

吴风雨：

我想为6万余件立体摄影藏品安个“家”

■本报记者 管丽芬 汪峰立

提及立体摄影，或许很多人只闻其名，却未曾见其真容，更有一些人，连这种摄影方式也是首次耳闻。然而，早在1840年，人类就发明了立体照相机，相机有两个镜头，可模仿人的双眼，捕捉具有视觉差异的立体图像。观众只要用特制的立体镜观看，就能欣赏到栩栩如生的画面。当它传入中国后，便有了一个富有韵味名字——“西洋镜”。

在缙云县，有这样一位摄影师，痴情于和立体摄影相关的收藏，19年间，精心搜罗了国内外6万多幅(件)1900年左右的立体老照片、立体照相机及相关器材，他就是吴风雨。

一见钟情：“这真的是太神奇了！”

吴风雨1981年出生，是缙云县新碧街道人，17岁外出打工，曾摆过地摊、开过店，现在自己创业办了个小加工厂。2005年，一张精美的立体照片让他爱上立体摄影，并开始收集一切与之相关的物品。

那时，吴风雨还在温州经营一家小家电批发的店铺，对摄影有着浓厚的兴趣。每当有空闲，他都会带着相机上街拍照，同时也热衷于收集旧胶卷。

有一天，在一堆旧胶卷中，吴风雨偶然发现了一张与众不同的黑白照片——照片左右两边呈现出完全相同的画面，这引发了他极大的好奇和疑惑。

“这究竟是什么照片？”吴风雨上网发帖求助网友，想找到答案。最后，他得知这是一张立体照片，需要搭配特殊的观片器才能欣赏照片中独特的立体感。于是，他又开始四处寻找立体观片器。

经过一番周折，吴风雨找到了一个立体观片器。他小心翼翼地透过观片器观看那张照片，瞬间，一个充满立体感的神奇世界在他眼前缓缓展开，他仿佛穿越时空，置身于照片中的场景，感受到前所未有的震撼与美妙。

“当时我看了很久很久，沉浸其中不可自拔。这简直是一场视觉盛宴。”吴风雨回忆起那一刻，心中依旧激动不已，“之后我有一个强烈的冲动，就是要收集这些立体相片、立体相机。”

说起立体摄影，吴风雨侃侃而谈。他介绍道，立体照相机与平面照相机差不多是同时期发明问世的，它们共同见证了摄影技术的飞速发展。在1851年英国伦敦国际博览会上，维多利亚女王在参观时对立体照片的三维效果大为吃惊，驻足观看许久。此后，立体照片迅速风靡欧洲大陆。

“由于历史的原因，早期有关中国的立体照片大多是外国摄影师拍摄的。”吴风雨感慨地说，“从1858年到1910年，在长达半个多世纪的时间里，立体摄影师给世界留下了1000多幅中国立体影像。这些照片真实记录了那个时代中国的面貌，也见证了那段落后挨打的历史，于是我更加坚定了收藏的决心。”

痴迷收藏：“也许就是一种缘分吧。”

收藏，是个厚积薄发的过程。19年，在吴风雨看来，“仿佛只发生在转瞬之间。”而他，从未感到一丝倦怠。

起初，吴风雨只是在国内的旧物市场、地摊及网络上淘立体相机、立体照片及相关器材。后来，他的热情逐渐高涨，开始委托在国外的朋友到拍卖会或地摊上帮他淘。

“渐渐地，我身边的朋友都知道我对立体



立体老照片。

摄影的痴迷，只要碰到相关的东西，都会第一时间联系我。”吴风雨颇为得意地说，“在收藏过程中，还结识了丽水、上海等全国各地一批志同道合的摄影爱好者，大家一起探讨立体摄影。”

如今，吴风雨收藏的立体相机、立体照片和观片器已经有6万多幅(件)了，仅仅观片器，就有100多种。他在家特意腾出一个几十平方米的房间来存放这些珍贵的藏品，一排排货架和地面都摆得满满当当，仿佛一个立体摄影的时光隧道，记录着摄影技术的发展历程。“不止是家里，我的办公室、厂里的库房也都放满了。”吴风雨说。

然而，由于平时工作实在太忙了，吴风雨只能利用闲暇时间，大致按照立体相机、观片器和其他立体相关器材进行分类整理。“尤其是老照片太多了，很多我都没来得及仔细欣赏。”吴风雨无奈地说。这些立体照片的时间跨度极大，从摄影技术诞生初期，一直到设备完全现代化的今天，照片的材质也是多种多样，有银版、湿版、干版、蛋白照片、银盐照片等。

“我收藏的立体照片大多都是100多年前的，以玻璃干版的材质居多，内容非常丰富，包括了100多个国家的风光和民俗照。”吴风雨介绍说，“其中有几千张是在中国拍摄的立体照片，像利卡顿拍摄于1900年清朝李鸿章的照片，就是从拍卖会上拍得的十分珍贵的立体摄影作品。”

在吴风雨精心珍藏的立体照片集里，一幕幕历史画面生动呈现：1901年的上海繁华步行街，一位外国士兵静静伫立；天津的城墙上，一位同胞神情凝重地望向城墙外，目光透露出对未来的迷茫；而在北京，美国第九步兵团行走在故宫前，彰显着那个时代的强弱悬殊……这些珍贵的影像不仅捕捉了清末中国的社会风貌，更深刻唤醒了那段“落后就要挨打”的沉痛记忆。

收藏有乐，也有苦。吴风雨坦言：“很多都是从国外寄回来的，收到打开时，发现有些器材在运输过程中损坏了，玻璃干版的照片在路上就被碰碎了。”提到这些，吴风雨流露出些许伤感，“当看到碎掉的照片时，自己的心好像碎了一样，实在是太可惜了。”

即便如此，吴风雨依然对立体摄影收藏充满热爱与执着，在他看来，“也许这就是一种缘分吧。”每一件藏品都是他的“宝贝”，都承载着一段历史与故事。他享受着收藏带来的快乐与满足，也珍惜着每一件藏品背后的故事与记忆。



“从欧几里得开始”立体摄影展。

参展推广：“让更多人爱上立体摄影。”

对吴风雨来说，最开心的事，就是与大家分享他的这些立体摄影藏品。“想让更多人了解立体摄影，爱上立体摄影。”吴风雨说。

自2022年11月起，吴风雨开始在各大展览积极推广立体摄影。当时，首届世界摄影人大会在丽水召开，他精心策划了立体摄影展，为观众呈现了一个充满立体感的视觉盛宴。

2023年6月，他带着藏品参加了“风从丽水来”文化创意展览，他的立体摄影藏品吸引了众多观众。同年11月的丽水摄影节，吴风雨携手上海立体摄影俱乐部共同举办了“从欧几里得开始”立体摄影展。今年3月，在杭州，吴风雨与中国动漫博物馆联合推出“重建的维度”立体摄影艺术展。

“我希望通过办展，能够与观众们共同以沉浸的方式感受立体影像的历史遗存、影像记忆与技术的魅力。”吴风雨深情地说，“特别是当观众们看到100多年前我们中国的真实面貌时，更能深刻体会到如今幸福生活的来之不易。”

在参展布展过程中，吴风雨的妻子尚琼始终陪伴他身边。刚开始，尚琼对吴风雨的爱好并不十分理解，但随着时间的推移，她逐渐被这些立体摄影作品所吸引，开始主动帮吴风雨收拾和整理资料。现在，在展览过程中，尚琼还会为观众担任讲解员，分享立体摄影的历史与发展。吴风雨笑着说：“妻子给了我非常大的支持。我们从一人收藏变成了夫妻档。”

为了更好地普及立体摄影，吴风雨还专门设计了简易的纸质观片器，将丽水的美景以立体照片的形式定格，使观众通过观片器观看时，如同置身于丽水如诗如画的景致中，深切感受到立体摄影的神奇魅力。

谈到未来，吴风雨心中还有一个梦想。他说：“丽水是中国摄影之乡，我希望能将这些藏品找个‘家’，比如建立一个立体摄影博物馆，让这些光影背后的故事，被更多人分享，也为丽水的摄影事业添砖加瓦。”

(本版图片均由受访者提供)



吴风雨和妻子尚琼合影。



布展。



立体观片器。



小朋友观看立体照片。