



丽水市文学艺术界联合会： 打造新时代丽水文艺高地

本报记者 叶辛 通讯员 尹建光

一个时代有一个时代的精神底色，一方水土有一方水土的文化风韵。丽水的文艺百花园繁花似锦、馥郁芬芳，一批思想精深、艺术精湛、制作精良的文艺精品汇聚于此，为打造新时代丽水文艺高地奏响最强音。文艺“精品”勇攀新高峰。前不久，丽水文学精品创作取得历史性突破，《春雷与败草》登上鲁迅文学奖提名榜；三大“首届”文艺精品活动刷屏出圈，立体式、全方位描绘了新时代处州儿女不懈奋斗的绚丽图景。文艺“青年”凸显新样子。去年，我市重点实施“浙丽网络作家品牌提升行动”，承办省作协品牌活

动，成立全国第一个少数民族自治县网络作家协会；同时，推动网络作家聚焦丽水元素创作，编辑出版20多万字的《更新了，丽水》“写家乡”合集。丽水文艺青年树立了“讲好丽水故事，传播丽水好声音”的新型文艺队伍新形象。基层文艺呈现新“活力”。丽水以中心镇文联带动、辐射边远乡村，组建14个乡镇文联，同时打造一支永远不走的文艺队伍，谋划好乡村文艺活动载体，充分利用文化驿站，组织各类群众喜闻乐见的文艺活动，将小小的文化阵地建成了“群众放下筷子就想去”的地方，成为艺术家、国外友人的艺术“会客厅”。去年，全市文联系统坚持以文

铸魂，以文化人、以文育人，着力推进新时代文化丽水工程，唱响主旋律，汇聚正能量，推出一批讲述丽水故事、传播丽水声音的精品力作，为奋力推进中国式现代化的丽水探索与实践、全面建设社会主义现代化新丽水提供文艺力量。让文艺创作精品讴歌文艺新时代。今年，我市将组织实施重大题材文艺创作，抓好主打处州元素《应星楼》网络小说及系列产品、电视剧《铁甲雄狮》、全本昆剧《牡丹亭》、城市主题歌曲等重点题材创作，为人民群众提供更多的精神食粮，让新时代丽水故事更生动、丽水形象更鲜活。发挥新时代青年文艺人才主体作用，实施“师带徒”“青年文艺精英

孵化”“‘浙丽’网络作家品牌提升行动”人才培育三大行动，加强青年文艺人才队伍建设，为我市青年文艺人才铺桥搭路，保持我市文艺创作发展后劲。在深化协会资源整合和运行机制两项改革上，整合各地文艺资源，推出“浙丽文艺会客厅”“浙丽文艺周”“浙丽文学周”等平台载体，用文艺资源对接社会、连接企业，扩大文艺影响力，同时深入推进建设“四个双百”艺术乡建工程，推出一批艺术共富示范典型案例，以文艺展现丽水乡村示范。

文兴丽水 挺进共富

凝心聚力谋新篇 奋斗实干开新局

九三学社丽水市委召开年度工作会议

本报讯(记者 谢佳俊 通讯员 朱云鸢)3月16日,记者从九三学社丽水市委2023年度工作会议上了解到,过去一年,我市九三学社事业开创了新局面,共获得各级社内集体奖项8项,个人奖项30项。其中,社市委获得了社中央授予的“2021-2022年度九三学社全国社会服务先进集体”称号。过去一年,九三学社丽水市委委员会积极履职、建言献策,认真履行参政议政、民主监督、参政议政的神圣职责。市政协五届一次会议上,社市委提交大会发言5件,其中3件获评优秀大会发言;团体提案5件,联合团体提案1件,政协委员个人提交提案17件。全年共上报社情民意162篇,其中全国政协采用1篇,社中央采用10篇,省委办公厅采用2篇,省委统战部采用3篇,社省委采用67

篇,市政协采用17篇。在民生领域,社市委充分发挥整合资源、上下联动的功能。去年社市委结对帮扶松阳县溪镇工作,通过深化村企合作,为当地投放“龙游飞鸡”鸡苗3000只,同时实施“油茶上山”“中蜂养殖”和“小甜枣飞地共富”等项目,通过产业发展带动村集体和村民增收,助推乡村振兴和共同富裕。此外,九三学社丽水市委委员会还积极做好义诊、科普、普法等社会服务项目。先后组织医药卫生、农业、科技、法律方面的专家组赴景宁、缙云等县(市、区)为群众义诊、提供科技服务、开展普法活动等。据不完全统计,2022年以来,共开展义诊、科技服务、科普讲座等社会服务活动184场,参与专家112人次,累计服务群众达4.7万人次。

堰坝保护与修复



自浙江省瓯江源头区域山水林田湖草沙一体化保护和修复工程实施以来,遂昌县持续开展生态护岸、堰坝改造、河道清淤清障、河道空间形态修复的综合治理,全力打造“河畅、水清、岸绿、鱼游”的美丽河湖。目前已初步完成堰坝生态化改造6座。图为修复后的上江堰坝。 通讯员 戴心怡 吴焱摄

莲都推出“莲云古村居码”

本报讯(记者 蓝惊 郭佳伦 通讯员 叶捷 王萌)为弘扬传统村落悠久的历史、促进历史建筑的保护利用,日前,莲都在全市创新推出“莲云古村居码”数字化场景应用,通过图片、声音、影像等数字化采集,全方位呈现莲都传统村落风貌,同时为公众提供语音解说、一键导航、网上预约等服务。据了解,“莲云古村居码”项目总投资144.3万元,主要建设内容包含古村居文化展示、古村居专题库建设、古村居应用系统等,建设规模覆盖莲都区13个中国传统村落、1条老街以及192处古居。莲都古村居文化历史悠久、底蕴深厚,有13个古村入选中国传统村落名录。千百年来,莲都古居古建以独特风格流传于世,展现了徽派和浙闽赣建筑技艺传统风貌,是承载莲都文明印记的文化瑰宝。

村落及历史建筑“一张图”,用数字化手段在线上线下实现传统村落串点成线、连线成片,形成传统村落历史建筑乡愁(历史文化)特色带。“莲都古村居码”上线后,公众可以通过扫描“莲都云村居”二维码进入微信小程序,体验语音解说、一键导航、网上预约等人性化服务,还可通过手绘地图和VR全景,以立体环绕视角解锁古村之美,沉浸式饱览莲都古村的独特魅力,了解历史建筑的“前世今生”。“莲云古村居码”项目是莲都响应数字化改革号召,创新打造的社会领域数字化应用场景。通过深度融合历史厚重感和现代科技感,古村、古民居、古街道等历史文化遗产在数字化应用场景中焕发出全新生机。“莲都区政府相关负责人表示。

“为发扬传统古建文化,该项目通过建设传统村落‘古村居场景码’,构建莲都传统

新时代 新征程 新伟业
贯彻落实2023全国两会精神

政策加持 一地双收 云和“非粮化”整治整出农业好“钱景”

本报讯(记者 杨敏 通讯员 叶珊珊 雷倩)春耕正当时。连日来,在云和县崇头镇后垟村栏头农场生态田鱼养殖基地,养殖户洪声富正忙着给今年新流转的70亩农田加高田埂,为今年扩大田鱼养殖规模做好准备。“我家的鱼很好卖,去年销售到杭州、宁波等地。客户电话预定好后,自己前来采购,我还会让他们自己来抓,提升客户的体验感。”洪声富尝试套养的第一年,坦言“肉质鲜美的田鱼供不应求”,让自己意想不到。后垟村平均海拔800多米,全年气温偏低,山泉水灌溉农田,独特的生长条件为田鱼的好品质提供了保证。今年58岁的洪声富,于2020年回到家乡,花了三年时间让荒田变为粮田。他还研究推出了“牛粪—田鱼—水稻”的生态套养模式,施肥、撒药等成本减少的同时,农业生

态化水平也得到提高。2022年,云和大力推动的“非粮化”整治也让洪声富鼓足信心,当年便流转了120亩田地,套养了48亩田鱼,一年下来增收近30万元,其中,仅田鱼就卖了12万元。与此同时,该县农业农村局派出8支共富技能服务队,也分赴全县各地指导农户春耕备耕。洪声富的基地里,得到了市级专家带队在科学化、规模化生产上的指导。“现在全村开垦了500余亩田地,我想在后垟推广稻田鱼套养模式,带动周边村民增收致富。”洪声富说。在云和,“非粮化”整治“整”出了深层次的新成果,衍生出了稻田鱼、稻田鳖、耳稻轮作,以及酿酒高粱种植等多种“一地双收”模式,为山区农业增效、农民增收探索出新途径。

消除安全隐患 守护文化遗产 遂昌公益诉讼助力文物保护

本报讯(记者 曾翠 通讯员 刘征羽 章韶兵)“整改后,潘家大屋消防安全得到很大提升,可以让各地游客更加放心游玩,今年春节以来村里已经接待了好几千人次的游客。”日前,遂昌县新岭镇蕉川村党支部书记张建宏对回访的遂昌县检察院干警说。蕉川村的清代建筑潘家大屋是第三批浙江省文物保护单位,已布置为种业文化博物馆。去年3月,遂昌县检察院干警在蕉川村走访时发现,潘家大屋存在严重火灾隐患。潘家大屋总面积953平方米,仅5处放有灭火器,且部分灭火器年久失效,部分未开放区域还存放有液化石油气瓶、木料等可燃物。该片区现有居民40余户,其中80%为留守老人,且片区建筑多为木质结构,未配备基础消防器

材,街巷狭窄不利于消防作业。这些隐患若不及时处置、整改,极易引发火灾,致使古建筑受损,威胁群众生命财产安全。去年10月,遂昌县检察院向新岭镇政府制发公益诉讼诉前检察建议,督促及时消除潘家大屋存在的火灾隐患,保障文物古建筑安全,并委托遂昌县消防救援大队对消防隐患治理提供专业整改意见。一个月后,新岭镇政府对潘家大屋及周边民居配置不足和失效的灭火器进行了补充或更换,并且清理了存放的液化石油气瓶和木料等杂物。该镇还落实消防巡查专人负责制,加强对附近村级应急消防队的培训和演练,强化对周边农户的宣传引导,提高消防安全意识,有效消除文物古建筑火灾隐患。

黄田镇打造家门口的红色服务阵地

本报讯(记者 徐小骏 通讯员 叶学勇 吴诗芸)理发、补鞋、量血压……连日来,庆元县黄田镇16个行政村党群服务中心门前总是人头攒动、热闹非凡,一群由黄田镇各单位组成的党员志愿者分批走村入户,把服务送到群众家门口。“想去镇里理发已经很久了,但年纪大了行动不便,这次多亏了志愿者来到村里给我们免费理发。”黄田镇朱黄村95岁的退役老兵蔡永财看着自己的新发型满心欢喜。基层是社会治理的基础和重心。近年来,黄田镇始终坚持党建引领精准服务民生,聚焦群众服务需求,以党群服务中心为阵地,党员队伍为纽带,组建起一支由党员、乡贤组成的志愿服务队伍,让群众在家门口享受到全方位的服务,进一步提高群众幸福感和获得感。除了解决村民的头等大事、身边小事,黄田镇还将服务阵地与村民就业增收深度融合,全方位做细做实民生服务。不久前,在该镇黄田村党群服务中心门前,一块醒目的“共富”“职”“通车”

展示牌吸引了不少村民前来围观,两名年轻的党员志愿者还详细为村民介绍黄田镇域内各大企业的招聘广告。“春季招聘虽然过去了,但企业仍时常向我们反映用工难问题,我们把企业需求归集汇总,定期到各村‘巡访’,当好企业店小二的同时也化解企业和村民用工需求不畅问题。”党员志愿者吴诗芸介绍。此外,值得一提的是,黄田镇还在党群服务中心设立药品共享角,为有用药需求的村民带来实实在在的便利。“去年底疫情防控政策优化后,面临阳性病例日增与药物短缺情况下,黄田镇率先组织党员捐献药物并在党群服务中心设立药物共享角,将药品投放到中心供有需求的村民使用。”黄田镇卫健工作主要负责人回忆道。黄田镇相关负责人表示,群众的需要在哪里,志愿服务的触角就要延伸到哪里。接下来,镇里还将紧密结合群众需要,企业需求继续做好志愿服务,用活党员队伍,推动志愿服务常态化、持久化,打造群众家门口的志愿服务圈。

畲乡“巧梅姐”诚信经营“惠”乡亲

本报记者 谢佳俊 通讯员 季颖颖 周圣 近日,在遂昌县畲寮土特产经营部,薯干、土茶、笋干等当地的农特产品纷纷搭上互联网的“快车”走进千家万户。作为一个山区县城的电商企业,负责人雷巧梅始终坚守“诚实做人,诚信经营”的初心,为公司和遂昌特产打下一块诚信经营的“金字招牌”。1976年出生的雷巧梅是土生土长的遂昌人,上世纪90年代中期,她看到小餐馆的商机,于是在上江公路

边租下店面,开了家“曹记饭店”,默守“宁可亏本,宁守诚信”的理念,当起了掌柜。近20年的餐饮生涯中,雷巧梅信守对顾客的每一份承诺,对待新老顾客一视同仁,饭菜数量不减,质量不降,服务不打折。如今,雷巧梅不再从事餐饮经营,但诚信经营的“曹记饭店”依然在当地有口皆碑。2017年,雷巧梅敏锐地嗅到了“互联网+土特产”的商机,她先在微信朋友圈销售土特产,凡是她经手出售的土特产美食,都要事先品尝,自己满意了再收购、对外销售。借助“互联网+土特产”的力量,雷巧梅

帮助偏远山区5个农户销售薯干8万多公斤,帮助村里老农人销售滞销的笋干、土茶1500多公斤,土猪20多头,帮助10多个村庄40多位老人实现增收20多万元。不仅如此,雷巧梅还通过找货源、筹资金、拓渠道等方式,扶持、培育国内各地土特产代理商60多位。在时令土特产销售旺季,收购货源的价格每日都会有不同幅度的波动。对此,雷巧梅宁可不自己赚钱,也从不随便对客户提高售价。在售卖农特产品或向代理商供货时,如遇产品损坏、变质,她便会立

即重新发货或更换快递公司。雷巧梅踏实、靠谱、实干、守信的作风,和一件件信守诺言、诚信经营的小事,不仅赢得了父老乡亲的广泛赞誉,更赢得了电商界的普遍认可。2018年,她获得了遂昌县“电商精准扶贫带头人”、本土特色人才“电子商务师”“民族团结进步先进家庭”等荣誉称号,诚信“巧梅姐”也因此得名。2020年,雷巧梅入选丽水好人名单。

诚信丽水

“微改造精提升”让旧民居变身美术馆

本报讯(记者 杨敏 通讯员 蔡来津 郑裕雅)近日,缙云双溪口乡性潘村喜事不断,在一年一度的杏花节期间,以本村村民潘寿亮名字命名的美术馆也正式开馆。潘寿亮美术馆毗邻状元桥和博士山,里面收藏了近40幅由他本人创作的油画作品,这些作品多取材于缙云当地的原生态。值得一提的是,美术馆是由一处建于上世纪70年代的旧民居改造

而来。今年1月,潘寿亮作为乡村振兴共富合伙人返乡,在该县文旅部门“微改造精提升”的指导下,将原民居的外墙进行了粉刷,以灰绿色呈现出美术馆古朴厚重的气息;除了对民居地面进行平整和结构的微调外,美术馆完整地保留原有的构造。如今,美术馆三楼变成了潘寿亮的作品展示区,二楼则打造出了独具匠心的民宿,整个展馆功能区分明、设施合理,开馆不久就成为

了远近艺术爱好者的“打卡点”。出生于1976年的潘寿亮,自小就展现出极高的艺术天赋,多次在县里中小学艺术大赛中获得一等奖。他于2009年前往中央美术学院进修,进一步打开了自己艺术创作的视野和思路,并结识了一大批“圈内人士”。“北京可以提升我的艺术和理论修养,但家乡更能为我提供艺术创作的素材。”潘寿亮说,去年他着手对旧民居进行改造,期待改造出

的美术馆,可以为姓潘村增加亮点,增添文化氛围。美术馆开放当天,中央美术学院教授张骏明曾专程过来指导、参观,他认为,潘寿亮美术馆的建成开放,对于潘寿亮本人和缙云当地而言,都具有非常重大的意义,能够提供提供一个带动旅游资源和人气,提供艺术创作交流的平台。他还表示,将通过自己的影响力,让越来越多的艺术家前去采风、创作。

欢迎刊登《丽水日报》广告

☎ 联系电话:

0578-2117788
2128242
2121176(传真)

📍 地址:

丽水市中山街北126号



值班编委	金小林
夜班主任	蓝东海
审读	王立新 王 璐
夜班编辑	潘艺之
二至六版校对	陈 琳 刘丽红
夜班美编	刘晓辉
广告校对	李剑厅
电脑组版	
一版	徐 晟
二、四、六版	余莹莹
三、五版	余莹莹
七、八版	陈扬陶