



陈红龙

我想为电影元素藏品安个家

■本报记者

雷晓燕

汪峰立

说起陈红龙,很多人都知道,他和妻子陈红艳热衷电影元素收藏。几年前,陈红龙被评为“丽水民间十大收藏家”。

陈红龙自嘲是“捡垃圾的人”,却善于从“垃圾”中淘到宝。据介绍,夫妻俩目前已收藏电影海报4万多张,电影拷贝16000多部,各种电影资料及放映机等1万余件,其中不乏精品。房屋、家具、许多电器等,陈红龙都毫不犹豫地让给了中国影博物馆。

眼下,他正在愁这些电影元素藏品的去处。他说,我想为藏品安个家,一是希望更好地保存、展示这批珍稀的藏品;二是希望我的电影元素藏品能发挥作用,提升城市文化内涵,为文化丽水建设做点贡献。

他的藏品
是名副其实的“光影宝库”

电影,早就刻写在陈红龙的生命里。陈红龙是缙云壶镇人。他小时候特别喜欢看电影,买不起电影票,就抓住电影快结束、工作人员提前开门的时机,溜进去哪怕看五六分钟的“尾巴”,也觉得是莫大的享受。

那时候,他的人生理想,就是当一名电影放映员,可以天天看电影。

读初中时,他用硬纸板自制了一架幻灯机,手绘了上百张玻璃幻灯片,用两节电池一颗电珠当光源,引来许多小伙伴一起看他的幻灯“电影”。

上世纪80年代初,陈红龙大学毕业后,分配到丽水工作。90年代,他去看电影,发现原丽水电影院旁的古玩店里,有一些老电影海报。他如获至宝,在妻子陈红艳的支持下,开始了电影元素收藏之路。随着时代发展,他也从收藏电影海报、电影资料,发展到收藏电影拍摄台本、电影拷贝和电影放映机等。

陈红龙目前收藏的精品海报中,有新中国成立初期中央电影局发行的大一开经典电影海报200多张;有上世纪五六十年代发行的电影海报3000多张,包括《走向新中国》《方珍珠》《南征北战》《刘胡兰》《赵一曼》《鸡毛信》《白毛女》等精品、罕品、孤品,填补了中国影博物馆藏品的空白。

他收藏了从创刊至今全部的《大众电影》杂志,还有一些民国时期电影演员的照片和剧照;

他收藏了一些电影摄影机和电影放映机。其中,有一架上世纪40年代八路军缴获的日军用的8毫米电影摄像机,体积只比香烟盒大一点;

上世纪90年代,国内电影公司开始改制,加上近年来电影数字化升级,许多珍贵的电影拷贝、放映器材等逐渐散落在民间。3年多前,陈红龙通过拍卖,购买了16000多部电影拷贝。为了把拷贝运回丽水,光运费就花了3万多元。这批电影拷贝的到来,使他的电影元素藏品愈加完整。

丽水市档案局根据他的收藏,还专门出版了《新中国电影海报选编》和《流金岁月的痕迹》两书,并在市档案局一楼大厅举办了为期两年的展览。

导演阿年,中国第六代导演代表人物之一,也是陈红龙的朋友。参观过陈红龙的电影元素藏品,他不禁点赞:名副其实的“光影宝库”。



陈红龙在整理藏品。

收藏家的烦恼:
藏品太多,无处安放

今年中秋节,湖州德清几名退休电影放映员组成公益组织“康城老电影”,为当地居民放映了16毫米黑白故事片《蚕花姑娘》。导演阿年是德清人,看到相关报道后,专程回老家,陪老电影人到小山村放映《洪湖赤卫队》。

可惜的是,16毫米拷贝片源很缺,网上每部价格都在1000元以上,质优的要两三千,甚至要五六千元或者更贵。

得知“康城老电影”缺少16毫米拷贝片源,阿年马上联系陈红龙。陈红龙接到电话后,和妻子一商量,同意无偿提供老电影拷贝片源。

得到消息后,“康城老电影”的几名老电影放映员开开心心地来丽水挑电影拷贝。当陈红龙带着他们到临时库房取拷贝时,他们惊呆了。

这是一间大约100平方米的临时库房,一开门,一股老胶片气息扑面而来,16000多部拷贝随意堆放在地上。

陈红龙说,由于当时忙,拷贝运来后,也没时间清点整理,要拷贝只能自己找。因无合适存放场所,拷贝堆放在这临时仓库已经3年多了。

他介绍说,装拷贝的许多铁盒铁箱锈迹斑斑,有的已不能看出片名;有的拷贝已发硬、板结,损坏情况非常严重。老电影放映员们本想找16部拷贝,寻找了半个多小时后,因堆压严重,只能拿到什么算什么,最后只挑出13部。

老电影放映员胡渭泉说,保存电影胶片的基本条件是避光、阴凉、通风、干燥,再加上必要的消防设施。这个密不通风的临时仓库显然不达标。当务之急,是把所有拷贝清理一遍,开箱取出拷贝,倒一次片,让胶片通风透气,断片和已损伤孔进行修补剪接,箱体进行保养,标上片名,登记造册。最后选择符合条件的安放场所。如果继续维持现有状态,拷贝将加快损坏速度。

其实,陈红龙心里也很焦急和心痛。随着藏品大量增加,后期的保管和维护越发显得有点跟不上,有的藏品只能委屈地堆叠在租用的地下室、库房和柴火间等地。

记者看到,在一间约100平方米的库房里,地上、桌子上到处堆放着一摞摞的藏品,《电影画刊》、电影海报等随处可见,散发出一股淡淡的霉味。这些藏品还算



电影期刊。

找了个好地方,有好多藏品,由于保存条件不好,面临着受潮霉烂、虫蛀锈蚀的风险。陈红龙心痛地说:

他说,我就像是一个串珍珠的人,把散落在各地的老电影元素收集起来,汇聚成一个偌大的电影元素宝库。但是,当把珍珠捧到手心的时候,却发现太多,无处安放。也因为工作原因,没有及时地整理、修复。

想为藏品找个家
希望发挥藏品的作用

提起陈红龙和他的电影元素收藏,在国内颇有名气。随之而来的,是慕名到来的爱好者和藏友。20多年来,陈红龙夫妻在电影元素收藏上花费了大量的人力物力财力。藏品到手后,也是呵护有加。面对爱好者和藏友开出的高价,从来没有出售过一件藏品。

陈红龙对记者说,电影是20世纪人类最伟大和最有力量的发明之一。电影海报、电影资料、电影拷贝、电影放映机等都是百年电影历史的见证。可以说,相对完整的电影元素藏品具有很高的文物和史料价值,很多时候无法用金钱来衡量。《国家电影艺术档案管理办法》也规定,许多电影艺术档案不得流往海外。

我是丽水人,还是希望把这份财富留在丽水。因此,我想为藏品找个家,比如说建个电影博物馆,让它们都能在丽水安家落户,发挥藏品应有的社会文化作用。

去年,曾有市政协委员提出《关于建立电影博物馆的建议》提案。相关部门给予答复,建议考虑盘活现有的国有资产作为馆舍或利用市区保留的老旧厂区、旧城区建筑及其他闲置房产,以民办博物馆模

式开设电影博物馆。

不过,至今陈红龙未寻觅到合适的场所。陈红龙介绍说,丽水和电影很有缘分。在上世纪二十年代电影就走进了丽水,丽水很早就拥有电影放映院。尤其值得一提的是,新中国成立后,电影在丽水大地上留下了大量的足迹,大批电影人踏上丽水这片热土,进行采风、拍摄。《凤凰之歌》《阿诗玛》《春香夫人》《道士下山》《似水流年》《等待秋沙鸭》等上百部电影在我市拍摄。

如果这些收藏能留存于本土,并以相当的层次和场面得以高端展示,必将进一步提高丽水的文化建设层次,丰富丽水的城市和文化内涵,成为丽水的又一张名片,吸引更多的游客来我市寻找电影的回忆,助力文旅产业的发展。他向记者表达了愿望。

陈红龙说:我们20多年耗巨资收集的电影元素藏品,既属于我们夫妻,也属于国家和后代。我们想千方百计保护和进一步开发利用好这些藏品,这也是我们愿意为康城老电影“无偿提供拷贝”的原因。

记者了解到,近几年我市积极鼓励民办博物馆建设,并支持全社会广泛参与,共同构建公共文化服务体系。市委、市政府为扶持帮助民办博物馆健康有序发展,充分发挥博物馆的社会服务功能,出台了《丽水市市区民办博物馆补助实施意见》《丽水市市区民办博物馆补助实施细则》,对民办博物馆的建馆、租馆、开放、陈列布展、社会保险缴纳及晋级等方面都有相关的补助政策。

(本版图片由陈红龙提供)

家



老电影人在挑选老拷贝。