境。

在景宁畲族自治县大漈乡海拔千余米的白象山上，有一座千年古刹时思寺：葺以青瓦，铺以绿苔，有着“寺祠院三观同址，宋明清三代同堂，儒释道三教合流”的美誉。

隐于深山里的古刹缘何而建，有着怎样的前世今生？

今天，我们一起去“寻”说事。

## 一

穿过斑驳的黄土墙，一道重檐斗拱的木质半封闭式山门出现在眼前：门框的一对木鼓，似两把相向而立的竖琴。门楣置一横匾，书“时思寺”三字，黑底金字，无边框，肃穆且古朴。匾额下，两颗镂空纹饰的圆形门簪与木鼓呼应，颇有“门当户对”之意味。

步入山门，古朴气息扑面而来，时思寺就像一部隐匿许久的历史诗篇。

时思寺始建于宋绍兴十年（1140），历经千年而饱经沧桑。弦歌悠悠，时光潺潺，在宁静有序的丰饶时日中，古寺流淌于“文化底蕴之下、精神世界之上”，映现着独一无二的秉性与品质。

因孝行命名。时思寺，起初并非寺庙，而是梅氏墓庐，据当地《梅氏宗谱》记载，大漈梅元辰从六岁起守其祖父墓三年，宋高宗听闻非常感动，旌表其为“孝童”，其庐因此名“时思院”，意为“时时思念祖辈”。明洪武元年（1368），刘基书额“时思道场”；明宣德元年（1426），改院为寺。

由此可知，从初建起，时思寺就有别于一般的祠堂庙宇。作为宋代遗存被保留至今，它以忠孝仁义为宗旨，与恭亲敬老紧密相连。梅氏族人默默守护着这座国保文物单位，“守古刹如同守家业”。

惟匠心致远。相传建寺时，为选出主事木匠，梅氏族长以“木马择匠”。由三根木榫卯制成的木马，在溪里浸泡三天三夜后，只有木匠陈遇春的榫头拆开仍干燥，达到密不透水的程度，成就了一段以公平竞标确定工程承建方的佳话。

许是这惊艳千年的古建筑智慧，让时思寺饱

经风霜，仍满怀风骨伫立于此。

集多元成群。时思寺域呈长方形，一墙将寺内建筑群一分为二。南侧有山门、钟楼、大雄宝殿、三清殿和马仙宫；北侧为梅氏宗祠建筑群。其中，建于清乾隆五十年（1785）的马仙宫，原建于大漈乡西岸村，约在上世纪90年代初整体迁入寺内大殿。

这还是一个儒、释、道三教共存的地方。大雄宝殿、心经钟楼是佛教建筑，马仙宫是道教建筑，梅氏宗祠则是儒家思想产物。在这里，“三教建筑并立，三教思想合一”。时思寺，已不限于寺，而是一座古建筑群，称其为“三教的集大成者”，一点不为过。

## 二

“深山藏古寺”，是中国绘画史上的著名典故。这番深邃而悠远的意境，用来形容熬过千年岁月而深藏不露的时思寺，亦是恰如其分。

寂美古寺，不染烟火，在层层叠叠的历史中，见仁见智，回响不绝。

感受静谧之雅。尽管名声在外，时思寺却始终避尘世之喧嚣，文人墨客字里行间的雪泥鸿爪，则是传唱不绝的赞歌。清代诗人严用光，以一首清丽的《过时思寺》，将我们带回百余年前的幽邃意境：“层崖远上最高山，十里平畴碧几弯。隐隐寺藏红树里，沉沉钟出白云间。青缠墙壁藤萝古，翠映峰门松柏间。翹见时思题额在，文成遗墨快襟攀。”

寺中石阶和石地，已被岁月砌成苔色，应了那句“苔痕上阶绿，草色入帘青”。大雄宝殿内，空无一物，无桌无凳，无佛无香，无僧无人。在此处游览，颇有几分“不敢高声语，恐惊天上人”之感。

领略交融之合。到了元朝，梅氏族人全面扩建时思寺，明清时期进一步修缮，至今保留着大量宋元时期的原构件，成为融合宋、元、明、清各时代特征的汉式布局古建筑群。结构上，梅氏宗祠的大额枋具有地方特色，寺内的斗八藻井又受福建风格所影响。正是这种多时期、多地域、多元素的构造特征，让时思寺在同类建筑中独树一帜。

时思寺前，沐鹤溪自北向南汨汨流淌，形成百仞飞瀑“雪花瀑”。彼岸为狮山，附近有“石马潜渡”“龙舌喷珠”等景观，与时思寺合称“大漈八景”。“选古树为伴，与自然相拥”，寺北侧，千年柳杉、参天古柏和合共生。

传承家风之美。“恭亲敬老，忠孝传家；耕则良农，读则良士……”刻在梅氏宗祠木匾的404字祖训，字字如玑。千百年来，梅氏族人“以孝为先、以贤为上、以廉为品”的家风，在当地广为传颂，留给后人无穷无尽的精神财富。

不只如此，梅氏先祖还将“崇廉尚文”的谆谆告诫，筑于寺中墙窗之上。大雄宝殿的墙体为纯白色，没有任何装饰，窗户则为正方格样式，与紫禁城内廷的乾清门窗户样式相同。色纯窗方，寓意“清廉正直”。

## 三

一物胜千言，睹物思历史。

时思寺，古拙而醇和，留住了古村的骄傲，见证了文脉的绵延，为人文千载的精神与气质写下一个生动的注脚。

从历史长河中款款走来的它，早已化作历史的印记、时代的缩影。时思寺是“活着的文化遗产”，我们应当守护好、传承好、展示好，创造更多活力与无限可能，使其愈发熠熠生辉。

拥抱“服章美”，古寺“潮”起来。时思寺“养在深闺中”的美，曾吸引《时尚芭莎》杂志不远千里来此拍摄。在这里，模特身着汉、晋、唐、宋、明等朝代汉服，点花钿，描青黛，一边曲裾轻舞，衣袂飘飘，翩跹婀娜而来，一边复刻素简幽静的宋、闲适雅致的明，演绎中华千年服章文化。含笑的眼眸里，传情达意，呼应古寺的纵古贯今。网友不禁感叹，“时思寺，拉近了自己与《时尚芭莎》的距离”。

古寺和古风的组合，是中华文化与当代时尚的一次撞击，以古会古，欢喜不迭。入镜之处，皆是唯美至简的东方韵味。

打造取景地，古寺“玩”起来。在观众心中种下“国产3A之光”种子的游戏《黑神话：悟空》，取景地之一便是时思寺。游戏场景中，蜘蛛精走出时的建筑，就是寺内的大雄宝殿，挂着灯笼的门，倒映着山门的影子；过门而入后，第一个建筑，即梅氏宗祠的序伦堂。恢弘大气的场景设计、惊艳绝伦的细节展示，让鲜活的大漈宋韵和游戏场景“玩”出火花，呈现出另一个时空中的时思寺。

今年1月，全球市值第二的运动品牌Lululemon发布主题短片《新春，咏春》，时思寺作为取景地又一次惊艳出圈，开启“全球刷脸”模式。面对适配度拉满的传统文化和建筑美学，寻求旅行差异化、非标准体验的年轻人纷纷涌入时思寺，架设机位、构思创意，既欣赏了美景，又获得了乐趣。

链接新业态，古寺“闹”起来。古寺不孤，大漈乡以时思寺为景区建设核心区域，打造风情小镇。比如，开展“大美行者”研学、推出宋代文雅展演、焚香点茶、团扇绘画、陶艺制作等文化体验，让千年宋韵流动起来；又比如，打造文旅市集，以“宋·潮”趣游园、“沉浸式体验剧”“国风露营趴”等，多维度展示大漈的文化遗产与美学积淀；又比如，以“节”会友，同时举办宋韵文化节、高山冷水茭白节、非遗抢猪节，在趣味互动中，浸润现代生活。

余亦慕风雅，邀朋赴幽山。

探寻时思寺，慢慢行，慢慢品，千年又千年。

图片由景宁畲族自治县大漈乡人民政府提供