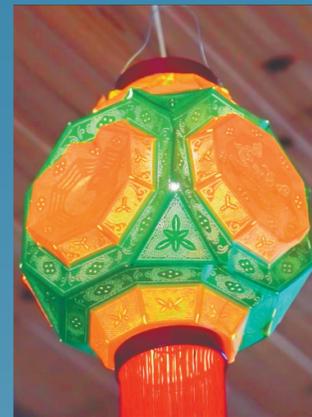


“一曲笙歌春如海，千门灯火夜似昼。”每当元宵佳节来临，各地花灯璀璨夺目，将大街小巷装点得如同白昼一般明亮。鱼灯悠然游弋，滚灯欢快翻滚，龙灯腾空而起，走马灯缓缓旋转，荷花灯优雅绽放……种类繁多，各具特色，美不胜收。而在缙云县，有一种别具一格的花灯——针戳花灯，它全身没有一根骨架，通过纸片边框拼贴而成，灯面图案则全靠一根针密密麻麻地刺出来，造型千变万化，独具匠心。2010年12月，针戳花灯被列入丽水市非物质文化遗产代表性项目名录。

走进缙云县新建镇笕川村丁耀杰的家里，仿佛走进了一个花灯的梦幻世界。一盏盏针戳花灯错落有致地悬挂着，它们设计新颖、结构精巧、形态各异，让人目不暇接。走近这些花灯，抬头细细观赏，花灯上密布着细小的针孔，灯光透过这些针孔与灯面暗沉的底色形成了鲜明的对比，光影交错间，勾勒出精美细致的图案，如梦如幻。



丁耀杰



作品展示

丁耀杰：针尖上的光影传承

本报记者 管丽芬 汪峰立 通讯员 郑竹君 文 记者 吴厚非 图

缘起

童年记忆中的浓浓年味

见到了丁耀杰时，他正端坐在工作台前，手中紧握着一支“针笔”，全神贯注地在红色的卡纸上刺出精美的图案。他的手指灵巧地跳跃，一针接一针，既精准又有力。在安静的空气里，只听得见针刺破卡纸时那细微而均匀的“噗噗”声，纸面上随之留下了密密的针孔。过了许久，当明亮的灯光透过这些细密的针孔，一条栩栩如生的龙在卡纸上逐渐显现。

今年61岁的丁耀杰，是缙云县河阳小学的退休美术教师，也是缙云籍市级非遗代表性传承人。他的母亲是一位剪纸艺人，从小耳濡目染让他对剪纸产生了浓厚的兴趣。多年来致力于剪纸创作的丁耀杰，是如何与针戳花灯结缘的呢？这其实源自他深埋心底的童年记忆。

缙云花灯历史悠久，最早可追溯到唐代。相传在唐末五代时期，缙云籍的“道门领袖”杜光庭（850—933年）曾从京城引进各式花灯制作技艺，用于道教活动，其中就包括“针戳花灯”。这种花灯最初在道教舞蹈“滚灯”中出现，图案单一，均为与道教相关的八卦图案。宋朝起，它逐渐流向民间，花灯的品种及图案也日益丰富。明清时期，花灯制作技艺更是日趋精美。再后来，花灯盛行，每逢新春佳节，几乎家家做花灯、户户挂花灯，鸣锣燃炮、迎灯祈福，热闹非凡。

“过去，我们村几乎家家户户都会制作自己的花灯。”丁耀杰回忆道，“正月十五那天晚上，孩子们都会提着花灯集结成队伍，跟在威武的龙灯后面巡游，非常热闹。”他儿时的花灯都是父亲亲手给他做的，有小兔子、五角星等各种造型。在那些童年时光里，他提着小花灯欢快地跑到小伙伴家串门，在爆竹声中辞旧迎新，浓浓的年味让他至今回味无穷。

然而，随着时代的变迁，生活节奏日益加快，制作花灯的人越来越少。但那份童年记忆中的年味，却始终在丁耀杰心头萦绕，渐渐化作一份难以割舍的情怀。

倾心

沉心钻研针戳花灯技艺

“十五六岁时，我曾跟着父亲学习过针戳花灯的制作。虽然时隔多年，但那些步骤我仍记忆犹新。”丁耀杰回忆。2009年，他下定决心重拾这门技艺。

丁耀杰介绍，传统的针戳花灯呈六角桶形，灯壳分内外两层：外层是彩纸图纹，内层则是白纸作为背景。将拟好的图案在纸上绘出，再通过针戳出密密麻麻的孔。这些针孔犹如画笔，勾勒出各种亭台楼阁、花草虫鱼及福禄寿喜等吉祥图案。

想要制作这样一盏轻巧且花纹细腻的针戳花灯，并非一件易事。从取材、配纸、装订到凿花、配花、裱糊、复订、针戳……需要经历十多道繁琐的工序。“即便是简单的一盏灯也要花上一两天的时间。”丁耀杰感叹道。

在制作过程中，针的选择极为讲究。丁耀杰解释道：“针有不同的型号，如大号、中号、小号、绣花针等，制作时要根据灯的大小、花纹图案以及纸张厚薄来选择合适的针型。”

最具挑战的环节莫过于“针戳”了，它直接影响到灯的透视效果。每一针都要

垂直纸面刺下，针距要恰到好处，既不能太密也不能太疏。稍有不慎，整盏花灯就有可能前功尽弃，这对耐心和细心是极大的考验。

起初，尽管丁耀杰有深厚的剪纸手工功底，但也难以掌握针距和力道，经常导致纸张破损，图案也歪歪扭扭。然而，他并没有放弃，而凭着一股不服输的劲不断练习。他深知，只有通过反复练习才能真正掌握这门技艺。于是，在无数个周末或夜晚，他都坐在工作台前，一遍又一遍地练习针刺的力度与角度。

熟练掌握了六角桶形花灯的制作技术后，丁耀杰并未满足于此。他开始尝试制作各种造型的针戳花灯。由于整盏灯没有骨架，完全依赖各个拼贴纸片的边框设计来黏贴而成，因此事先设计好图样尤为重要。丁耀杰需先想象出立体的图案，再将其分割成平面图案，并严格把控形状大小，稍有不符，花灯就无法组装或者容易变形。

“设计边框需运用到几何知识，从立体几何到平面几何，再回到立体几何。”丁耀杰对此胸有成竹，“作为美术老师，这对我来说相对轻松一些。”至于在灯壁上设计精美图案，对他而言更是得心应手。

“虽然针戳花灯制作费时费力，但是它回馈给我的美好却无以言表。”丁耀杰说，点亮后的花灯宛如绽放的花朵耀眼夺目，那种美感和成就感都让他特别喜欢。

传承

融入剪纸艺术焕发活力

“花灯作为传统民俗技艺，要想保有生命力，就要与时俱进，不断创新造型和表现形式。”丁耀杰说。为此，他尝试做了许多努力：纸制的针戳花灯容易被雨淋坏，他便尝试将纸进行塑封再组装，有效延长了花灯的使用寿命；利用现代化技术，尝试使用不同的新材料，如使用铁皮替代传统纸张，解决了花灯长时间悬挂褪色变形的难题。

在工具选择上，丁耀杰同样敢于尝试。他会上网搜寻各式各样适合扎针孔的工具，如用皮革划布轮取代传统的大号缝衣针，比之前更顺手、力度更好把控。除此之外，他还巧妙运用全新的灯光效果，使花灯在保留传统韵味的时候，又增添几分科技感，显得更加美观。

更值得一提的是，丁耀杰将剪纸艺术融入针戳花灯之中。他先用剪刀剪成各式各样的图案，贴在花灯上，然后根据图案纹路细致地戳出针孔。这种被他称为“窗花灯彩”的创新结合，不仅极大地丰富了花灯的图案内容，使其形式更加多样，而且巧妙地融合了传统针戳花灯的元素和民间剪纸的表现手法，充分展现出民间技艺的独特魅力和深厚底蕴。

在多年的美术教学生涯中，丁耀杰始终致力于针戳花灯和剪纸艺术的传承与发展。他特意将针戳花灯的步骤进行简化，以便更多孩子能够轻松上手，从而喜欢上这些传统文化。在他的不懈努力下，学校的非遗文化氛围变得日益浓厚。

退休后，丁耀杰并未因此停下脚步。他依托河阳古民居这一国家4A级景区，向来自全国各地的游客展示传统文化的魅力。同时，他也会积极走进社区、老年大学等地开设课程，教授针戳花灯的制作技艺。他坚信，即使只是通过一些简易技法制作花灯，大家也会对针戳花灯和剪纸艺术产生新的认知与兴趣，从而更愿意推广与传承这些宝贵的传统文化与艺术。



制作工具



向游客展示推广花灯



上课传授花灯制作技艺



为花灯爱好者讲解

■“惊艳时光的丽水非遗”系列报道



■ 责任编辑 徐子涵
■ 二审 潘凤群 ■ 终审 金小林
■ 版面设计 王少剑