

# 一座古民居里的“年味”

■本报记者 刘淑芳 郑佳仑 通讯员 王心怡

新年将至，寻找“年味”成为我们策划报道的方向。那么，“年味”何处寻？原本以为受疫情影响，今年的年味会淡一些，然而在收集新闻线索时我们却发现，那些世代传承的民俗所带来的年味，以及阖家团圆欢度新春的喜庆劲儿，正随着春节的临近变得越来越浓郁。在诸多新闻线索里，莲都区雅溪镇的库川村，这个并不常在新闻媒体露面的“新鲜面孔”吸引了我们的注意。特别是，当地一座古民居里的十多户村民为了迎接新春，自编自导了一台春节晚会，引起了我们的兴趣。从市区到库川村，沿着县道丽和线向北行驶，再沿乡道外敦线一路弯弯绕绕，得历经近一个多小时的车程，方能抵达。上周二上午9时，我们来到了这座小山村。在村口放眼望去，公路两旁矗立着一座座老旧砖瓦房，似乎并无独特之处。库川村党总支书记朱皆效发现了我们脸上闪过的失望，笑着说：“跟我来，让你们见识一下库川过年的正确打开方式！”

跟随朱皆效沿着公路旁的一条狭窄石阶往下走，我们才发现，砖瓦房后掩藏着一个古色古香的村庄。

村内的建筑基本保留着清代至民国初的格局，青砖灰瓦马头墙，起伏连绵炊烟袅袅，是典型的徽派传统风貌。

穿过弄堂，我们看见清澈的库川溪穿村而过。站在溪边环视，库川村的样貌才真正清晰显现——整体布局呈“算盘型”，河流为算盘中的横梁，河上架着的桥犹如算盘档，而分布两岸的房屋则像极了算盘珠。若以河水为界，上珠有二，下珠有五。

在库川村的建筑里，以三栋明清时期遗存的古民居最为耀眼。老宅内，雕梁画栋、飞檐翘角，细节繁复。我们的目的地便是其中一栋，名作“下新屋”。下新屋位于溪畔。当我们跨过门槛，“年味”扑面而来。古民居内的住户，早早就进行了大扫除，整座老宅显得格外干净清爽。空气中弥漫着豆腐、糖糕的香味。做豆腐、蒸糖糕，是库川人迎接新年必不可少的环节。下新屋内的村民同族同宗，他们总会互帮互助，一起做豆腐、泡豆腐、蒸糖糕，共同筹备“年货”。

正对着大门的是一个天井。此时，居民吴丽英正在给摆放在天井内的盆栽插上小灯笼，吴丽英的丈夫则在天井中间的方桌上为大伙写对联。走过天井，是一个腾空的厅堂，这里就是今天春晚的“舞台”。

装饰好盆栽，作为本次春晚导演的吴丽英便回到了自己的屋子，和参加演出的亲朋好友排练今天的节目了。这次春晚总共有6个节目，她们在屋内化妆、彩排，一丝不苟。

屋外，吴丽英的好友、村内婺剧爱好者朱美群，正在为今天的婺剧表演挑选戏服。挂在晾衣杆上的戏服五颜六色，在阳光照耀下格外绚丽。在戏服边的架子上，陈列着十几顶戏帽，大部分戏帽有着明显的岁月痕迹。“这些戏服都是祖辈传下来的宝贝，有些已经有上百年的历史了。”说起库川的婺剧，朱美群打开了话匣子。她说库川人唱婺剧由来已久，早在上世纪80年代，村里就成立了婺剧团，最出名的时候，曾在温州等地引起热烈反响。朱美群出身婺剧世家，也曾在婺剧团当过演员。后来，随着时代发展变迁，这个草根婺剧团最终因入不敷出而解散，昔日的演员，有的如今已是耄耋老人，在村里过着颐养天年的生活；有的年纪尚轻，仍在外地打拼事业。

三十多年前，朱美群也曾跟着乡亲们到上海“闯世界”。前些年，年近六旬的她选择回乡安享晚年。此后，她全身心投入村庄发展，不仅当起了网格员，还重新披挂起婺剧行头，常在乡里、村内组织文艺汇演，在乡村春晚频频亮相。

在这场古民居春晚里，朱美群穿着大红色的戏服，独自登台唱了一曲《洞房花烛》，舞台上的她，举手投足间水袖翻飞，与老宅的沉稳古韵相映成趣。

上午11时，离演出开幕还有一个多小时。此时，下新屋的居民在天井中间的四方桌上摆出了水果、年糕、坚果，并将戏服挂在天井两侧作为装饰。

老宅的住户，将一条条长凳从家里搬出，摆在舞台前。演出人员将移动的音箱、话筒就位。吴丽英把巨大的“福”字张贴在厅堂的墙上，再把电灯打开。一切已准备就绪。

家族里最年长的老人被请到“观众席”第一排落座后，居民们也渐次入座。十里八乡的村民闻讯而来，把天井四周站得满满当当。

演出开始了。诗朗诵《库川颂》是第一个节目，由小村民朱昭昔朗诵。“逶迤库川河，巍峨群山峦……蜿蜒稽勾古道忆千年，远古歌谣传唱世代沿袭……”童声里，库川村的山水美景，以及一条稽勾古道的历史被娓娓道来。

据记载，稽勾古道始建于隋朝，因经过稽勾岭得名，是丽水水城六大通衢古道之一。稽勾古道因位于莲都、缙云与金华武义三地交界处，一度是处州府通京必经之路。

正因如此，这里才留下了许多考究的历史建筑以及宝贵的历史文化遗产。其中始于李唐、成熟于明初、盛于清代的库川“板龙灯”，经过千百年沿袭和发展，已成为当地一项不可缺少的民俗文化活动。农历正月，特别是十三、十四、十五三天，都会举行“舞龙祈福”闹元宵活动。

库川“板龙灯”是由人抬举的“板凳龙”，制作过程复杂，须经木锯、刨、打孔、捆、扎、编、缚、贴、绘画等工序，全长一般超过100米，需要120多位村民同时舞动。慢工出细活，库川的“龙灯”汇聚了库川人的智慧和技艺，神态活灵活现，惟妙惟肖。

库川的竹编技术是丽水市非物质文化遗产。在这次春晚表演中，《库川好风光》的走秀节目展示了库川人精妙的竹编技术。“模特”手持的所有竹编工艺品，均来自78岁的朱洪元，他从17岁开始编织竹工艺品，迄今已有60多年。

在春晚现场，朱洪元拿起一个竹篮编起了篮子。他向我们介绍了制作的工具、编织的步骤。这是一个非常细致的活，对朱洪元来说，竹编既是他致富的事业，也是一种需要他用心传承的责任。

自从竹编技艺被列入莲都、丽水市第七批非物质文化遗产代表性项目名录后，朱洪元便成了“网红”，很多人慕名前来定制竹编工艺品，他还经常受邀参加文旅活动的现场表演，一天的出场费就有上千元，“这样的好日子，以前想都不敢想。”

下午1时30分，这场古民居里的春晚在《快乐村姑》即表演里落下帷幕。吴丽英和她的亲朋好友，一个个上台即兴表演自己理解的“库川快乐生活”。

对于吴丽英来说，她的快乐藏在眼下的生活里，比如从市区到库川村，每天有六七趟公交车，早在城里买房的吴丽英，回老家特别方便；在杭州的小外孙，时常惦记库川的乡村生活，一到寒暑假便直奔老家，一住就是一个月。“这几年，库川村越来越美了，我住在老家的时间也越来越多了。”吴丽英计划将老宅二楼闲置的房间重新装修，方便孩子们常回家看看。

“演员”朱翠妹对于快乐库川的理解是，村子的归属感越来越强了，村里人心更齐了。她组建了一支库川村旗袍队，如今这支队伍的参与人数日渐增多，“有一年在村里组织走秀活动，参加的人数达到了280人。”

朱美群则感慨原本冷清的库川变热闹了。比如接连举办了5年“溪鱼节”，吸引的钓客一年比一年多，“作为库川人，我希望家乡知名度越来越高，‘人气旺’就是一件快乐的事。”

这几年，关于快乐生活的标准，每个库川人心里都有不同的标尺。而归根结底，这快乐的源泉来自村庄日新月异的变化。

“最显著的变化就发生在这两年。”朱皆效告诉我们，2020年，按照省委办公厅、省政府办公厅《关于加强历史文化村落保护利用的若干意见》和建设新时代美丽乡村的工作要求，浙江公布了第八批43个历史文化(传统)村落保护利用重点村，库川榜上有名。

由此，700多万元的省级历史文化村落保护项目在库川村有序推进，仅2022年启动或修建完成的大项目就有四五个——修缮了一座有着600多年历史的古祠堂，以及包括下新屋在内的三栋明清时期古民居；库川溪边的二期游步道全面竣工；溪上一座危桥的改造工作顺利完成；村文化礼堂提升为五星级；村内巷弄、水街改造项目正如火如荼推进中……

如今，走在库川村内，可见大堤景观、亭阁相映，溪流两岸，幸福桥相连，街巷整洁、繁花盛开，美丽乡村美不胜收。正如村歌《库川好风光》里传唱的面貌——“九曲库川河，十里是画廊，巍巍山门叠，库川好风光”。

“打造‘古韵库川’是乡村振兴的重头戏。”朱皆效说，近年来，库川深入挖掘本土文化内涵助力生态旅游发展，目前已梳理出布龙、板龙、采茶灯、马灯、古词等民俗文化资源，并以“古民居+文化活动”形式打造具有库川特色的旅游品牌。

下午2时，我们挥手告别了库川。愿这座美好的小村庄，在新的缤纷期盼中，欢喜地步入下一部华彩乐章。

终审：陈安  
策划：崔瑾  
执行：刘淑芳  
沈隽  
张李杨  
付名煜

深度报道