



乡村与艺术的共融之道

本期策划主题

聚力建设现代化生态经济体系

■本报记者 付名煜 通讯员 叶梦雨

在松阳县三都乡松庄村，“艺术”是个高频词。在这里，老屋变成了艺术空间，“村口的涂鸦”画展上展陈着斑斓活泼的水彩、油画作品，村里司空见惯的溪流、鱼群、瓜果，就是艺术家创作灵感的来源。在“山民剧场”看文艺演出时，不少村民其实说不出个所以然，但都不约而同地将之视为生活的重要乐趣。

当艺术走进乡村，改变的不仅是环境和景观，更有人们的内心。这种变化悄然影响着当地的生活状态，消弭了传统与现代的隔阂。在这里，人人参与艺术、人人讨论艺术，而艺术也以各种各样的方式，帮助松庄延续传统，修复乡村。

美学碰撞

四周山间遍植竹木，村中四季流水潺潺，一座半圆形的石拱桥横跨溪上，桥的一侧是黄墙黑瓦的老屋，就地取材的创意作品点缀其间，桥的另一侧则星罗棋布着古民居、剧场、展厅等公共文化空间。

面对这样的景致，很难想象就在7年前，这里还是个鲜为人知的偏远山村。当时村里不少老屋闲置，几乎没有任何配套设施，当地人大多选择外出打工，村子正在不可避免地走向凋敝。

转机出现在2017年。“桃野”高端民宿的入驻，让这个隐于大山深处的小村庄与外界有了更多联系。

孙迎盈是“桃野”创始人，来到松庄后，她发起了“全球艺术家驻地”项目，探索“艺术乡建”的可能性。在孙迎盈的牵线搭桥下，2020无恙城市巡回艺术展在松庄展出，这也是松庄与艺术结缘的开端。

74岁的村民宋水秀感受尤为深切。那一年，离家不到百米的61号民居被改造成了“桃空间”美术馆，这个“既熟悉又陌生”的文化空间让她充满了好奇：它比原先更干净、敞亮，墙上挂满了以前从未见过的有意思的画，但除此之外，似乎和原始民居没有太多外观上的差别。原本居住在此的村民都已迁至县城工作、生活，他们使用过的土灶、老木门等，如今成了“桃空间”的组成部分。

虽然被称为美术馆，但“桃空间”并不收费，村民、游客要是有兴趣，可以随时走进来逛一逛、看一看。

除了村里建起美术馆令人好奇，更让村民不解的是这里的展品。“怎么每张画都看不出画的是啥？颜色很鲜艳，但都是线条、方块、圆圈之类的，门口还挂着一颗红色的毛线球。”这场让村民看不懂的展览，却吸引了远道而来的游客。对他们来说，除了感受溪流石桥、老屋巷弄，又多了一个可安静自处、近距离赏画的好去处。

为期一个月的展览，为当地带来了极高的关注度和流量。而在线上，松庄频频亮相，村里的人气也更旺了。最热闹的时候，“桃空间”每天都要迎来送往一百多人次。

变化最大的，还是村民自身。“这场展览激发了村民的好奇心，他们每次来观展都会发问，也很自豪于老房子能变得这么好看。”孙迎盈告诉记者，村民对艺术之美的表达也很朴实，“好看，真好看”。

走进松庄，可以清晰地感受到，一场自带生活美学的乡村文化变革正在发生。这种变革，既有传统又有新意——传统的是，乡村的精神内核并未丢失，而是随着老屋保护而得以传承；新意是指，有了名家大师、公共文化空间的加持，这个默默无闻的小山村得以与艺术结缘、与艺术共舞。

共创共享

乡村是培育艺术的沃土，并非艺术家自我抒发的试验场。

在松庄，这样的共识早已在原乡人、归乡人、新乡人中形成，人们思考的不是“艺术如何改造乡村”，而是“艺术能为乡村带来什么”，换句话说，是“如何让艺术走进村民的生活，擦亮他们发现美的眼睛”。

换作从前，宋水秀绝不会把自己与艺术创作联系在一起。对这位在上海做了20多年木材生意后回村养老的生意人来说，她从不会把时间花在“搞不懂的艺术”上。

改变源于何时？宋水秀想了又想：“似乎是村里开出了民宿，一群年轻人来到这儿的时候。”

过去的松庄，常住人口不足80人，九成以上是老人。除了干些农活，老人们平时都闲着。2021年国庆前，在孙迎盈的策划下，一群年轻人对村里的爷爷奶奶举办了“村口的涂鸦”画展。用他们的话说，是“为村民单一的山村生活增添一点小小的乐趣”。

所有作品，都是由村里的老人和年轻人共同创作的——孙迎盈和员工手把手教老人拓印，将双手、茶叶、菜心等蘸上颜料，印在纸和画布上，然后再创作出属于他们的乡村记忆和乡野风韵。

宋水秀的作品是一幅水彩画，也是她“归园田居”的写照。她的家临溪而建，天气晴好时总能见鱼儿在清澈的溪水里欢快游弋，成群的小鸟在空中飞来飞去，这些日常景象，都被她画进了自己的作品。

在松庄村61号老屋里，陈列着老人们的25件水彩、油画和书法作品。画展的序，出自宋水秀的丈夫李文生之手。李文生的毛笔字写得行云流水，孙迎盈邀他代写序文，他欣然应允。

此后，松庄每年都会举办“村口的涂鸦”艺术创作活动，李文生写的序文被印在了松阳特产“端午茶”的包装上，宋水秀的画作则被电视节目《还有诗与远方》收录。

“每卖出一份伴手礼或农产品，我们都会支付给村民一份专属于他们作品的分红。”在去年1月“村口的涂鸦”村民艺术共创成果分享会上，“桃野”民宿兑现了这份承诺，结合松阳法院“共享法庭”、知识产权保护等普法宣传活动，民宿负责人与村民签订了作品使用的相关协议，正式缔结了合作关系。

“爷爷奶奶们没有什么美术功底，但他们是生活中的艺术家。”孙迎盈告诉记者，老人们从最初的疑惑、羞涩，到后来兴致勃勃主动参与，整个过程让彼此都感到非常快乐，“让村民成为真正的主角，共享彼此的情感，给予村民更多的温度，是我们这样的‘新乡人’最想实现的事。”

艺术内生

在松庄村，艺术不仅是视觉体验，更成为激发乡村活力的内生动力。

今年11月16日，一场山里的“戏剧盛宴”在松庄拉开帷幕。广袤山野里，锣鼓声声，男女老少围聚在由闲置老屋改建的“山民剧场”里，欣赏一场新中式美学戏剧；舞台上，一块幕布、几盏舞台灯就勾勒出了艺术布景，6位演员演绎了一场“善与恶”的众生相。

在这场名为《善念》的舞台剧中，村民和游客享受着“入戏”“出戏”的新奇体验，每到动情处，他们会不约而同地大笑或愁眉深锁。

除了舞台剧演出，当天还有很多相关活动。短短2天时间，村民和游客可以参观“戏剧海报展”、参与“昆曲工作坊”、朗读“曹禺的经典剧本《雷雨》”、聆听乡村音乐会。

在很多人看来，在一个偏僻的小山村办戏剧演出多少有点天方夜谭，“有没有人来看，村民能不能接受是一个问题。”不过这一次，“桃野”与上海聆舞剧团逆流而行，他们坚信小山村也能开出戏剧之花，让“艺术的乌托邦”变成现实。

这样的自信源于，松庄多年来与艺术共舞的乡村美育。2017年以来，“桃野”陆续推出了全球艺术家驻留计划、“村口的涂鸦”村民绘画艺术展等活动，吸引了插画、摄影、雕塑等领域的10多位艺术家驻留。在与他们的朝夕相处间，村民们渐渐发现，艺术不再是高不可攀的阳春白雪，而是有了更多松弛的可能性。

如今，一颗戏剧的小石子投入水中，泛起层层涟漪。1个、10个、20个……最终，有60名村民和游客报名观看这场演出，最年长者已逾七旬，最年轻的不过二十出头，还有从江苏、上海等地慕名而来的人们。

“能在古村落里看到现代艺术，让人眼前一亮。”来自苏州的游客金颖杰说，虽然舞台条件有限，但主创团队通过对服装、妆造、道具和剧情等细节的打磨，呈现了一场精彩的演出。

“一场大型文艺演出，就像打开了一扇窗，让更多人感受到乡村别样的文化魅力。”三都乡党委委员吴怡认为，艺术唤醒了乡村的发展潜力，也孕育了特色鲜明、风格浓郁的乡村文化。未来，三都乡将结合“同心共富”行动，借助“三乡人”资源，把更多文艺资源引入乡村。

如果说，因地制宜建设的乡村公共文化空间融入村民的生活，增添了村民的生活乐趣；那么，丰富多样的文艺资源，则让乡村发展有了更多可能性。显而易见，形式接地气的艺术介入，可以激发乡村的发展潜力，这样的介入脱离了孤芳自赏的桎梏，以彰显乡村价值为己任，渗透反哺到乡土的点点滴滴中，具有不可估量的价值。



村口的涂鸦

松阳·三都乡·松庄村
村民艺术共创
成果分享会