

# 丽水市政协书画会的成立和几次展览回顾

毛传书

丽水市(现为莲都区,下同)政协书画会成立于1988年,至今已有35年历史。它是全省县级政协里最早成立的,工作活跃,举办了很有影响力的书画展览,促进了丽水书画艺术水平的提升,也弘扬了书画传统文化。同时,以书画艺术为载体,推动丽水和其他城市的交流交往。

## 丽水市政协书画会的成立

丽水市政协书画会是在浙江省政协诗书画之友社的影响启发下诞生的。

人民政协的书画工作,最早只有全国政协有一个书画室,地方政协没有。1986年9月,浙江省政协成立了诗书画之友社,旨在以书画会友,广交朋友,创新统战工作。诗书画之友社成立第二年,即到丽水活动,成员在丽水写字、画画、作诗,影响很大。时任市(县)长张福新去文化馆听他们的书法讲座,气氛非常热烈。

来丽的有画家楼浩之、单眉月、林汉杰,还有著名京剧表演艺术家宋保罗。他在美术上的造诣也非常高,以画鸡闻名,能一边唱京剧,一边画大公鸡,戏唱好了,鸡也画好了。毛主席到杭州时,他曾去表演,一边唱一边画,得到毛主席的赞赏。书法家有马世晓、王京唐等。诗人我只记住徐弘道,他写了一首旧体诗《访南明山》:“为闻秀色访南明,空翠幽幽爽籁生。香径斜回通古洞,飞虹横断咽泉声。米书真伪岂能辨,佛像高低但细评。云阁凭栏宜放眼,处州正是艳阳城。”当时,我抄了下来,写在日记里,至今一直保存着。

省政协诗书画之友社在丽水活动,给了我们很大启发。我立即想到丽水成立这样的书画组织也有条件,因为当时丽水地区有多位美院毕业的书画家是市政协委员。于是,我立即向时任政协主席王庭璋提出成立丽水市政协书画会的建议,很快得到支持。

说干就干,经过几个月的筹备,丽水市政协书画会于1988年1月4日成立。我任副秘书长,具体负责书画会内外工作。

当时书画会强调统战性,以政协委员书画家为主体,加上民主党派中的书画家和社会书画界知名人士,属政协工作组(专委会)性质,参与到参政议政工作中。书画会成员全都列席政协全会,可以书画会名义提案。平时也可组织参观考察,提出建议批评。工作非常活跃,意见和建议在社会很有影响。成立后第一次活动就是春节到碧湖等地,为群众写春联,受到热烈欢迎。同时还上街检查招牌字,开展招牌字书写规范宣传工作。

## 杭州展览誉满省城

丽水市政协书画会旨在弘扬书画传统文化,以书画会友。我们雄心壮志,一成立,就策划到杭州举办书画展览。

经过半年准备,《丽水市政协书画会书画作品展览》于1988年11月1日在位于杭州六公园的省政协的联谊俱乐部展出,并且取得巨大成功。



展览共展出书法、绘画作品60件,以题材多样、风格朴实、地域特点鲜明和创作态度认真赢得了省市领导和书画界的好评。浙江电视台、浙江日报、钱江晚报、联谊报、杭州日报等媒体都报道了展览的消息。

这次展览在杭州产生了良好的反响。那时在省政协诗书画之友社的成立推动下,各地政协书画组织已经陆续建立和开展活动,但到杭州举办书画展,丽水是首例。省政协对这次展览非常重视,派专人协助工作。时任省政协主席商景才等主要领导还参观了展览,肯定展出的成功,称赞丽水带了一个好头。

省政协诗书画之友社还专门为这次书画展召开座谈会,邀请省市著名画家、书法家座谈观后感。11月5日展览最后一天,省民革文化组、逸仙书画社、东方书画社和省联谊俱乐部又联合召开了座谈会,和丽水的书画作者进行联谊活动。

两次座谈会都有省政协领导参加,省政协诗书画之友社社长朱之光做主持。朱之光说,看了丽水的书画展,感到很钦佩。这样的展览到杭州展出,在地县还是第一次,丽水这一炮是打响的。出席座谈的有很多书画界大家,比如,郭仲选、刘江,还有浙江美院画家诸函、孔仲起、吴山明,书法家李文宽、徐润之,画家楼浩之、郑竺三等。书画家普遍反映,感到“出乎意料”,认为展出是成功的。书法家李文宽在座谈时很感慨:“他们的前言写得很谦虚,说是到杭学习求教,实际上可以说是来‘弄潮’的,看了他们的作品感到特别兴奋。”大家一致认为展出的作品朴素、认真,有山区特色。同时也指出不足之处,如书法作品相对分量轻了,数量少了,而且有些作品不够熟练,用笔比较生,还指出一些绘画作品用色欠妥,画面层次不够讲究、印章质量不高,还有的乱盖印,损害了整体美等等。

展出期间,省美协、书协同志和浙江美院李震坚、章祖安、周洽米、莫朴,浙江画院曾密、西泠印社吕国璋、李伏雨等著名书画家还题诗、题词鼓励。时任省人民政府参事室参事张慕槎针对统战工作题了四句诗:“正是金秋时节好,括苍书画壮西湖。台湾亲友如相问,两岸交流德不孤。”

## 承办处州山河书画展

杭州展览取得成功后,当时的省政协丽水地区工委领导田有祺提出举办全地区政协书画联展,具体由丽水市政协承办。我立即建议,明年(1989年)是处州设州建县1400周年,展览就叫《处州山河书画展》,并以“悠久历史、灿烂文化、民族风情、建设新貌”16个字为内容,反映处州

大地的历史风貌。大家一致说好。

展览于1989年国庆节在丽水首展。1990年元旦,应友好城区上海市长宁区政协的邀请,在上海美学家画廊展出。本人经历了这个展览的全过程,并参加了在上海展出的工作和访问活动。展出前,长宁区政协的同志就带着我们拜访了著名书画家刘海粟、钱君匋、唐云、沈柔坚等,并在人力、物力上给予了支持。长宁区政协书画社还特地举行欢迎会。

1989年12月30日举行的简朴开幕式,出乎意料地迎来了上百名党政领导和书画界的知名人士。长宁区委、政府、人大、政协的主要负责人,上海市政协领导、《联合时报》总编和在丽水工作过的老革命、丽水籍在沪工作的老同志,以及上海书画界名人吴青霞、胡问遂、杨可扬等一批老先生也不顾高龄参观了展览。展厅的管理人员说:“这种盛况从未有过。”

开幕式上,时任丽水地委副书记徐嘉木等领导向来宾们介绍了丽水地区的悠久历史,灿烂文化和近年来在两个文明建设中所取得的成就。长宁区委领导对这次两个地区的文化交流和政协联谊活动表示了热烈的欢迎。当年在丽水工作的老同志们念念不忘丽水人民在艰苦卓绝的战争年代,对革命事业无私的支持和奉献。他们回顾当年丽水的贫困落后,欣闻如今的巨大变化,心情格外激动。书画界的老前辈们则高度评价丽水山区的同行们在艰苦的条件下自强不息,奋发蹈厉,取得了不平凡的成绩。他们认为展出的作品无论雄浑与柔美、豪放与婉婉,拙朴与华彩,都气韵不俗,很有特色,在传统的基础上锐意创新,给了他们很大的启发。著名画家刘海粟的侄子刘卓如先生还建议“处州山河书画展”到全国各地去巡回展出,让全国都知道浙江有个丽水,古称处州。

参观过程中,各界人士对每幅作品的构图、意境、章法、着色、结构、用笔等都发表了看法,并与几位作者坦诚地交换意见。有几位80高龄的老先生还不顾年事已高,交通拥挤,冒着寒风多次来到展厅。展览结束时,两地政协与书画家又一次举行座谈,对这次“处州山河”书画展的圆满成功再次表示了肯定。

展览结束后,我们还编印了一本《处州山河书画展》画册。这本画册,现在看着很简陋,当年是全省政协第一本。同时,还在《浙江文艺报》发表了《丽水流上海,书画两地情——记(处州山河书画展)在上海》专稿。

## 安徽芜湖展览的由来

1990年,我和安徽芜湖市政协王业霖交流时,提议两地政协举办书画交流



上海著名画家唐云给展览题字



走访遂昌籍在沪著名版画家杨可扬(左一)



展览工作人员合影

展,并邀请芜湖市政协先来丽水首展。这件事很快得到领导支持。

1990年11月12日,芜湖市政协书画展就率先来丽水展出。

1991年6月,我们书画会就去了芜湖展出,在当地反响也很好。最大的收获是以书画搭桥引来两地成为友好城市,得到芜湖市的帮助,促进了丽水的发展。

三次书画展览,使丽水政协的书画工作在外面有了影响力,也增进了丽水和其他城市的交流。

后来,《人民政协报》以大半个版面刊发了丽水市政协书画会的书画作品,同时还发表工作经验文章《政协书画会要有政协特色》。接着,全国不断有地方政协邀请我们去展览。只是当时经费困难,书画会外出活动受到限制。

丽水市政协书画会系全省县级政协里最早成立,工作活跃,每次省政协开书画工作会议总是得到表扬,汇报材料多次上《政协工作通讯》。

作者系原丽水市(县级)政协常委、副秘书长、文史委主任