

扫描二维码  
看精彩视频



# 温溪传统刻字技艺打造立体的汉字形态 以刀为笔，力透秀木

■本报记者 兰伟香 / 文 本报记者 吴厚非 陈炜 / 图



书写作品



粗刻



细刻



上色

在青田县温溪镇，“浙江省书协刻字委员会青田创作基地”远近闻名。

一进门，幽幽木香扑面而来。中国书法家协会会员、市非物质文化遗产“温溪传统刻字技艺”代表性传承人项长春正在指导学员如何刻字。宽大厚重的非洲梨花木在项长春手中渐渐成了一幅艺术作品。

项长春先在宣纸上挥写下作品，然后在木板上一番粗刻、细刻，三角刀、斜口刀、平口刀、圆刀等20多把刻刀运用自如。他以刀代笔，采用“阴刻与阳刻”两种基本刻制方法，备料、选料、裁取、打磨、设计、雕刻、上漆贴金……整个过程工艺精湛，做工精细。

400多平方米的创作基地展厅，悬挂着100多幅独具创意的书刻作品。每一幅都独具艺术特色。

1971年出生的项长春，是土生土长的青田县温溪镇人。他顺其祖父辈开始涉足“刻字”这门手艺。祖父项宝楚早在1949年前后已将刻字作为谋生的技能。父亲项宝楚在上世纪80年代渐渐成为温溪一带颇有名气的“雕刻家”。项长春从小耳濡目染，15岁左右已经掌握基本雕刻手法，初中毕业后选择了美术专业，后又修了书法课程。在他看来，书法美术雕刻相辅相成，专业的理论学习让雕刻有了扎实的基础，其雕刻技艺因此更具专业性。毕业后，他放弃了教师岗位，立志继承祖业把刻字技艺传承下去，他跟随父亲到各地的庙里画壁画、刻牌匾、从事楹联、匾额等各类雕刻制作。

期间，项长春去大学深造，在传统刻字上进行了创新，成为业界一匹黑马。他既有学院派的美术基础，又有传统民间艺术的实践经验，他精于传统刻字、绘画、书法、摄影等多种艺术形式，还率领团队在全国第十届、十一届、第十二届书法篆刻展和第八届、九届、十一届全国刻字艺术展上获得斐然成绩，被称为“青田现象”。

项长春善于利用木材的不同特性，来创作风格多变的作品，他在韩国举办的第三届国际刻字艺术大展中获“委员长奖”的作品《太鹤山》，就是由一块质地细密的樟木创作而

成。整幅作品突出一个“山”的字形，在构图上利用山的形态形成整幅作品的黄金分割线，而“太鹤”两字隐在“山”字里面，表达了“义形刻字”的形式与意向营构的境界营造。

古代传统刻字，书家与刻工是分离的，现代刻字则不同，书写者同时是篆刻者。项长春突破以往“你写我刻”的限制，进入“自书自画自刻”的现代雕刻局面，使作品融入了雕刻人的灵魂。刻字成了第二书法的创作，融入了四维的时空构成。

刀随心动，刻出个性，他把技术活、工匠活提升为了“艺术活”。赋予了刻字艺术二次生命，把传统手工艺提升到一个地区的文化上来传承和发扬。

项长春通过师带徒、举办培训等方式进行传承。创作基地曾吸引西班牙、浙江省内各高校及中小学学生前来体验刻字，并举行每月两次的刻字公益培训。目前已带徒弟100余人，分布于我市各个县(市、区)。每年慕名而来制匾的人遍布全国各地。其中，木刻字代表作品有青田山口镇《青田石雕城》《徐岳军石雕艺术馆》、丽水南明山《澹雪亭》《抱襟亭》《松风亭》《梦溪亭》《印月亭》楹联，应星楼《停涛轩》《怡翠亭》，古堰画乡《竹韵画艺》、青田县石门洞《石门书院》《诚明斋》等。

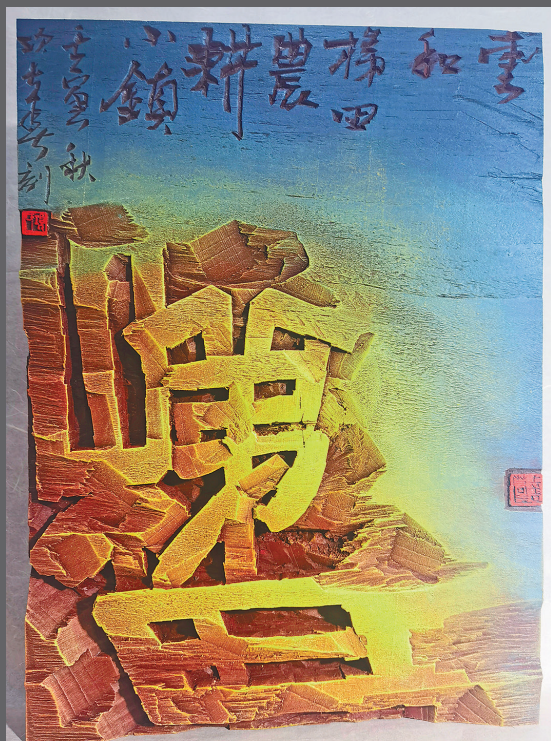
他还通过进学校、进课堂授课等活动，建立传承基地。通过书法创作、雕刻技法和色彩运用，在木质材料上打造立体的汉字形态，由文字书写、材质肌理、刀法表现、色彩构成等部分组成，并以此来表达主题思想。

近日，喜讯传来，省人民政府正式公布了《第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录》，青田县“温溪传统刻字技艺”非遗项目名列其中。

“当刀具在木板上行走，那种篆刻艺术之美的寻觅感是无法言说的。”项长春以刀为笔，力透秀木，与木结缘。他的刻字艺术作品就像一首无言的诗，一部无曲的乐章，承载着他的学识、修养、志趣。他将书法、雕刻、绘画、雕塑、装饰工艺等综合艺术融于一体，从而化为一种新颖的“大书法”，被中国书法家协会列为与书法、篆刻同等的艺术门类，目前在我省乃至全国均属一流。



《太鹤山》



《云和梯田》



《清正 在德》



《劲节 虚心》

■ 责任编辑 兰伟香  
■ 二审 潘凤群 ■ 终审 金小林  
■ 版面设计 王少剑