



习近平继续出席亚太经合组织第二十九次领导人非正式会议

■ 刊今日四版

浙江省第十七届运动会开幕 我市785名运动员出战省运会

本报(记者 江敏)活力省运,崛起浙中。11月18日晚,浙江省第十七届运动会在金华市体育中心开幕。我市共派出785名运动员,参加22个竞技体育项目,7个群众体育项目的激烈角逐。

本次开幕式以“同心共富奔未来”为主题。当晚,金华市体育中心流光溢彩,现场氛围激情热烈,掌声、欢呼声经久不息。随着音乐响起,LED屏缓缓升起,华光流转之间,上山文化、跨湖桥文化、河姆渡文化、良渚文化、宋韵文化……浙江历史积淀一一呈现,为观众们带来了一场视听盛宴。

“现在向主席台走来的是丽水代表团,近年来,丽水依托生态优势,努力深耕体育加生态、体育加文化、体育加旅游发展模式,全力打造山水陆空四位一体,中国最美户外运动天堂之城……”晚上8时整,伴随着激昂的旋律,丽水代表团踏着整齐的步伐走入会场,每一位队员都精神抖擞、意气风发,微笑着向观众挥手致意,展现了丽水运动员昂扬向上的精神风貌。

在火炬传递环节,4名东京奥运会冠军,浙江婺剧团优秀青年演员、二十大代表杨霞云以及入选“中国好人榜”的金东区孝川救援队长童开军在开幕式现场进行火炬传递。最终东京奥运会男子200米个人混合泳冠军汪顺点燃了主火炬,把开幕式推向了高潮。

据了解,本届省运会,共设置34个大项62个分项赛事。参赛运动员超过1.6万人,规模为有史以来最大。目前,第一阶段赛事已结束,共完成51个项次比赛,产生金牌680枚。第二阶段剩余11项次比赛于11月19日开赛,届时还将产生399枚金牌。“在第一阶段赛事中,丽水代表团在轮椅、乒乓球、体操、国际跳棋、航海模型等方面表现优异,共计获得金牌21枚,总奖牌52.5枚。其中,竞技体育项目获得金牌9枚,群众体育项目获得金牌12枚。”市体育发展服务中心体育业务处处长余毅平介绍,在轮椅比赛中,我市运动员共计取得4枚金牌,为丽水拿下了本届省运会首金。另外值得一提的是,在乒乓球单打、沙滩排球、激流回旋、山地自行车等项目中我市均实现了金牌零的突破。在下一阶段比赛中,还将有田径、游泳、射箭、马术等10个竞技体育类项目和1个表演体育类项目电动冲浪板在金华各地举行。我市运动员将参加田径、赛艇、皮划艇、游泳、女子足球甲组、攀岩等6个项目的角逐。余毅平说,目前,参赛运动员们正严格按照闭环训练的参赛管理要求积极备战。赛艇和皮划艇项目作为我市优势项目,有较强竞争力,值得期待。

构建交流平台 传播摄影文化 中国摄影百县联盟交流大会在丽举行

质量发展。中国摄影百县联盟是由2022世界摄影大会组委会发起成立的非盈利县域摄影合作联盟组织,将联合县域摄影组织,构建摄影交流平台,传播摄影文化,服务会员单位摄影人和摄影爱好者。截至目前,共有来自全国26个省(自治区、特别行政区)的123个县(市、区)级摄影组织加盟。

会上,山东省利津县、湖北省鹤峰县、安徽省歙县、安徽省涇阳县、江西省玉山县、浙江省北仑区、浙江省瑞安市、福建省霞浦县、广

东省连州市以及广西壮族自治区龙胜族自治县等10个县(市、区)摄影家协会代表从摄协概况、工作开展、摄影产业发展情况等方面作了交流发言,并对中国摄影百县联盟未来发展提出了意见建议;视觉中国总裁柴继军从公司概况、内容产品、传播服务等方面作《视觉服务中国 视觉无处不在》主题分享交流。

中国摄影百县联盟交流大会为全国县域摄影组织搭建了一个沟通、交流、互惠、共享的平台。福建省霞浦县摄影家协会副主席

王建任表示,通过中国摄影百县联盟这个平台,交流合作、互惠共享,以摄影为媒促进全国县域摄影资源的共同发展,助力乡村振兴,实现中国基层摄影事业高质量发展。

接下来,我市将以中国摄影百县联盟交流大会为契机,积极发挥摄影的文化交流与传播作用,以影像进一步促进全国县域间摄影文化交流,助推与世界的文化交流互通,不断探索摄影赋能跨越式高质量发展、推动共同富裕的新路子。

包含古堰画乡、云和梯田、缙云仙都等摄影地 我市发布100个“最美拍摄点”

厚氛围,2022世界摄影大会组委会组织开展丽水“最美拍摄点”评选活动。经过各县(市、区)自荐、专家初评、网络投票和综合评审等环节,最终产生了100个丽水“最美拍摄点”,并在丽水摄影园区进行展示。

100个丽水“最美拍摄点”覆盖丽水九县(市、区),其中莲都区14个、龙泉市10个、青田县12个、云和县10个、庆元县10个、缙云县10个、遂昌县9个、松阳县12个以及景宁畲族自治县13个。

100个丽水“最美拍摄点”是具有典型摄影特征的空间场景和活动点位,包括了旅游景点、传统村落、城市景观、自然风光、人文民俗等具有典型性、代表性的空间场景和活动举办场所,摄影元素丰富、摄影特色鲜明,并具备良好的摄影创作条件,已有一定的传播度、美誉度和影响力,已形成了一批优秀的摄影作品。

100个丽水“最美拍摄点”的发布,为广大摄影爱好者拍摄秀山丽水提供了参考依据。“最美拍摄点”好多都是大家耳熟能详的摄影地,具有鲜明的丽水印记。”莲都区摄影爱好者尤林波表示,丽水拥有得天独厚的生态环境和自然资源,积淀深厚的历史人文景观,摄影创作资源极其丰富。100个丽水“最美拍摄点”的发布,为更多摄影爱好者来到丽水拍摄提供了一份“摄影指南”,有利于提升丽水知名度和美誉度,推动丽水文旅产业高质量发展。

有的,让人过目难忘的正能量生态信息。而这种信息能引发人们冷静的思考——保护生态环境、保护野生动物,我们应该做些什么?我们能做些什么?“这么多年来,我一直想做,希望能把我的所见、所思,所拍摄的鸟类图片留给科学研究,留给孩子们……”

聂延秋表示,丽水作为“中国生态第一市”,这里的山山水水和这里的人都给他留下了深刻印象,此行是他人生中又一段美好的旅行。讲座尾声,他也诚邀众多摄影家,一道加入到生态摄影的行列中,在共同展示鸟类主题摄影艺术的同时,也一起激发观众爱鸟、护鸟意识,共同守护大自然美好家园。

聂延秋在丽举办“美丽中国·生态摄影”主题讲座 镜头下一颗“人与自然和谐相处”的初心

有着长长一串与鸟类保护和摄影相关的职务头衔,但他的本职却是一名眼科医生。作为圈内赫赫有名的“鸟人”,从上世纪80年代开始,他观鸟、拍鸟至今已有近40年,先后记录拍摄中国鸟类1300余种,出版了《包头野鸟》《内蒙古野生鸟类》《乌梁素海野生鸟类》《中国鸟类识别手册》四部鸟类学个人专著。

“我希望尽可能让更多的人能欣赏到这些美丽小鸟的过程中,丰富知识、得到启示、产生联想,在不知不觉中理解得以升华。”在当晚的讲座中,聂延秋结合自己的创作经历及上百幅鸟类作品,从生态摄影的概念、含义、创作原则、价值取向、核心思想等方面入手,系统地

地与观众们分享了他对于生态摄影的理解。

聂延秋表示,生态摄影要有一颗“人与自然和谐相处”的初心,永恒的追求就是自然之美,因此,不能利用人类的智慧和只有人类所掌握的科技手段,采用强迫或诱导的方式,去拍摄物种、生境在非自然表现和特征下的照片,或者创造违反自然规律、超越物种正常行为的照片。真正美的作品,就应该是在小鸟不知不觉中被记录下的。

在讲座中,聂延秋多次提及“给孩子们讲述作品背后的故事”,他认为,生态摄影最为重要的意义是通过一幅幅生机勃勃、充满野性、让人心动的照片,释放一种摄影艺术特

有的,让人过目难忘的正能量生态信息。而这种信息能引发人们冷静的思考——保护生态环境、保护野生动物,我们应该做些什么?我们能做些什么?“这么多年来,我一直想做,希望能把我的所见、所思,所拍摄的鸟类图片留给科学研究,留给孩子们……”

聂延秋表示,丽水作为“中国生态第一市”,这里的山山水水和这里的人都给他留下了深刻印象,此行是他人生中又一段美好的旅行。讲座尾声,他也诚邀众多摄影家,一道加入到生态摄影的行列中,在共同展示鸟类主题摄影艺术的同时,也一起激发观众爱鸟、护鸟意识,共同守护大自然美好家园。

形象设计凸显“世界影像、丽水坐标”主题

——访清华大学美术学院数字影像艺术与跨媒体应用设计团队

本报记者 叶浩博

“无论是世界摄影大会主题演绎视频、大会LOGO还是整体视觉设计方案,我们团队的设计理念是想凸显‘世界影像、丽水坐标’的大会主题。”谈起2022世界摄影大会主旨会议上播放的视频短片,清华大学美术学院数字影像艺术与跨媒体应用设计团队的刘芳博士表示,要把“世界影像、丽水坐标”的大会主题融合到150秒的短片影像中,从而向世界摄影人诠释丽水这座崛起的“国际摄影名城”对追求摄影文化、打造摄影产业的决心和态度、实践与梦想。

该视频短片是由清华大学 Yan Stuiio 工作室出品,由清华美院邓岩教授担任创意总监,制作设计团队成员包括了马欢笑、刘芳、郝彤。

“我们倡议,全球摄影人坚守艺术理想,关注人类共同话题,进一步推动世界摄影不断繁荣发展。”在《丽水宣言》里,对于追求摄影艺术的表述,影响着每一位视频创作团队成员。

“在整段视频影片里,我们只有150秒的时间来表达,到底要表达什么?视频里包含了两条脉络:摄影工业发展相关的‘世界摄影文化’第一次,以及在此基础上世界摄影艺术创作的‘第一次’。在视频最后一段,把一系列的摄影相机、摄影工业、摄影艺术的进程以及参与的人和事融合成了一个太极阴阳的圆,变成了一个地球,最后定位在丽水,展现‘世界影像、丽水坐标’的大会主题。”刘芳表示,清华大学美术学院数字影像艺术与跨媒体应用设计团队制作视频短片的核心理念是,世界摄影大会承载着关于“艺术探索历史的责任”,同时又代表着“世界影像、丽水坐标”主题展望世界摄影艺术发展未来的探索。

刘芳详细介绍说,视频的第一个脉络是摄影工业的发展,即成像技术及摄影机器的变迁的“第一次”。从墨子的小孔成像到暗箱摄影,从胶片到柯达、宝丽来,再到数码相机,最后到今天的数字时代的人工智能。团队把相机的工业进程全部纳入了视频内容之中。

视频的第二个脉络是利用成像技术的艺术家创作的作品。

世界上第一张照片《窗外的风景》、史上第一张X光照片、史上第一张彩色照片、世界上第一张水下摄影作品、世界上第一张数码照片……这样的成像艺术历史性图片一一呈现。

紧接着出现的是被摄影工业影响的艺术史上节点性的“第一个”艺术家的创作作品,比如安迪沃霍的波普艺术、伊夫·克莱因的《坠入虚空》,以及中国第一位摄影艺术家朗静山的摄影作品等,随即在视频里快速闪现。

视频的第三部分是对“丽水坐标”的诠释。视频彰显了丽水摄影人从一群“追梦人”,不甘人后、自立自强的求索,到一座城的摄影齐声“大合唱”,摄影产业蓬勃发展的景象。

从“世界影像”到“丽水坐标”,刘芳说,视频虽然只有短短150秒,里面却有世界摄影150余年的历史变迁、技术更替和丽水摄影100余年的“艺路寻梦、勇毅前行”。

办好“一节一会”服务“国际摄影名城”建设

——访丽水市委宣传部副部长、市社科联主席王培权

本报记者 杨敏

11月17日,以“世界影像、丽水坐标”为主题的2022世界摄影大会在丽水开幕。丽水市委宣传部副部长、市社科联主席王培权接受了媒体专访,介绍了丽水摄影节、世界摄影大会“一节一会”举办情况,以及“国际摄影名城”建设等相关情况。

在王培权看来,今年的世界摄影大会,对丽水而言具有里程碑意义,也是一个重要的节点性活动。他解释道,以往丽水摄影节更多地关注摄影作品、聚焦学术高度,而世界摄影大会首次提出“三化四平台”,其中“产业化”更是一大亮点。

基于这样的理念,今年世界摄影大会在前期谋划中,即注重区别于丽水摄影节,在关注摄影作品的同时,更多地围绕产业布局。本次大会期间既有器材博览会,也有涵盖线上线下交易的丽水PHOTO艺术博览会,还包括了线上拍卖,以及2022世界摄影大会开幕式上的签约仪式、项目落地。

“高端技术成果的发布,也是其中重要内容。”在王培权看来,这些科技成果是与

影像息息相关的产业,也是高科技可视化成果的转化。

相较于丽水摄影节而言,世界摄影大会在维度上更为拓展。王培权认为,摄影大会是横向的,它以影像为中心,将与之相关联的所有产业、平台、项目,乃至整个摄影全产业链都融入其中。而丽水摄影节是一个纯学术的活动,注重纵向推动。“我们希望‘一节一会’更好地体现‘世界影像、丽水坐标’这一主题,也能更好地承载好‘国际摄影名城’建设的任务。”

特别值得一提的是,随着知名度、美誉度的不断提升,丽水也吸引了越来越多的目光。王培权介绍,通过与国际摄影界的合作,本届世界摄影大会的相关信息得以同步在国际摄影92个会员国之间发布。“‘国际摄影名城’是一个新的起点,而借助国际摄影这一平台,未来丽水摄影的国际‘朋友圈’会越来越大、越来越多。”

