

春风吹送柳依依

尹乐平

春风含笑柳如烟,最美人间三月天。江南的三月,春潮涌动,万物复苏,草长莺飞,百花争妍,处处萌动着旺盛的生机。玉兰花、樱花、海棠花、桃花,赶趟儿似的,一场接一场的在春风里争奇斗艳。而在姹紫嫣红的春色里,我特别钟情于那一抹清新淡雅给人以希望、美好和遐想的杨柳青。

柳是春的使者。柳树应该是在春季里第一个发芽的树种。人们一说到春天,自然就用桃红柳绿来形容。柳树对环境、温度、水分和光照的要求比较低,它比其他植物更适应在早春萌发。当一般的植物都还沉浸在休眠的状态里,垂柳已随着春姑娘的脚步苏醒了;当早春二月隆冬的寒意未全消,梅花还在傲雪凌霜的时候,垂柳的枝桠上已点缀了一簇簇毛茸茸的新芽,她们将舒未舒,俏皮可爱,柔梢披风,犹似江南的楚楚少女在翩翩起舞。随着气候渐暖,柳树泛绿,盎然春意,久居家中的人们纷纷走出家门,去踏青,去游园,到河边、湖畔柳树下舒活舒活筋骨,沐浴沐浴春风,孩子们则兴高采烈地在杨柳的青烟绿雾中捉个迷藏、放个风筝,尽情地嬉戏玩耍,时不时嘴里还吟诵起贺知章的诗句来:碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦,不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。

柳是美的象征。柳的美,主要美在轻盈柔媚的风姿。柳的柔媚是文人墨客最喜欢吟咏的。如清朝高鼎所写的“草长莺飞二月天,拂提杨柳醉春烟”,就十分巧妙地抓住了柳枝修长柔软的特征,形象生动地描绘了杨柳的娇姿、杨柳的柔态和杨柳的神韵。杨柳也常常被用以形容女子容颜的美好,如杨柳细腰、柳叶眉等,特别是柔软的柳条

垂泻下来,就像姑娘一头浓密的香发,在春风吹拂下,轻盈飘逸,摇曳着各种妩媚的风姿。正如眼下杭州西子湖畔的垂柳,有的就像万千条绿色的丝带,有的就像在春风中晃动的铃铛,有的就像少妇的秀发依恋着微微荡漾的湖水,柔情似水,婀娜多姿,有的就像宽大的幕帘垂挂白堤,让断桥平添了几分柔美与浪漫。如把西湖比西子,那杨柳就是她的秀发,如果湖畔没有了垂柳,西湖也就不会有如此的柔美,如此的多姿,如此的妩媚,如此的迷人!

柳是生命力的代名词。柳的繁殖方法主要是从原树上的枝条切下一段来扦插,虽然它在先天上受了很大的伤害,可它却依然能够活得如此坚强,它默默萌发,生命的强韧完全突破了一切生长环境的困境,正所谓“惟尺断而能植,虽尺断而逾滋”。柳树虽然天性喜光、喜湿,但也耐寒耐旱耐盐碱,不受地域的限制而广泛地生长。在生态条件优越的平原沃野,它生长得很好,在生态环境恶劣的地方它也依然能生长。正所谓“无邦壤而不植,干道之屢迁”。因此,人们常说:有心栽花花不发,无心插柳柳成荫。是的,牡丹虽艳,茉莉虽香,但都离不开园丁辛勤的培育,而杨柳只要有阳光雨露,任你随意剪一枝条插入潮湿的土里,不用浇灌,不用培土,不用施肥,她就能无声无息、无忧无虑地在堤岸、在河畔、在庭院、在路边,在每一个角落,茁壮成长,她装点着城市,装点着乡村,装点着人们的美好生活。

柳是缠绵多情之物。柳音同留,有惜别和盼归之意。柳因其纤细修长婀娜多姿的形象(尤其是微风

轻拂的依依杨柳),往往给人一种缠绵多情、留恋不舍的感觉。记得小时候,村口的两行杨柳特别有情,每当我和小伙伴们去上学走过村口时,她们总是将纤柔的柳枝飘向我们,似乎在依依不舍地向我们道别。而每当我们周六放学回家进村时,她们则兴奋快乐地舞动着枝条,热情地迎接我们回家。中国古代,亲朋好友一旦分离,送行者往往会在长亭外、古道边、小河边折一枝柳条赠送给远行者,以表达惜别、盼归之意。在我国古典诗词曲赋中,借杨柳来抒写离别之情的佳句可谓不胜枚举。如刘禹锡:长安陌上无穷树,唯有垂柳管别离。借杨柳抒写惜别深情。王维:渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。表达了对好友元二浓郁深挚的依依惜别之情。柳永:今宵酒醒何处?杨柳岸,晓风残月。除了表达看不见心上人的寂寞和凄凉,更多表达的依然是依依不舍的心境。古往今来,折柳已成为独具东方文化韵味的送别方式。在2022年北京冬奥会闭幕式上,折柳寄情这一中国式道别,更是惊艳了世人。

柳是柔美的,柳是多情的,柳是极具生命力的,柳更是朴实无华和无私的,她不与同类争锋,她不与山花争艳,她总是甘当配角,乐于陪衬,她只是一味地默默奉献。春天,她以勃勃的生机和羞涩之姿,奉送人们以希望;夏天,她以浓浓垂荫和婆娑之态,奉送人们以清凉;秋天,她以飒飒舞姿和律动之音,奉送人们以美妙;冬天,她以秃秃的身躯和不屈之美,奉送人们以力量。一年一度春风劲,春风吹送柳依依。

世外梨源正当春

程浙军

习习祥风,祁祁甘雨,又见梨花绽放。阳春三月,我们应邀参加了春雨梨花诵读会暨红色文化进乡村活动,走进有着“养在深闺的世外梨源”美誉的龙泉市车盘坑村。

车盘坑村,是一个居于海拔750米高山之上的古朴村落,建村历史近500年,地处大窑龙泉窑国家考古遗址公园所在的琉华山麓。村内清一色黄墙黑瓦的老屋沿溪而建,错落有致。数百株树龄300多年的梨树环村而立,形成一道绿色的屏障。每到阳春三月,簇拥雪白的梨花映衬着黄墙黑瓦,分外美丽。

一路山道弯弯,一路涧水淙淙,一路满目葱茏。行至村口廊桥,飘来深情悠扬的《梨花又开放》:忘不了故乡年年梨花放,染白了山冈的小村庄。歌声空灵纯净,字字意境深邃,句句回味无穷。只可惜连日骤雨,原本恰值花期,满树堆雪的仙境,而今已是落尽梨花春又了,惟有翠色和烟云。

稍事休憩,大伙儿依据活动方案各自忙碌开来。村委会楼前,党史学习教育展板整齐摆开,引人驻足;走进农家,浙西南革命根据地纪念馆的同志宣讲浙西南革命精神,声声入耳,颇具特色



郑本成 摄

的民宿梨花小院里,则是诗意流淌,诗兴盎然,歌声悠然。整个村庄沉浸在春雨梨花诵读会暨红色文化进乡村活动的热烈氛围中。

篝火燃起,照亮一片天空。围炉夜话,迸发出心中激情。如何点燃职工疗休养区域协作之火,促使“红+绿”深度融合,助力乡村共同富裕;如何以花为媒,深入挖掘系列“花文化”,致力打造美丽乡村山区样板;如何挖掘乡村特色

优势和潜力空间,推进梨文化研究与保护中心建设,还原乡村价值,重塑乡村魅力,成为大家的话题焦点。众人各抒己见,畅所欲言,为这“世外梨源”未来发展出谋划策,期待这深藏绿谷的历史文化村落保护利用重点村,从美丽生态到美好经济再到美满生活,实现精彩蝶变。

梨花开,春雨雨;梨花落,春入泥。擘画美好新蓝图,世外梨源正当春。

春天里的那一抹绿

衣鱼

春天总在不经意之间来临。每天来往于两点一线,目之所及是日复一日的相同,可突然有一天,你行走在上班路上,感觉到了不一样:不知不觉中花朵已经在枝头绽放,嫩绿将世界包围,处处充满着一种新的生机,春意已然在人间肆意。

如果说用一种颜色去形容春天,那一定是绿色,而不是五颜六色。是,春天百花盛开,颜色繁多,可我觉得最能代表春天的还是那一抹令人心动的绿色。就像是一个画家,在空白的纸上渲染,绿色便是春天的底色,各种各样的绿,刚抽枝的带着鹅黄的绿,浅浅的带着清透透亮的绿,流淌着能滴出水来的绿,错错落落,深浅不一的绿,将春天和盘托出,而那些五彩缤纷的花朵,是它们的点缀,绽放在绿色的世界里,将绿衬托得更加细致唯美。绿色,一种多么明媚且充满希望的颜色,它是纯洁的,带着稚子的天真和烂漫,盛开在春天里。

春天的绿,只能是一抹,一抹也就足够了,就像是漆黑的世界中只需要一束光便可以照亮整个心房,给人以希望,指引着我们朝着光的方向前进。而这纷繁人间的一抹绿,将寒冬驱赶,将荒芜填满,将落空的期待重新点燃。一抹一抹地慢慢点开,渐渐地,田间地头,街边公园都被这抹绿色包围,它带来新的生气,注入人的心间,给人一种新的力量和勇气,打心底发出感慨:啊,春天真好。

在春天的绿色之中,我们应该放肆奔跑,尽情舒展自己,将那个被严冬冷却然后包裹着的自己,一点点在春里释放。你有多久,没有撒开了腿在空旷的草地上奔跑了?你有多久,没有怀着热烈和坦荡拥抱这个世界?你有多久,没有在平平淡淡的生活中开怀大笑了?你还记得吗?而这春天里的一抹绿色,它告诉你,这一次,你只需要尽情地做自己。这是全新的开始,过去种种,皆为记忆,向阳而生的我们,应该朝着光

亮,追逐春的气息,追逐新的希望新的生活,我们的快乐应当在明亮的未来里。

我是在某一天突然就发现了这一抹盛开在春里的绿色,毫无征兆,它穿过冬天而来,带着春的气息,带着希望的色彩,以全新的姿势朝我奔来。它告诉我,漫长寒冷的冬天终究过去,而经历过黑暗苦痛,人才会更加坚强,才会更加珍惜这来之不易的温暖。衣衫渐薄,次第花开,那一抹绿,唤醒沉睡的人间。此刻我觉得,这春天的一抹绿,竟然有了些许惊心动魄的意味,在波澜不惊的表面上,内心深处早已汹涌澎湃。它悄无声息地到来,却让我的世界开始颤动,一阵阵,遍布所有角落。

趁春色如许,趁绿色刚至,趁还来得及,去做你想做的事情,去见你想见的人,去发出你想发出的声音,又或者,仅仅只是在某一时刻,跟着内心的冲动,出去寻找春天,去看一看那一抹绿。

清明话 糍

修月琴

又到了吃清明糍的季节了。在众多节气食品中,我独独喜这一口。清明糍由皮和馅组成,制作糍皮,鼠曲草是重中之重。

春回大地,鼠曲草钻出地面,装点山间,撒满田野,得来却颇费功夫。它不是青菜萝卜,菜刀一挥,一棵就是一脸盆。鼠曲草小小巧巧、细细碎碎,有的躲在杂草中,有的长在水沟里,低矮地长着。采摘需全程蹲走,是体力和耐力的双重考验。

鼠曲草经过清洗、焯水、晾干,根据喜好和一定的比例掺合米粉,再用机器或者手工揉制,团青特有的青草味呼之欲出,令人神清气爽。在我看来,麻糍好吃,太黏,胃口不好的人尴尬;米糍好吃,纯粹的米香,似乎缺点什么,面粉做的包子好吃,四季如此,一成不变。唯独清明糍让我情有独钟,既有淡淡的米香,又带有春天的气息,有面包一样的劲道又有区别于面包的韧性,没有麻糍的黏又有糯米的清香。

此时竹林里的笋才露尖尖角,有的还在底下睡觉,说不定哪天一翻身就露出了脊背,亦或伸个懒腰露出一截胳膊。制作清明糍,它可是最好的馅料。如果说采摘鼠曲草是女人的活,竹林就是男人的天下了。戴上斗笠,背上锄头,一行几人进山。掘笋是体力活,可它并不是粗活,这里藏着的都是智慧。那条细细的裂缝,有经验的人一看便知底下有货,轻轻地用锄头扒开土层,沿着竹鞭顺藤摸瓜,小心摸索。运气好的话说不定下面就是一窝的笋,那跟儿时发现一窝鸟蛋之欣喜有过之而无不及。

如果说鼠曲草是制作清明糍的灵魂,鲜笋就是制作清明糍的核心。过年腌制的猪肉蕴藏了一冬的能量,在锅里滋滋地冒着热油,急切等待鲜

笋投入它的怀抱,经历了激情燃烧和小火的温存呢喃,腊肉和鲜笋已经你中有我,我中有你,完全融为一体。

醒发好的团青不卑不亢,静静等待馅料的加盟。翠绿的皮裹上鲜笋肉馅,巧手的妈妈像魔术师,变出各种花样的糍。椭圆的像鸭蛋,代表圆满,讲究一些的人家再把它放在模具里,印上福字春字寿字喜字,美好的祝福都在其中了。半月形的糍就要些许技术含量了,尤其是锄边工序,像大姑娘绣花,一捏一拉全凭手感,在我看来这完全是一件艺术品。

蒸笼屉里的树叶来自天然,没有刻板的规定。茶花叶、柚叶、粽叶都是极好的。裹上馅的青团在蒸汽氤氲下得到二次升华,表皮更加光滑细腻,团青和鲜笋腊肉紧紧相拥,完成其在高温下的最后修行。不久后满屋飘香,香味是无言的召集令,他来了,你来了,我早已垂涎。

在传统习俗中,吃了清明糍,农人就要开始劳作了,有劳作才有收获;孩子们该努力学习了,清明与聪明谐音,吃了清明糍,头脑清灵,学业更上一层楼。

清明祭祖,每家一定会奉上一碟清明糍。人们在这个气清景明的节气中,进行祭之以礼的追远活动,为已逝的亲人、祖先,庄重地送上自己的思念与敬意。糍连接着祖先和我们,这神圣的生命交流仪式,一年年轮回、一代代传承,构成了人们顽强生存和追求幸福的重要动力,从而使中华文明生生不息、续展开新。无论你身在哪里,只要你是炎黄子孙,一口清明糍,是舌尖上的旅程,更是增进文化认同、民族认同、国家认同的精神家园。

挖 笋

刘远平

清明前半个月,朋友打来电话约我去他朋友的女儿家东弄村挖笋,并嘱咐我带上锄头和蛇皮袋。

因是朋友的朋友家,我不好意思带上朋友叫我带上的大物件,而是带了一把小镢子和一只塑料袋。若带上大物件,一则怕朋友在他朋友那里不好交待,二则怕别人说“人心不足”。

开电瓶车从县城出发不到15分钟就到了,主人有事不在家,但朋友的朋友早就在他家那里等我们了。朋友的朋友网名叫“好哥”,是朋友的驴友。

好哥六十来岁,人看上去很干练,待人很和气。他一看我手上只带了一把小镢子和一只塑料袋,就笑着说:哇,你是小孩子来玩家家的呀,带上这小玩意!听了好哥的话,我有点困,但又不好意思告诉他我当初内心的想法。后来想想这事,觉得有点好笑,总觉得自己是“以小人之心,度君子之腹”了。

竹山就在东弄村的厝后,步行三五分钟。一进竹山,就听到好哥说发现了一根长出地面十来公分的笋。我立马兴奋起来,急急忙忙跑过去看。好哥挥起锄头挖空了笋周边的泥土,然后又小心翼翼地往下挖,足足挖了三四十公分深才挖到笋根,他瞄准笋根一锄下去,吱呀一声,一根热水瓶般大的、嫩嫩白白的笋被挖了上来。哇!我羡慕得大叫。

看到好哥的兴奋劲还没缓过来,我听到朋友也说发现了一根笋,我又急忙跑过去饱眼福。等到朋友把笋都挖上来了,我才想起自己还空着手,清醒了过来,临渊羡鱼,不如退而结网。

我一个人穿梭在竹林里,从山脚一直到山顶,除了找到几根长出地面半米高、拳头般大的厚皮笋外,没找到一根像样的笋。我气馁得不得了,索性躺在地上休息。

歇了好一会,还没见好哥他们上来,我就提着装了几根小笋的塑料袋

往山下走。站在山上向下望去,发现我朋友和好哥仍然在原地周围转悠。

我拖着疲惫的步子来到他们那,一看不得了,地上散满了大大小小的竹笋,足有几十根。朋友看到我上山下来,问我挖了多少,我苦笑着晃晃手中的塑料袋说:喏,就这些!朋友见此摇摇头对我说:你哪是找笋啊?你是走马观花!

挖笋不但要花力气,而且还要讲方法。你胡乱找,哪能挖到地下的笋啊!朋友好心地说落着我。

朋友说,竹林里的竹子分旺年和衰年,有的竹子是旺年,有的竹子是衰年,旺年和衰年交替着。找笋要找竹叶如黛的旺竹,这些竹才会长笋,而那些叶黄枝枯的竹属于衰年竹,衰年竹不会长笋,即使会长也是个小身瘦的笋。大个笋都在地下,要挖到又白又胖又大的笋,还是要花力气去把掉覆盖在地上的残枝枯叶或浮土,才会发现想破土而出的笋。

朋友还教我用地裂找笋的方法,他说如果竹林地里发现泥土拱起或开裂,十有八九下面就有笋。我按朋友的方法,躬着腰,仔细地在地上寻找了十来分钟,发现地上有个地方泥土蓬松,边上开了几条小裂缝,用小铁镢耙了一下,果然看到了嫩黄的笋尖。

我生怕把胜利果实弄坏了,时而用铁镢挖,时而用手指小心地把掉笋周围的泥土,用了好几分钟才完整地挖出这笋来。

接下来,我再也不投机取巧满山跑去找地面笋了,而是老老实实地围着一小块地慢慢找,并时不时用小铁镢耙泥土,不几下又挖了好几个泥下笋,到中午回家时,我已经挖了一塑料袋。看到我的胜利果实,朋友和好哥都给我竖起了大拇指。

这次挖笋让我收获颇丰,不但让我收获了美味,也让我收获了一些道理。做人做事一定得踏踏实实,并且讲技巧和方法,才会有圆满的结果,否则一切都是徒劳。