

题刻

『南明山』



南明山牌坊

米芾与丽水的那些事

■本报记者

陈炜芬

文
本报记者

兰雷伟

见习记者

商政君

图



米芾

特妙于翰墨，沉着飞翥，得王献之笔意。《宋史》中短短十五字，道出了北宋大书画家米芾的书法渊源与造诣。

这样一位巨匠级的书法家，其实在九百多年前就与丽水结下翰墨之缘。他的题刻南明山三字，留存于丽水南明山岩壁上，与处州百姓一同生活至今。

千百年来，风墙阵马，沉着痛快的米书，与文脉气息浓厚的南明山相映成辉，吸引着大批书法爱好者慕名而来，在山清水秀、丛林古迹中品鉴米书之神韵。



米芾的题刻

根据书赞中的绍圣丁丑得知，作书和刊刻时间为1097年。彼时，米芾出任涟水（今安徽无为县）军使，正值壮年，书法成熟，具有鲜明的米氏风格。

南明山三字，体在楷行之间，行笔以中锋为主，侧锋补姿，结字欹正相，南字平正，明字左右略开张，折笔内敛以取姿，山字左右竖画略呈外拓以承上。在浙江省书法家协会学术委员会副主任、丽水职业技术学院副教授陈远鸣眼里，这幅题刻，堪称米芾书法的精品佳作，整体气格大气而飘逸洒脱，既醒目而夺人眼球，又耐人玩味，令人心赏不已。

名流题咏，丘壑生辉。

不得不说，米芾的书法，为南明山摩崖题刻锦上添花。

米芾一生放荡不羁，留下的摩崖石刻很是罕见。在江苏淮安盱眙县，原有所题第一山摩崖，却在明崇祯年间毁于战火，现碑刻为清代重勒，并非米书原刻。在丽水，米芾的摩崖题刻南明山，历经九百多年，依然清晰可辨。

很多人不知晓的是，米芾在南明山的题刻共有两处，另一处位于澹雪亭旁的岩壁上，同为南明山三字。

为情谊题写而结缘丽水

纵观中国书画艺术长河，米芾亦是熠熠生辉的大人物。

米芾的书法，如风樯阵马，以姿取胜，无论用笔结字，皆笔势振迅，姿态丰富而新意迭出。作为赫赫有名的宋四家之一，米芾和其他三家的苏轼、黄庭坚、蔡襄一样，都以行草擅长。在宋四家里，他最得二王精神，既学王羲之的内擫笔法，更得益于王献之的外拓笔法。宋高宗曾以如乘骏马，进退裕谷，不烦鞭勒，无不人意，称赞米字。

历史上，米芾并没来过丽水，他的真迹何以会出现在南明山？

其中的缘由离不开一个人，刘泾。

宋绍圣年间，刘泾出任处州太守，是一位善诗、雅好书画收藏的官员，与米芾、苏轼均为志趣相投的书画好友。

据《南明山文化集萃》中记载：刘泾上京述职，途中前往江苏涟水拜谒米芾。期间，刘泾在向米芾描绘南明山秀丽景色的同时，请他为其题字，这便有了米芾书成的南明山。回到处州后，刘泾迅速召来刻石名匠，把米芾的题字摩刻在南明山云阁崖的石壁上，并在两侧题写书赞，为其佐证。

米芾未到米书到，一代书画名家与丽水的渊源，由此结下。

如此看来，题刻南明山，既是对这座浙西南名山的盛赞，也是米、刘两人深厚情谊的见证。

而到了其子米友仁这一代，米家也与丽水发生过翰墨因缘。

米芾长子米友仁，深得宋高宗的赏识，书画传承家学，尤致力于山水画，米氏云山技法的完善。苏州文庙赫赫有名的名碑《吴郡重修大成殿记》，由米友仁书丹。碑文叙述的是南宋绍兴年间，平江知府梁汝嘉重修苏州文庙大成殿的前因后果，碑文言宝文阁直学士括苍梁公来牧，其中的括苍梁公，即梁汝嘉，就是丽水莲都人。

在保护中续写摩崖题刻文化

好借南明一片石，同垂名字照千春。

在云阁崖旁，有座建立于陡崖绝壁之上的千里亭。置身亭中，一边仔细品读壁上题刻，一边居高临下，有目穷千里、天宽地阔之感。

南明山摩崖题刻历史悠久，大部分都有确切的纪年，年代从东晋至民国，共有摩崖58种，碑碣10通。其中当属东晋道学家葛洪的题刻灵崇，历史最为悠久，距今已有1600多年。

名胜南明山，由米芾的书法题写，在陈远鸣看来，可谓是天作之合。历代的文人墨客，在游历处州、登临南明山时，无不以亲睹米芾诸人的墨宝为快事。

作为人文景观，摩崖题刻具有不可移动的特点，且长期处于露天环境中。在自然环境各种因素的作用下，题刻存在微生物病害、表面溶蚀、浅表性裂隙等病害残损。因此，不余遗力保护每一处摩崖题刻，成为丽水人的共识。

然而，即便是国内最先进的技术，也无法保护它们不被风化损伤。谈及这些珍贵的历史文化，丽水市全域旅游发展中心南明山管理所所长叶晓雷充满担忧，终有一天，它们会在南明山上一消失。去年6月，叶晓雷邀请了国内最好的技术专家，对南明山上百分之八十的摩崖题刻进行清洗，以此减缓它们消失的速度，将这些文化坐标留存得更久。

山上的摩崖题刻，从内容看，可分为两大类：一种为书法展示，属于文化瑰宝；另一种是事件记录，具有珍贵的文献价值。从年代看，最新的题刻是在民国时期，距今近百年。这样看来，南明山的摩崖题刻，存在创作断代的问题。叶晓雷道出了自己的心声，他非常希望，当代知名的书画家能将自己的墨宝展示在南明山上，续写摩崖题刻文化，传承书法艺术之大美。

南明山上，以米芾的书法为代表的摩崖题刻，让珍贵的艺术文化穿越千年，为丽水秀美的自然风光增加了深厚的人文内涵，值得每个人珍视、保护、传承。

丽水名胜因米书增光生色

南明山，寺阁掩映在丛林，古迹隐现于丹崖，素有括苍之胜首推南明之美誉。米芾的珍贵题刻，就位于山上的云阁崖。

深冬，登南明山，寻访米书。

穿过牌坊门，拾级而上，明秀湖、澹雪亭、印月池、南明石梁逐一映入眼帘。循山道前行，途经仁寿寺，穿过高阳洞，一处如屏风似的大崖壁陡然出现，高3-5米，长约35米。因远眺如云中楼阁，故称云阁崖，是南明山景点的最高处。

在云阁崖的岩壁上，分布着16种摩崖题刻，米芾的题刻南明山便是其中之一：直书一行，共三字，其中，南字径54×45厘米，明43×47厘米，山40×50厘米，幅径180×98厘米，字迹清晰，与周围景色浑然一体。

置身崖前，仔细辨认南明山石刻，便可看到，该处摩崖还附刻着时任处州太守刘泾题写的书赞：

括苍南明山 为州最胜绝 守刘泾巨
济 置□几榻□
谒米芾元章 时使清涟侧 书之字奇
崛 与山两相高 此书常壁立 □绍圣丁
丑 □杜颖洪道 丽水陈正夫 幙程宏方壤 席昌寿□
□ 同□物□□

■责任编辑 陈炜芬
■二审 陈建东 ■终审 金小林
■版面设计 杨祝娟



南明山风光