

周官友： 与『丽水 吹打』的 不解之缘

■本报记者 徐子涵 通讯员 叶晓玲 文 本报记者 陈炜图



从11岁学艺到21岁登台，从自办剧团演出到传承保护传统民乐，70多年来，省级非遗项目“丽水吹打”代表性传承人周官友将一片痴心交给了“吹打”事业，致力于守护传承这一极具丽水特色的民间曲艺。

与“丽水吹打”结缘

在市区一栋不起眼的老旧居民楼里，我们见到了耄耋之年仍然精神矍铄的周官友。

周官友出生于上世纪30年代，他的老家梅田村坐落在田园牧歌般的多彩桃园莲都仙渡乡。

在文娱资源匮乏的年代，这里的人们普遍爱听曲，学乐器，拥有浓厚的传统曲艺氛围。也许是受周遭环境的影响，少年周官友就表现出了对曲艺的痴迷和对民乐的情有独钟。

父亲周银昌是典型的乐器迷，“他会二胡、京胡、竹笛等多种乐器。”周官友搜索脑海中关于父亲的记忆，涌现最多的还是父亲把玩乐器的画面。“他的手很巧，二胡、京胡都是自己做的，材料自己到山上采，抽取棕丝做胡琴的弓弦。”

耳濡目染之下，周官友11岁时已能听懂音准的好坏，“有段时间常常半夜被父亲音不怎么准的二胡声惊醒，我忍无可忍，推开他的房门一把拿起胡琴就拉了起来。”不知是潜移默化还是天赋秉性，周官友第一次拉就有模有样。周官友从此与民乐结下了不解之缘，“从那时起，我在心里暗暗下决心，一定要把乐器学好，一定要超过父亲。”

带着这样的目标，周官友开始了自己的学艺之路。没有专业的乐器，那就自己动手做；没有练习演奏的场地，就到村里平坦又开阔的晒谷场；不会认专业的曲谱，就在本子上用方言当音标自制乐谱。

在周官友21岁那年，当时的丽水县文化馆木偶剧团到梅田村下乡演出，乐队“正吹”陆百良的高水平演奏深深地吸引了周官友，“我悄悄跑到后台去听，看到做工精致的二胡时馋得口水都快流下来了，再三恳求陆老师把二胡给我试拉一下。”

就这么一拉，文化馆的周樟树、叶金两位老师对周官友刮目相看，“年纪轻轻能有这样的技艺非常难得。”惜才的两位老师将周官友的情况向文化馆领导做了汇报，1958年10月，周官友被丽水县文化馆正式录用，成为了木偶剧团的一名吹打乐手。

进入专业科班的周官友如鱼得水，他抓住一切机会琢磨、提升自己的技艺，没有机会就创造机会。“有的老师不太愿意传授，我就软磨硬泡。”回忆自己学艺的历程，周官友忍不住哈哈大笑。

刻苦钻研之下，周官友的乐器吹打技艺得到了巨大提升，小鼓、手鼓、胡琴、笛、箫……几乎所有的传统乐器，周官友都信手拈来，在某种意义上实现了比父亲学得更好的梦想。

吹打声遍处州大地

1962年，由于种种原因，木偶剧团被迫解散，周官友又回到了家乡梅田村。演奏生涯虽然暂时停歇，但他对戏曲的痴迷和对民乐的喜爱却从未放下。

1963年，梅田村办起了“丽水吹打”文艺宣传队，凭借着在文化馆期间学到的吹、拉、弹等技能，周官友众望所归地成为了业务骨干。他又拾起了心爱的乐器，投入到文艺宣传队的工作中。

完整的“丽水吹打”乐队班子由正吹、

副吹、锣手、鼓板手、二胡手组成，宣传队没有足够的人手，周官友就挨家挨户拜访村里的几个文艺爱好者，做思想工作，最终拉着他们“入了伙”。

落实好了演职人员，接下来就是紧锣密鼓的排练工作。

排练过程中自然也免不了遇到许多困难，前期虽然筹备了一定的资金，但相较于“庞大”的开销而言，这些资金远远不够。

为了节约资金，周官友亲手制作演出用的乐器和道具。“利用排练休息时间，一点点做。”这些自己制作的演出道具和服饰，周官友没有拿过村里一分钱的误工补贴。

队员们白天干农活，晚上排练。

当时的农村条件艰苦，没有电灯，排练的村祠堂里闪烁着昏暗的煤油灯光，周官友找到大队支书，想办法找来了照明条件更好的汽灯，让排练工作得以顺利开展。

在大家的努力下，文艺宣传队办得有声有色，红红火火，“我们排练了《红灯记》《智取威虎山》《杜鹃山》等当时流行的剧目。”周官友说。

宣传队在各地巡回演出很受群众欢迎，剧目一经出演就走红了。“记得在西乡碧湖演出的第一站是行基村，周边的村民看后都赞不绝口，后来就一个个轮流着演。”周官友对当时的“盛况”记忆犹新，“每年都到周边县市演出，很受欢迎。”

“丽水吹打”的乐声就这样随着文艺宣传队伍的脚步，飘荡在处州大地的角角落落。

希望更多人来传承与守护

改革开放后，传统曲艺表演一度迎来了发展的“黄金期”。借着这股春风，1983年，周官友和同村的周官高、周官善共同出资，办起了属于自己的剧团。

经过三人的努力，剧团逐步进入正轨，演出机会越来越多，口碑也越来越好。

“我们演出到过很多地方，有次在云和，县里派人过来找我谈，夸我们剧团正规、专业，表演艺术能力强，打算次年与我签协议，长期留在云和演出。”

那段时间可能是周官友最为意气风发的日子。

但随着经济的发展，社会的进步，人们的美文活动不再单一，逐渐增大的办班压力扑面而来，让周官友不得不解散了剧团。

时代的浪潮浩浩荡荡，“丽水吹打”的传承也与许多传统文化一样，不可避免地陷入后继乏人的传承困境之中，“感兴趣的人少了，愿意学的人自然更少了。”聊起“丽水吹打”的现状，周官友叹了一口气。

2012年，在文化主管部门的关心和支持下，“丽水吹打”成功入选第四批浙江省非物质文化遗产项目名录。2018年，周官友也成了这一非遗项目的省级代表性传承人。

虽然鲜有后继者了解涉足，但幸运的是，周官友的儿子周仓标，在父亲的熏陶下，加入以父亲周官友为代表性传承人的非遗传承中来。

“丽水吹打乐作为莲都区民间最具代表性的乐种，历史悠久，源远流长，入选省非遗名录，可以使它得到更好的传承，有助于弘扬丽水优秀的传统文化，让‘非遗’拥有更好的未来。”莲都区文化馆馆长、非遗保护中心主任周雅慧这样说道。

如今，每当有非遗保护中心安排的下乡演出，周官友的儿子周仓标都会随父亲一同前往，不单为了照顾父亲，也是为了学习：“‘丽水吹打’的技艺凝聚着我们丽水先民的智慧与文化，应该要传承下去。”周仓标这么解释自己随父亲学习“丽水吹打”的初衷。

“能让更多人看到‘丽水吹打’，让非遗项目变得更好，我个人累一点，有什么关系呢？”周官友如是说。

如今的周官友，已是四代同堂，曾孙辈中年龄大的已经12岁了。子孙满堂，承欢膝下，对一位老人而言无疑是最值得欣慰的事。欣慰之余，周官友也有自己的一份期冀：“我想让更多的人来学‘丽水吹打’，把文化传承下去。”



方言标注的曲谱



下乡演出



荣誉证书



墙角一隅放置的乐器



周官友

文兴丽水
挺进共富

责任编辑 徐子涵
■ 二审 潘凤群 ■ 终审 金小林
■ 版面设计 杨祝娟