



匠人 叶波洪

■ 本报记者 徐子涵 郑佳伦 通讯员 余俞乐、文商政君 图

莲都区古堰画乡的香樟边，老街旁，有一家充满艺术气息的店铺。里面没有艳丽的颜色和奢华的饰品，有的只是简单却不失生活气息的手工艺品，处处透露着主人对于生活的用心，随便找个喜欢的手工便足以消磨一整个下午。

店铺的主人叶波洪是改革开放的同龄人。他的作品，仿佛有一种神奇的魔力，能让人在喧嚣中静下心来，心情也随之变好起来。

三代人的木作技艺传承

“靠山吃山，靠水吃水”，木工业和航运业自古以来就深深影响着每一个画乡百姓，生于斯长于斯的叶波洪，自然也是如此。

叶波洪的祖父叶椿是一名教书先生，除了教书育人传授知识，他在美术绘画和木作手工上的技艺也十分了得。“花灯、手塑、纸扎，能想到的物件他都能做出来。”说起爷爷，叶波洪颇为自豪，“1945年，为了庆祝抗战胜利，画乡百姓举办了隆重的迎花灯晚会，其中80%的花灯都是在我爷爷参与制作和指导完成的。”

父亲叶梦勇也在这样的家庭氛围中传承了一身不俗的技艺，借此养育了家庭，开起了木制品加工厂。一年级时学校组织了一次花灯晚会，父亲循着记忆中爷爷制作的花灯样式，为叶波洪制作了一盏精美的鲤鱼灯。“我把它带到学校后，同学们纷纷上前围观。”虽然时隔多年，但那盏鲤鱼灯耀眼的光芒依旧闪烁在叶波洪的脑海中。

在家庭的熏陶下，还是孩童的叶波洪就喜欢捶捶打打；12岁时，他已能制作小方桌、床头柜等小家具，元宵佳节和集会庆典时舞狮的“狮子”亦能做得惟妙惟肖。初中时的寒暑假，叶波洪带着同学们一起舞狮，竟以此挣足了学费。通过做自己喜欢的事挣到钱，这种感觉幸福且快乐。

2015年前后，受古堰画乡景区升级改造影响，叶波洪家经营近20年的木制加工厂被拆除。

“那段时间难免有些迷茫，不知道接下来自己该干啥。”工厂拆除后的叶波洪心里空落落的。这样的生活状态持续了一段时间，直到一个新的契机来临。

伴随着景区知名度日渐兴起，还有画乡周边的民宿业，偶尔兼职画乡导游的叶波洪，在与游客的交流中挖掘到了许多有用的信息：“游客来这里，就是想体验纯粹的田园风光、农家风情。”这些宝贵的信息，让他豁然开朗。

“为什么不抓住这个机遇，做自己擅长的东西呢？”

返璞归真的民宿装修设计

叶波洪的生活就这样与“田园风民宿”产生了交集，凭借20多年的木工功底，叶波洪在学习、从事田园风民宿设计装修上事半功倍，短短几年已有不小的成绩。叶波洪的设计装修别具一格，他将木头、竹子做成盆景、摆件、可爱的小玩具……返璞归真的设计，每一件作品都让人爱不释手。

起初，雇主只当叶波洪是一个普通的木工装修师傅，对其手艺并未有额外的期待，但是最终装修完成后所呈现出来的效果，总能令雇主眼前一亮，“这个木工师傅不一般。”

说到自己的装修代表作，叶波洪一脸自豪。“早些年我给附近的一家民宿做装修设计，我把整个房间做成一个山洞，在‘岩壁’上刻了一些‘甲骨文’，摆了一些假火盆，再放一些熏得乌漆漆的原木。”

为了让墙壁画看上去更具自然气息，叶波洪会使用一些“另类”的技法。

“我把墨水滴入洗手盆，拿抹布在里面浸湿拧干，然后砸向留白的大面墙。”就着砸出来的肌理，叶波洪再加以修饰润色，一幅充满自然韵味的墙绘就出来了。

颇具创意、野性十足的“山洞房”一经推出，便收获了良好的市场反响。

别出心裁的设计为这家民宿带来巨大人气和客流量，也为叶波洪带来了红火的事业。在那之后大家都知道在古堰画乡，有个会做设计会装修的木匠。

2022年初，参照父亲留下来的木作模型，叶波洪在位于青田县方山乡的一处山庄中还原了大型木工机械组合——水碓。

作为木工技艺的精髓，水碓浓缩了劳动人民的无限智慧。木质齿轮、木质水池、木质水轮、木锤、木捣臼，几十个大小构件，上百处榫卯衔接，稍有一处走得



叶波洪

不顺畅，就得从头再来。

叶波洪希望通过这座水碓，让更多的孩子和没有见过它的人重新认识它，从中窥见我们先民的智慧和杰出创造力。

“半个木匠”的创新之路

因为没有正儿八经拜过师学过艺，叶波洪常常自我调侃，“我没有吃过一天学徒饭，要说自己是木匠总觉得不合行规，要算就算半个吧。”

虽然谦称自己是“半个木匠”，但叶波洪的手艺却丝毫不打折扣。他制作的竹鹤、狮子、鲤鱼花灯、马灯等作品惟妙惟肖，形神兼具，令人赞不绝口，甚至常常有创新之举，备受顾客青睐。

说话间，置物架上的一组手工竹制丹顶鹤吸引了记者注意，只见竹片做的底盘上立着两只栩栩如生的丹顶鹤，一只在低头饮水，一只在抬首鸣唱，怡然自得，好不快乐。

据叶波洪介绍，竹鹤的灵感来源于以前家中的竹制笛筒，顺手折下的竹丝引发了叶波洪一系列的联想……

捋顺了大致的思路后，叶波洪立刻着手制作。用竹丝制作丹顶鹤的头、脖子、脚，用竹片拼接成身体。

制作成形后，又以黑色颜料在鹤的脚上画上纹路，在头顶点上一抹鲜红，一只栩栩如生的丹顶鹤手工制品就完成了。竹鹤的“丹顶”映衬着竹节的天然纹理，真可谓神来之笔。

像这样的例子还有许多，游泳时捡到的一节竹筒可以变成高亢清脆的竹鼓；田间地头看到的一段枯树根，可以化作桌案上精美的小摆件。叶波洪总能化腐朽为神奇，赋予它们艺术的气息。

另外，叶波洪还常常对传统工艺进行创新，比如，旧时的花灯，搭好骨架后外面糊的是纸，里面再放上蜡烛，不但使用寿命短，还有极大的安全隐患。叶波洪把纸替换成布，以无毒的水性颜料代替矿物颜料，用电子灯带代替蜡烛。

“每一件作品，我都用心去做，从无到有，就像是自己的孩子一样。”从一件件作品身上，叶波洪收获了满满的成就感和幸福感，他说：“学而不止，只要拼命地去努力，任何一样东西都有可能被做出名堂来，我要把这种‘匠人’精神传承下去，而不单单是这份手艺。”

责任编辑 徐子涵

二审 潘凤群 终审 金小林

版面设计 杨祝娟