



# 灵秀越音诠释丽水蝶变之美

——越剧现代戏《绿水青山》在首都北京国家话剧院剧场演出侧记

本报记者 叶浩博 通讯员 黄舒妍

每一段情节设置都跌宕紧凑、一张一弛，每一个角色塑造都鲜活生动、创新出彩，每一幕剧情演绎都融情入理、引人入胜。越剧现代戏《绿水青山》，接地气，通古今，用灵秀越音唱响“绿水青山就是金山银山”的丽水故事。

《绿水青山》，剧如其名，以诗的品性叙事抒情，以润物无声的唱腔感染观众，让“绿水青山就是金山银山”的故事飞入寻常百姓家，令人身临其境，回味无穷，心潮激荡。

昨日19时30分，《绿水青山》在首都北京国家话剧院剧场如约唱响。共情的剧情设计，唤起浓浓的乡愁；越剧的现代表达，让人耳目一新。

一开戏，便进入高潮。暴雨之夜，方宏坤迫于无奈开闸排污，令人怒其不争。冒险关闸的岳父肖春旺失足落水，悲壮一幕让人难以释怀。方宏坤妻子肖美云得知真相后，变卖家产，替前夫还债，让关厂失业的村民领到了赔偿金。她修复家乡生态，带领村民脱贫致富，后来被推荐成为了村委会主任，开

启了青莲村乡村振兴之路……

国家一级演员、浙江小百花越剧院院长、梅花奖得主王滨梅饰演的肖美云，精准、细致地展现出一个乡村振兴带头人的耿耿初心和担当作为，一颦一笑、一举一动皆是真情投入。

饰演方宏坤的国家一级演员、梅花奖得主华渭强，情绪拿捏到位，表演层次丰富，刻画人物细致，把一位犯了大错后悔过自新的企业家形象演绎得深入人心。

戏剧围绕普通人追求绿水青山过程中所展现出的人性、真情、责任、担当等作为主线缓缓展开，在脱贫攻坚、乡村振兴大背景下凸显小人物的情怀，于精微之处藏深意。

父女之情、夫妻之情、婆媳之情，情景交融，发人深省。随着剧情的推进和演员的演绎，观众犹如亲历，多次被戳中泪点、笑点、痛点，情绪从悲愤、担忧、宽容，再到深思、悲痛和释怀。每位观众都在这场视觉盛宴中，看到了生活中的蓝天白云、绿水青山，回忆起家乡的水清岸绿、鱼翔浅底，并从中汲取出精神世界的“绿水青山”。

更有无数观众看完之后，啧啧称奇，认为该剧以文艺精品激活时代精神，打破了主旋律剧易唱高调、搭空架的窠臼，精彩演绎了老百姓关心关注的切身事，是一场细微精致与宏大辽阔共生的戏剧艺术饕餮盛宴。

在看完《绿水青山》后，军旅作家王秋燕说，自己曾近距离观察了丽水脱贫攻坚、乡村振兴。为了文学创作，她几乎每年都会前往浙江丽水寻找素材和灵感，对这里的绿水青山颇有感情。她说，她从这部戏剧看到了“绿水青山就是金山银山”的硬道理。但它又不是“图解”大道理的戏，而是通过一个家庭，以及这个家庭中的人物命运、情感，牵动和紧扣观众的心弦，让人感动，甚至落泪。这也说明它是一部艺术精品。“整个故事主题明确，格调高雅，矛盾冲突合情合理，从中能看到主人公的担当和时代精神。”王秋燕最后说。

北京市民王连文曾从事媒体相关工作。他看完《绿水青山》后，夸赞越剧现代戏青春、靓丽、时尚，不但吸引了老年观众，而且留住了青年观众和少年儿童，从始至终津津有味地看完

全剧，并同频共振。

北京瑶光文化传媒公司的“90后”市场销售人员王柳棋说，自己就来自于丽水莲都。看到剧中年轻人返乡创业，振兴乡村，让她也有了回家的想法。“一代又一代人守护着绿水青山，现在该轮到咱们这代年轻人贡献自己的聪明才智了！”

舞台视野内的高山梯田、新农村、古民居等文化元素，丽水山泉、缙云烧饼、缙云爽面和青田鱼灯等乡愁载体，发生在身边的“丽水故事、浙江故事、中国故事”，都让“文兴丽水、挺进共富”工程完美融入越剧现代戏《绿水青山》的每一个场景、每一句台词和每一位人物。

风物长宜放眼量。《绿水青山》是大主题和艺术的交融碰撞，亦是丽水与越剧的“双向奔赴”。该剧让首都观众喜闻乐见、倍加珍惜的同时，也让观众看得见山，望得见水，记得住乡愁，铭记住那片令人神往的物质和精神同样富足的绿水青山——浙江丽水。

**文兴丽水 挺进共富**



本版图片由记者雷宁和浙江小百花越剧院提供

