



## 艺术乡建助力共同富裕

编者按

全市艺术乡建现场会提出深入实施艺术乡建“四个双百”工程,以艺术乡建助力共同富裕。近年来,通过文艺方式充分挖掘乡村能级、赋能乡村振兴,越来越被重视。省市均出台了相关政策,希望通过开展艺术乡建引领乡村文化发展,激发乡村价值。2022年我市重点打造了景宁东弄网络作家村、龙泉市上田钢笔画村、庆元县蔡段彩妆村、遂昌县黄泥岭音乐村、松阳县横坑竹艺村5个艺术村项目,同时,还通过文化产业创新团队评选,涌现出了古堰画乡艺创中心、宋韵青瓷“新生代”等一批行业领军型文化艺术队伍,成功打造“柿子红了”“在水一方”“798艺术写生基地”等艺术创作基地,一条艺术助推乡村振兴的创新之路正在全面打开。

## 绘就艺术乡建美丽新图景

梁哲昊

赏田园风光、品民俗文化、寻乡音乡情……新时代的艺术乡村,既成为人们憧憬的“桃花源”,也是许多“新农人”逐梦、筑梦的奋斗之地。在艺术乡建助推乡村产业高质量发展的道路上,要通过“造好纸”“研好墨”“落好笔”,让“小山村”变成“大画布”,绘就“山乡蝶变”的美丽新图景。

造好“艺术纸”,优化提升一批“新场景”。艺术乡建的根本目的是造就乡村时代之美,因此要注重乡村环境的美化提升,不断把资源优势转化为产业优势和经济优势,让艺术的“高颜值”持续转化为产业的“高价值”。一方面要遵循自然原则,延续当地文脉,力求修旧如旧,保留乡村的“古味”“韵味”,追求人与自然的和谐,为乡村保留古风韵味,增添古朴沧桑之感。另一方面要在“审美韵味”“文化品位”上做文章、谋亮点、出特色,形成“一地一策”“一村一品”,彰显每个乡村的独特之处。要通过美化乡村环境、修缮废弃老屋、引入公共艺术,在避免同质化的同时营造低成本“美学微空间”,提升艺术产业发展的“美学附加值”。

研好“人才墨”,培育聚合一批“新头雁”。在艺术乡村发展进程中,面对复杂多变的市场经济和日益多元的市场需求,传统农民在思想观念、经营理念等方面仍存在一定的盲目性和滞后性。要针对艺术乡建的新特点和新趋势,积极开展提升新时代农民文化素养行动,让艺术气息深入农村,深入农民中,满足农民个性化的需求和社会需求。要广泛开展农民喜闻乐见、通俗易懂的艺术

宣传教育活动,精准提高不同农民群体的文化素质,以文化服务辐射带动农民致富、产业增收。此外,要加强与艺术院校、画院、美术馆的校地共建、研学交流,通过多主体参与艺术乡村实施共建,促进人才培养与农村发展互惠互利新格局的形成。要着力打造艺术人才招引、孵化基地,通过强化政策支撑、做好服务工作,为青年艺术人才提供更加优良的创业服务环境,形成人才引领产业、产业集聚人才、产才融合发展良好格局,实现艺术赋能乡村振兴的可持续发展。

一批“新业态”。用艺术文化赋能乡村产业,不能囿于局部的传统资源活化,要与教育、旅游、康养、互联网等多个行业交融共生,撬动各领域资源融合与联动,实现乡村产品“标识化”完善、乡村产业“链条化”布局、乡村业态“多元化”发展。要紧紧立足我市山地旅游特有的自然旖旎风光、乡间风情民俗、特色农林特产等资源,在推进文化礼堂、乡村戏台、非遗习习场所等公共文化设施建设的同时,将艺术设计融入乡村生产生活的全方位、全过程、全领域。以大量充满本土气息、群众喜闻乐见的文艺作品和活动,充实和活跃乡村文化空间,增强乡村自身文化造血功能,推动乡村由“外援式”建设向“内生式”发展转变。要在特色住宿餐饮、农事体验、文创购物上齐发力。通过打造地域IP、创建民宿聚落、引入新兴业态,共同推动“文+艺+旅+商”产业化发展模式持续壮大,以别具特色的艺术实践实现乡村之美、乡土之韵。



## 让艺术家与村民双向奔赴

夏金地

浙江宁海县葛家村通过艺术乡建,培育出十余支乡建团队和138名乡建艺术家,充分发动全村参与乡村建设中来;甘肃省天水市秦安县石节子村100余名艺术家和村民们同吃同住,一起创作艺术作品……艺术乡建的过程,应是艺术家与村民双向奔赴、互相成就的过程。

艺术家与村民双向奔赴,要“输血”,更要“造血”。借助农村文化礼堂,开展文艺进万家、公益展览展演下乡等活动,让村民更便捷地参观展览、观看表演,帮助村民看懂艺术作品,提高艺术审美水平。通过推广“结对帮扶”“文艺村长”“乡村艺校”等模式,面向乡村广泛开展文艺指导、艺术培训,加强乡村艺术普及教育,培养一批乡村文艺骨干,让欣赏美、追求美、塑造美成为广大村民的自觉追求。

艺术家与村民双向奔赴,要“阳春白雪”,更要“下里巴人”。艺术乡建,主战场在乡村,艺术家要主动扎根乡村,将创作融入村民的日常生活,让艺术在乡村的土壤里生根发芽,开花结果。艺术家在刚投身艺术乡建时,往往会因创作不接地气而出现“水土不

服”的情况。如有些乡村环境改造与美化,墙上喷绘的是国外动漫形象,这就是不尊重乡村本土艺术和乡土习俗的表现。很多古村落历史悠久,它的艺术性蕴含在村民的生活中、居住的老屋里,需要艺术家根植于乡村,从村民的角度去发现、挖掘,创新当地文化,用艺术手段去赋予当地文化新的表达,激活村庄文化。

艺术家与村民双向奔赴,是“最美邂逅”,更是“相互成就”。艺术来源于人民,也要服务于人民。艺术家在参与艺术乡建过程中,与人民群众深入接触,寻找创作灵感,乡村为艺术家的创作提供一个更好更大的舞台,艺术家为村民带来“美育”的世界,两者是一场同频共振的“最美邂逅”。高雅艺术赋能乡村建设,激活乡村的经济与文化;乡村的“诗意田园”也反哺着艺术家的创作,为他们提供取之不尽、用之不竭的创作素材和灵感源泉,这是“相互成就”的过程。如古堰画乡,艺术家通过画笔激发着乡村的资源价值,乡村美景也滋养着来此创作的艺术家,由此诞生国家4A级旅游景区与丽水巴比松画派。



## 用艺术点亮乡村未来

邵雪雨

近年来,一个个艺术化村庄试点走入现实,艺术与乡村双向奔赴、互相融合,成为乡村振兴途中一道亮丽的风景。党的二十大报告指出,要全面推进乡村振兴。文化振兴作为乡村振兴的铸魂工程,具有凝心聚气的实践价值,以艺术引领乡村建设,正是乡村振兴的创新之路。

艺术邂逅乡村,一步一景间让气质尽显。“美”是艺术乡建最直观的视觉呈现,“山水生态”的浓郁底色搭载“美学艺术”的形象表达,最容易被人们感知和认可。依托乡村独特的地理风貌和自然资源,因地制宜进行艺术化创作,通过景观打造、民居改建等方

式,村村风貌焕然一新。杭州富阳的东梓关村,改造后“摇身一变”为白墙黛瓦的杭派民居,排排房屋连缀成一幅江南水墨画;丽水松阳的陈家村,打破传统的装修和陈列范式,一举打响“中国最美书店”的名号……在艺术的加持下,美丽乡村建设硕果累累,越来越多的乡村在美得有“烟火气”的同时,更具“时尚感”。

艺术唤醒沉寂,传承创新间让资源变现。乡村是传统文化的重要载体,艺术乡建就是对当代乡土文化的再发现、再挖掘、再整理,在这一过程中,艺术赋予了村落新的时代价值。无论是颇具时代风貌的老树、保护完

好的古村落,还是版画、剪纸、泥塑等底蕴浓厚的地方非遗,都被艺术“相中”,凭借独特的艺术构思和更具美感的艺术造型,成为消费市场的新“宠儿”。此外,在传统生活方式与现代美学理念融合的同时,写生基地、艺术画展、村落研学等新场景不断涌现,“艺术+农业”“艺术+旅游”等新业态不断丰富,充分激活了乡村经济潜在的增长点,成功带动了传统经济的转型升级,真正让“绿水青山”变成了“金山银山”。

艺术浸润乡土,潜移默化间让风貌焕新。村民是乡村的主体,也是艺术乡建的出发点和落脚点。艺术乡建的最

终目的就是增强其文化自觉,提升其文化自信,打造一支乡土人才生力军,激发乡村振兴的内在活力。近年来,随着文化惠民工程的深入实施,艺术节、村歌村晚等文艺活动蓬勃开展,群众文艺团体遍地开花,点燃了村民的文艺梦想,更催生了村民积极参与乡村建设的积极性、主动性、创造性。此外,民间美术馆、艺术工坊等乡村艺术馆先后兴建,技艺培训、美学教育惠及各类人群,在提升村民艺术品位、增强群体文化自信上成果显著。得益于艺术的浸润和熏陶,村民精神越来越富有,生活越来越越好,生动诠释了文艺为民、惠民、乐民的初衷。

## 好政策要落实好

鲁人



制定落实基本养老服务清单、建立精准服务主动响应机制、完善基本养老服务保障机制、提高基本养老服务供给能力、提升基本养老服务便利化可及化水平……近日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于推进基本养老服务体系建设意见》,对推进基本养老服务体系建设,实现老有所养、老有所依作出重要基础性制度安排。

养老服务承载着无数家庭的期待,事关亿万人民的福祉。数据显示,“十四五”时期,我国老年人口将以年均约1000万人的规模持续增长。随着人口老龄化趋势加快,人民群众对于养老服务的需求日益增长。促进养老服务健康发展,对保障和改善民生、促进人口长期均衡发展具有重要意义。

此次印发的《意见》进一步回答了基本养老服务“服务谁”“服务什么”“如何服务”等关键问题,有利于推动解决老年人在养老服务方面急难愁盼问题。《意见》中首次发布《国家基本养老服务清单》,明确了包含物质帮助、照护服务、关爱服务等三大类16个服务项目,并分别明确了每个项目的服务对象和内容。用清单化、标准化的方式将基本养老服务作为公共产品向全体老年人提供,既让地方政府对现阶段保障养老服务“重点要保什么”“保到什么程度”做到心中有数,也让广大老年人对于能够从国家、社会得到什么样的服务保障,做到心中有数。

政策虽然好,关键在落实。各级尤其是相关职能部门应严格按照《意见》要求,切实抓好老龄事业、老龄产业。综合各地经验,建立健全多层次养老服务体系,最关键的是打通居家养老和社区养老的“最后一公里”。在具体操作中应从两方面着力,一方面要支持各类所有制养老机构规模化、层次化发展。各地要通过直接建设、委托运营、购买服务、鼓励社会投资等多种方式发展机构养老,促进养老服务增加供给、改善质量,以适应老年群体多层次、多样化养老需求,不断满足人民对美好生活的新期盼。另一方面要大力发展居家社区养老服务。落实新建住宅小区养老服务设施配建要求,对老旧小区和纳入特困供养等范围的老年家庭开展适老化改造,支持养老机构运营社区养老服务设施,让“老有所养、老有所依、老有所乐、老有所安”真正落到实处。同时,要加强养老护理人员职业技能培训,加快推进长期照护服务发展,为医养业务融合提供更好的制度保障。

养老服务与群众生活息息相关。坚持以人民为中心,顺应百姓期待,不断织牢织密养老服务的保障网,正惠及千家万户,让越来越多的老人获得感成色更足、幸福感更可持续。

## 领导干部不能“见事就躲扛事就软”

龙敏飞



近日,中国纪检监察杂志发文对领导干部中存在的“躲事儿”现象提出批评,指出个别干部见事就躲、扛事就软,既引起群众不满,又贻误事业发展。

从整体来看,党员干部队伍的精神状态是积极向上、奋发有为的,但也不乏“躲事儿”的领导干部。他们往往自诩“无追求”,自嘲“佛系”“躺平”,或因能力不足,干不成事;或因害怕担责,不敢做事;或因“好处”没拿够,不想做事……凡此种种,都不该是领导干部身上应该出现的“品质”。习近平总书记曾深刻指出,“干事担事,是干部的职责所在,也是价值所在。要把干部放在各个岗位上,也是让大家担当干事,而不是做官享福。改革发展稳定工作那么多,要做好工作都要担当作为。”习近平总书记的重要讲话道出了领导干部的职责所在,理应成为各级领导干部干事创业的根本遵循。

这样“见事就躲、扛事就软”的领导干部,在其位却不谋其政,危害不可估量。一方面会带来不好的示范效应,破坏风清气正的政治生态。当一些领导干部“躲事儿”成为常态,“见事就躲、扛事就软”成为下意识的习惯,就可能影响年轻人的价值判断,甚至让他们起而效仿,导致整个团队缺乏战斗力和凝聚力。另一方面,不利于营造干事创业的氛围,影响经济社会的高质量发展。不敢担当、不负责任、缺乏冲劲,这样的领导干部不可能积极作为、干事创业,带来推动发展的动能,久而久之,党的事业将会停滞不前。

“见事就躲、扛事就软”的行为绝不可取,对“躲事儿”的领导干部,不能姑息手软。一则,在源头的选人用人上,就要坚持正确导向,用实绩说话,选好人、用对人,让真正干事创业的人有“奔头”,树立“风向标”,形成正向激励机制。二则,要规避官场“老好人主义”,在评优评先上打破轮流坐庄的“惯例”,在晋职晋升上破除论资排辈的沉疴,让真正表现优秀的人尝到“甜头”。三则,事后的追究问责机制不可或缺,既要“高高举起”以形成警示效应,也需要“精准落下”,让“躲事儿”的领导干部真正尝到“苦头”。四则,健全容错纠错机制应提上议程,积极保护与鼓励创新,让敢为人先的领导干部更有“劲头”,更好地营造干事创业的氛围。此外,领导干部自身更要勤于学习、善于思考、敢于实践,提高干事创业的能力和水平,才有底气去担当担责,管理事务、带好下属。

新时代新征程,我们进入“到中流更急、到半山路更陡”的阶段,必须激发领导干部迎难而上、愈战愈进的精气神,要拿出“敢为、敢闯、敢干、敢首创”的精神状态和“今日长缨在手、何时缚住苍龙”的豪情壮志,敢于担当、勇于作为,在新时代新征程上书写新篇章。