

幸福开关

蓝蓝的兔子

沫沫走到我身边,悄悄把一包薯片塞到我手中。我扭头一看,嘿,我们的沫沫姑娘不知不觉已经成小胖妞了,清风撩起她衬衣的一角,露出雪白滚圆的肚皮。这丫头身上的膘估计是这些高热量食品给养的吧!不过,话说回来,春秋两季出游,哪个孩子会放弃这难得的喂养垃圾食品的机会?瞥见她肚子的那一瞬间,我想起了我们二年级学过的一篇课文《小蝌蚪找妈妈》,文中的青蛙妈妈鼓着一双大眼睛,露着雪白的肚皮。

眼前这个姑娘身形跟荷叶上的青蛙妈妈颇有几分相似,心却依然是小蝌蚪。不过,她不是要找妈妈,而是要找到一个能止哭的幸福开关。

沫沫最大的特点就是爱哭。我很好奇,世上怎会有如此爱哭的小朋友!一年级的时,她不肯好好排队,胳膊晃来晃去,身子扭扭搭搭。我瞪了她一眼,批评了她几句,然后她就嚎啕大哭。我第一次发现一个孩子哭得如此有力量,叹为观止。那些粘粘的鼻涕像是得到号令,一齐从她的鼻子里喷涌出来,一眨眼的功夫,她满脸满身都糊上了鼻涕,眼泪稀薄一点,已经流到衣襟上了;口水闪着金光,从口腔里冒出来,黏黏糊糊地挂在嘴边。沫沫哭出了一身热汗,两手在脸上只那么一抹,鼻涕、眼泪、口水在她脸上肆意搅和,已经往上爬到眉毛了。我惊叹于她的哭功,用尽20多年从教之功力,好说歹说,左劝右劝,她愣是不听,哭个不停。我花费的力气仿佛握紧的拳头打在了棉花上,丝毫不见效果。只好轻轻一声叹息,以退为进,使出杀手锏:如果

再这样,叫妈妈把你带回去吧,什么时候不哭了,再送回学校来。

一听到妈妈两字,她像是一辆下坡的汽车踩了急刹车,身形一抖,喉咙里嗯呐一声低吼,硬生生把泪眼收住,瞬间停止了哭泣。全世界都安静了。

沫沫的哭名,闻名遐迩,所有任课老师都领教过她的哭功。好几次,她在数学课上哭得天昏地暗,把数学老师搞得几近崩溃。在语文课上,她也时常哭得歇斯底里,一直到我把她请出教室才消停。

关于沫沫爱哭之事,跟她妈妈前前后后沟通交流了N次,也说不出个所以然来,说反正孩子就是爱哭,也没辙,等她长大了大概就会好一点吧。

后来总结了经验,她若是歇斯底里地哭,我也不再劝,也不再安慰,只是请她冷静一点,然后交给她一把纸巾让她到门口先哭,哭好了再进来。有些时候她秒停,有时候要哭尽兴了才停歇,一口气能哭上整整一节课。当然,这还不是最高记录。有一次,她在美术教室哭了一个多小时,把美术老师的心都哭荒乱了。

如何治疗沫沫的哭,成了我的心病。一日,在操场上遇到正在哭的她,我便问她怎么了?

她说:我跑不快,伤心,想哭。我拍拍她的肩膀,轻轻翻找着:噢,你身上的开关在哪呀?

她停了哭,对着我:老师,你真会说笑,人的身上怎么会有开关呢?我又不是电灯。

电灯有开关,一按,灯就亮了,黑夜也不可怕了。人的身上也有开关,伤心难过的时候一摁,就开心了。我认真地看着她,沫沫,你能自己把你身上的幸福开关摁起来吗?

老师,我身上真的有这样一个开关吗?真的啊,每个人都有。

那好,我知道了,以后我难过的时候我就把我的幸福开关摁起来好吗?

好!那你把幸福开关摁起来,回到队伍里面去练跑步好吗?

嗯,好的。

摁了幸福开关的沫沫,哭声果然收敛了很多。有好几次,看到她噙着泪花,正想爆发出声音,突然又硬生生憋了回去,小脸鼓得圆圆的。偷偷瞄到这场景,我装作没看见,一边在心里为她打气:加油,憋住!一边为自己的妙手胜医暗暗得意。

不过,顽疾就是顽疾。沫沫哭的频率虽然降低了,但时不时的还是会来上一段,在该来和不该来的时候。

那天清早到校,摄影师土豆先生正在拍摄教学场景。这个来自福建的小伙子,黑黑瘦瘦,圆圆的脸上嵌一对细细的眼睛,长得非常喜感,孩子们很喜欢他,渐渐地就成了我们御用摄影师。就在我遐想着这个书声朗朗的清晨,孩子们读书的画面如何优美地通过土豆先生的镜头呈现出来的时

候,教室里忽然传来一阵不和谐的哭声,不用说,定是我们的小沫沫啦!

我靠近她,轻轻地说:你先出来,我们聊一聊好吗?

沫沫红着眼睛嘟着嘴跟我来到教室门口。你为啥哭呀?我抹了抹她脸上爬虫似的泪痕。

我同桌说我桌面乱糟糟,这样拍照会影响班级形象的,他说我给大家丢脸了。沫沫委屈地说。

你的同桌是为了班级形象才说你是吗?你也是为了班级的利益才掉眼泪的,是吗?我一脸向英雄致敬的表情看着她,既然你是为班级着想,那就是个了不起的孩子呀!

真的吗?沫沫脸上的阴云散去一些。

之前不是跟你说过吗?每一个小朋友身上都有一个幸福开关。我继续说,当你难过的时候,就把幸福开关摁起来,你就会变得开心的,好吗?

那好吧!沫沫说,我就把幸福开关开起来,让自己变得开心一点。

好啦,现在蓝老师陪你回到教室,一起帮你收拾桌面,让你的桌子清爽又干净好吗?

好的呀!

阳光彻底驱散了阴云,笑容回到了脸上。我发觉,这个脸蛋圆圆的姑娘,笑起来挺美的!

烟雨瓯江 梦里江南

周新红

记忆中的江南是一幅古朴典雅的水墨画儿,饱蘸水的灵韵和墨的浓郁。

记忆中的江南是一首和谐雅致的山水田园诗,洋溢山的沉静和田园的秀丽。

说到江南,许多人的脑海中同时还会忆起的就是一杯杯冒着袅袅清香的淡茶,一段段引人入胜的精彩折子戏,一条条水汪汪的小河以及河边穿着素纹小袍施粉黛的雅洁女子。

江南,永远散发着遥远的古色古香和淡淡的古风古韵。

如果你想实地体味江南,小楼一夜听春雨,天街小雨润如酥,等等这些前人已经描摹的意境,我可以介绍你去一个地方的,我的老家龙泉,那个烟雨迷蒙的剑瓷名城是可以寻得到几多专属江南特有的迷人韵致。

当车子在高速上驶向龙泉境界时,映入眼帘的是一幅安置在万山中醒目的对联:诗画江南最高峰,烟雨瓯江第一城。的确,烟雨的江南,尤其在三月,宛如诗情画意的水墨画儿,处处洋溢着春的气息、爱的味道,让我也很难分清到底是山水融进了我的血液,还是我自己融入了山水的气脉。

环绕小城四围的是无尽的连绵群山,它涵纳了众多的苍苍古木,也收容了漫山遍野的菁菁芳草,一山山的绿色牵连着、拥抱着,把人的心儿也给染醉了。瓯江水自西向东缓缓地流,从它的腹中流淌,不但滋养了一方儿女,而且作为古官道,使小城得以沟通外面的世界,使和我一样生于斯、长于斯的江南女子有了水的秀美灵动之气。六座大桥南北走向横亘在瓯江之上,犹如六条巨龙卧波,蔚为壮观。

山城龙泉,永远不缺水的滋润与厚养。记忆中,春天的雨水是最充裕丰沛的。好雨知时节,当春乃发生,也许你还在梦中,浙浙沥沥的春雨便不约而至了。可我期待的是下一场大雨,淋淋漓漓的,让山城真正沐浴在春的世界里。最妙的是空气里弥漫着清新的味

道,丝丝入骨,沁人心扉。大雨滂沱后的瓯江,水滚滚而来,烟雨迷蒙中,让人宛若置身仙境,羽化而登仙了。一幅幅灵动清新的水墨画扑面而来,既婉约细腻,又沉稳大气。位于瓯江中央的留桂洲,四面环水,远离尘嚣,如梦如幻,如韵如琴。水的清幽,洲的别致,似是天堂的美景,留在了人间,好想融入它的形质与神采中,不想归亦不愿归了。

就像乌篷船就应该停泊在绍兴的水码头一样,瓯江上也总能一睹小木船的芳姿。静静的古桥、素朴的小木船、布满青苔的石阶以及青石板路铺就的古老的街道,组成了一幅最写意最传统的水墨画儿。节日的瓯江最为欢快热闹,仿佛它也颇通人性,一改往日的宁静与端庄。端午节传统的赛龙舟,风俗经久流传,吸引了无数慕名而来的游客。

春夏之交,梅雨时节,瓯江水开始涨,水面氤氲着湿气。冉冉升起的水汽,蒸腾多姿,幻化无定,云烟缭绕出的迷离情调,最富水墨横溢的山水画儿的韵味。这下,可乐坏了那些喜爱划龙舟的人,一年一度的龙舟赛如期举行。按照惯例,有十多个乡镇的团队参赛,划船的不分男女老幼,只要喜欢,

都可以参加。即使比赛的时候遇上江南那漫天飘洒、连绵不绝的梅雨,龙舟依然会在江上欢快畅游,游人依然如织,乘兴而来,尽兴而归。

不知如此蔚为壮观的一道江南雨中即景,今生,你是否可以一饱眼福?在那令我魂牵梦萦的烟雨江南,那生我养我让人想起就心醉的地方。

松阳元宵灯会

叶永萱

起。抬龙头的多是年轻力壮的后生,个个系腰带(松阳人叫扎包)打绑腿,威风抖擞。为龙灯前导的是两盏灯笼,XXX太平龙,之后一组牌灯,灯箱上书风调雨顺,国泰民安等颂词。龙头上插饰的各式彩灯随巨龙游动摇曳犹如火树银花,令人流连。

龙身由若干节四尺多长七八寸宽的木板连结而成。木板两端各凿一个半寸见方的方孔,前后两节龙板用硬木销钉插紧。木板上的预备小孔用以固定弧形篾笼,篾笼外沿扎上三个A型尖角,充作龙身的背鳍,龙板上可插蜡烛。一人一节,根据号令或背在肩上或依托在腰边。龙尾也以篾条扎制,鱼尾状造型,插有花灯。乡村的板龙则用麻绳连接,用销钉连接的板龙又叫铰子龙。

松阳板龙游舞时,抬起龙头,前面两侧有人拉起扎在龙头板上的麻绳,那叫拉龙纤。龙头前行,背扶龙身龙尾的人要身子后倾往前走,松阳人称拔龙,那动作就跟拔河相似。因为龙身的连接方式决定了拔龙的人必须步调一致,前后分别用力,否则极易造成龙节扭曲,不便行游。也因此,几条龙灯同时出灯上街,要互通行踪以免拥挤。

这种长龙普通民宅自然是去不了的,因为巷弄窄小,不足以让龙身回旋,所以板龙光临的多是县城主要街道两边的商铺和门庭宽敞的大户人家。而且也只不过是龙头朝向店门或大门,鸣响号角,以示龙吟而已。

还有一种松阳人称为温州龙的龙灯,跟如今电视上常能见到的龙灯差不多,一木棍顶端扎制一竹笼,以匹布覆连十数节竹笼为龙身,匹布上彩绘龙鳞,龙头、龙尾为鱼状造型。因为早年间在松阳只有祖籍温州青田一带的船民舞弄此种龙,故名温州龙,这种龙灵活轻巧,便于行游,小居民宅都能进得去。到了正月十六日,是正月最后的狂欢。这个夜晚,简直是松阳人的狂欢节。龙灯可以自行其是,无须讲究礼让。同一条街上双龙邂逅可以互相撕打,搞得遍体鳞伤,甚至片甲无存。然后,一些残破的花灯可以丢弃不用了,叫散灯。

灯散了,年也过完了,一切又都恢复了正常,延续千年的日出而做,日落而息的生活秩序,又开始了新的延续。

正月十五元宵佳节,松阳人俗称正月半。早年间,松阳城乡多以一或几个村(社)办灯会,常见的有狮子灯、龙灯、桂花亭、鳌鱼灯、鲤鱼灯等。

孩子们最喜欢的是狮子灯,进东家去西家,赶着看狮子打滚。松阳人玩的狮子由两人表演,形象古朴大方,很有特点。狮头用竹片扎成额头和上下唇,嘴唇能灵活张合,额头高出部分够表演者藏匿上半身,狮身以粗布或旧麻袋与狮头相连,狮身上缀络麻丝充作狮子毛,狮子身中间有一竹圈固定在麻袋布上供舞狮者把握。

松阳还有一种抽绳狮子,上世纪五十年代以后就很少有人表演了。一花轿样式的亭台,两人抬着,一人在后操纵。亭台内伸出一根木棍,端头挂一只小彩球,木棍上挂两只小狮子,由操纵的人抽动悬挂狮子的细绳,伴随乐鼓的节奏,两只狮子前窜后跳,戏抢绣球,活泼逗人,煞是好看。前几年杭州西湖博览会的彩车游行中,我看到有抽绳狮子的表演。大型花车上挂有狮子一大八小,狮子之多令人咋舌。如今抽绳狮子已进了国家级非物质文化遗产保护名录。听说,近年,叶村、新处、谢村一些山区乡村有表演。

正月十四起,龙灯出洞。尤以正月十五,松阳县城四门4条巨龙出洞,小小县城直沸腾了,说是万人空巷不为过。从北门到南门,沿街店铺楼下店堂内站的是城乡四处涌来的观灯人群,商铺老板在正月十五夜晚也是格外客气,闲杂人等来者不拒。店主的家人亲友则坐在楼上,从窗口往下看龙灯,这有点像当年戏院里的包厢,除了观灯,还能在上面喝茶嗑瓜子品尝糕点,倒也是舒心。

吉时已到,龙灯出洞。鼓乐队的大喇叭,嗵嗵,嘟嘟,号角齐鸣,余音不息。伴着长龙龙节连接处因为拉动发出的吱咯声,通身发光的巨龙游动起来。于是,原本有些昏暗的街道被龙身上无数彩灯的烛光映得通明雪亮,观灯的人群拥着巨龙沸腾。

松阳板龙与别处的龙灯是有区别的,主要在松阳的板龙俏。而这俏,体现在龙头上。制作完成的龙头插满彩灯,就像缀满头饰的美女。松阳板龙扎制龙头的木板一般长约七八尺(或可达丈余),宽约二尺,厚度足有三寸。扎制在木板上的龙头侧面轮廓呈Z字型,以柔韧的篾条扎成多个竹笼组合而成,外面覆贴棉纸,然后彩绘,所用颜料多为红、黄、绿、蓝,以求鲜艳。龙头适当的部位插饰各色花灯,灯光映照下显得十分夺目。龙头两侧挑出两支竹竿称为龙杠,上披红布并扎上各色花灯,由两名强壮后生用钢叉托