



顾作良



动物作品



《龙吟虎步》



剪纸作品



花灯

# 农民艺术家顾作良：将『废品』变身艺术品

■本报记者徐子涵 江敬 通讯员蓝夏薇 兰荣霞 文图



小顺村文化礼堂的作品展

“红船精神”“神舟飞天”“中共二十大胜利召开”……

云和县石塘镇小顺村文化礼堂的展览室里，农民艺术家顾作良利用“废品”创作出的艺术作品正在展出。细腻生动、美轮美奂的手工作品吸引了一批又一批的游客前来观看，很难想象，这些作品竟都出自一位88岁高龄的老人之手。

## 将“垃圾”变成艺术品

“顾老师，这些香烟纸盒你要不？”村民徐寿伟拿出拾掇好的烟盒、广告纸，向前来“捡垃圾”的顾作良招呼道。

“要，正愁不够用呢！”顾作良笑呵呵地接过这些废纸，放入手中的蛇皮袋子里，放眼望去，旧挂历、塑料瓶等垃圾早已将袋子塞了个满满当当。

“小路边、店门口，有空我就会去转转，把别人不要的废纸盒、塑料瓶捡回去。”顾作良“捡垃圾”的习惯已保持多年，但这并不是为了卖钱，而是在给自己的手工作品寻找原材料。

是的，顾作良手中一件件精致的作品，其实都是用废纸做出来的。点翠的凤冠是用烟盒做的，五颜六色的广告传单组成了花篮里娇艳的花朵、糖纸做的蝴蝶闪闪发亮，塑料包装袋往人物身上一披，就成了华丽的衣裳。

而细看一卷卷国画作品的背面，都布满了各种广告图和驳杂的纹理，顾作良巧妙地利用这些废纸上斑驳的浮色和肌理，勾勒出一幅幅充满想象力的作品。

人们眼里那些不起眼的旧挂历、广告纸和香烟壳，在顾作良一双巧手打磨下，幻化成了一盏盏精美的花灯、一幅幅唯美的字画。

村民们知道老人家喜欢写写画画，也经常会把一些废纸张送给他。“这些东西丢了也就丢了，但交给顾老师，他就能变废为宝。”徐寿伟说道。

“这些废品扔掉也可惜，拿回来创作不仅可以省下材料钱，而且还环保，一举两得。”顾作良说。

不论是丢弃的饮料瓶、包装盒，还是废弃建筑材料，他都能“因材设计”，将这些“废弃物”进行二次利用，做成漂亮的饰品再送给村民们，村民每一句由衷的赞美都能让顾作良开心。

环保的理念来源于早年间清贫的家庭生活条件，顾作良兄弟姐妹一共8人，并没有多余的财力支撑自己的爱好，利用这些收集的废旧物品二次创作成了顾作良培养自己兴趣的不二之选。

尽管现在的物质生活早已不再匮乏，但物资贫乏年代的无奈之举却以生态环保的生活理念延续了下来，“希望大家要向我学习，好的（有用）东西（垃圾）把它保留，人人都去做，我们的环境就会越来越好。”顾作良说。

## 坚持源于热爱

在旁人眼里，顾作良无疑是具有艺术天赋的，凡是见到过的东西，都能就地取材将之还原出来。但只有他自己知道，“没有与生俱来的天赋，只有日复一日的坚持与热爱”。

“把字画称之为艺术，就那点好，你不用明确地告诉别人你表达了什么，一切都在想象之中才称为艺术，艺术源于对生活的思考。从绘画到制作手工艺品，我全部都是自学的，没有拜师，应该说，兴趣是最好的老师吧。”顾作良说。

写得一手好字的父亲给了顾作良最初的艺术启蒙，“小的时候，看到父亲提笔写字之前总会陷入沉思，我很不

解。”随着时光的推移，顾作良明白了书画同源的道理，父亲能写一手令人称羨的好字，在于字里行间流露出的生活情绪及对生活的见解。

循着这份热爱，顾作良开始了自己的自学之路。通过报纸或是电视看到好的作品，他会先找张纸画下来，然后再比照着做，一次不行就做两次、三次……渐渐地，他不用再打样稿，线条在心里勾勒成图，精美的工艺品在指尖成型。

一学一做，就是半辈子。他无师自通，打通了多个艺术领域，创作的作品涉及国画、漆画、剪纸、泥塑、书法等艺术门类。

每当逢年过节或是村里有什么喜事，大家都喜欢叫顾作良帮忙剪纸、写对联，“顾老师可是我们村里的名人，他什么都会做，你看，我家水池里的那个泥塑也是他做的。”村民徐瑞根说起顾老师，一脸敬佩。

水塘边的游鱼嬉戏、山林间的鸟叫蝉鸣、稻田里的草垛、来往的农人，这些停留在顾作良童年记忆中的农村田园风光给了他无限的创作灵感。

国画作品《四季力》，描绘了这样的画面：一头水牛从右下方的草丛钻出，四蹄浸入没膝的田水，右上方是青青的杨柳，左上方淡淡的几笔水墨隐约可见青山；大量的留白营造出万里无云的夏日午后乡野风光，客观再现了乡村生活，充满了泥土气息。

作品《龙吟虎步》，溪水从幽静的山谷间流淌而出，缕缕微风惊起两侧的草木。一只俯身喝水的老虎正抬头向前方凝视，目光深邃，伴着潺潺流水，山林间的虎啸之声仿佛就环绕在观者耳边……

## 把理念和手艺传承下去

2009年，浙江省首批“优秀民间文艺人才”名单揭晓，顾作良的名字赫然在列。那一年，他75岁，“想不到有那么多人会喜欢我的作品。”获此殊荣让顾作良有些意外，同时又有一些自豪。

老人嘴上说着话，手中的剪刀却依旧在灵巧地上下翻飞，顺着红色纸张的折痕不停地剪、裁……黑色的塑料包柄早已摩挲得不甚完整，从中漏出铸铁剪柄的底色。

“这把剪刀我用了有20年了，是儿子带我去杭州玩时买的，只花了10块钱。”在顾作良眼中，一把好剪刀，价格是其次的，用得顺手最重要。

才一会儿工夫，顾作良已放下了剪刀，只见他轻轻揭开对折的纸片，手腕一抖，一幅简单的剪纸作品就展现在众人面前，伏在角落里的四只蝴蝶，正张开翅膀，欲迎风起舞。

“每天做一做，既可以打发时间，也让我拥有好心情。”在他心里，做手工俨然已是生活的一部分。

作为不折不扣的农民艺术家，顾作良非常期待有更多的年轻人能跟自己学习，把环保手工艺品制作的理念传播出去。

虽然前前后后也曾有不少人向他请教学习过，但都没能坚持下去。“只有耐心才能做出好作品。”顾作良的语气略显无奈。

“我现在年纪大了，唯一的兴趣爱好就是艺术创作，我要把它坚持下去，活到老，做到老。”顾作良说。

在普通人眼中，一张张废旧的广告纸，不过是无用之物。而顾作良却看到了其中的缤纷世界：有虎啸山林，有鹰击长空，有花香四溢，有牧童短笛，还有心中的绿水青山……

■责任编辑 徐子涵  
■二审 陈建东 ■终审 金小林  
■版面设计 杨祝娟