

非遗传承人钟银英

让畲族彩带编织技艺代代相传

■本报记者

■ 兰伟香

■ 兰雷伟



钟银英教学生编织彩带。

一片竹片、两根竹竿、数条彩线，一端系于腰间，另一端拴在凳脚或者屋柱上。经过配线、整经、做棕、织纹、挑花，一双巧手来回穿梭于丝线之间，一个个具有畲族特色的图案逐渐显现，这是丽水市非物质文化遗产传承人钟银英编织畲族彩带的全过程。虽然彩带编织程序繁杂，过程单调，但她却深深地爱上了这门手艺，彩带编织成了她生活的重要部分。

出生于畲族世家 彩带织出美好情怀

钟银英1968年出生在莲都区老竹畲族镇沙溪黄兰自然村的一个畲族编织世家，从小就受长辈们的熏陶，看着身边的人编织各种形式的彩带。畲族一直有织彩带的传统，它既是一种生活用品，也是年轻姑娘的定情信物。姑娘到十七八岁时，会把自己编织好的彩带送给情郎，定下自己的终身大事。她总是很好奇，慢慢地，她知道了畲族彩带的故事，了解了畲族彩带上千年的历史，越来越喜欢上了这一被畲族人民作为裤带、腰带、拦腰带、刀鞘带等使用的彩带。

长辈们常常在我耳边唠叨，我们畲族的彩带要失传了，你一定要学起来，把这门手艺传承下去。钟银英一边看一边学。刚开始学的时候，我常常弄得手忙脚乱。虽然编织彩带看上去很简单，但织法很独特，要用到多种颜色的经纬线。编织花纹、图案或文字时，很容易搞错，而一出错就白忙活了。说起彩带编织，钟银英侃侃而谈。

我经常自己拿线摸索织法，但是会经常织错。她从最基础的平纹开始学，常常一坐下来就是好几个小时，一个符号要摸索半天。就这样拆了织，织了拆，反反复复。但是她觉得这是一个熟能生巧的手艺活，自己一定能编好。她一点点留意大人人们的编织过程，默默地记在心间。

随时随地，一有空闲，钟银英就编织起彩带来。以前农村织彩带没有特制的织带机，屋里屋外乃至山野都可编织。她常常把丝线的一端拴在凳脚、桌档或屋柱上，另一端系在自己的腰间，坐在凳上编织。要是在山野编织，就把丝线的一端拴在小树干或树桩上，另一端仍系在腰身上，坐在地上或跪在地上编织。

彩带以丝线编织为主，也有用棉纱编织的。线以红、绿、黄、紫等色线与白线相间，行数随宽窄而定，一般以十三行较普遍。经线多则宽，经线少则窄，宽的有两寸多，窄的不足半寸。不论带子宽窄，穿梭编织花纹图案皆在正中的七根线上，其余的编织平面花边。一遍遍地尝试后，钟银英掌握了其中的诀窍。现在我看到别人织的花纹，观察一下我就能知道是多少根线织的，怎么织的，看后自己就可以织出来了。凭借对彩带编织的喜爱，钟银英不断提高编织技艺，并创新地将彩

带花纹与文字相结合。经过几十年的探索，创作出了具有时代性和个人风格的畲族彩带。

在传承中创新 成立彩带之家 供游客体验

钟银英常常思考，如何把这一技艺传承给更多的人。

现在畲族彩带面临着后继无人即将失传的无奈和尴尬。彩带成本虽不多，但是靠手工编织，一丝一扣花时多。现代畲族年轻姑娘大多外出经商打工，很少学编织彩带。送彩带的传统规矩也逐渐被打破，流传千百年的畲族彩带已不再风光。随着现代化的发展，青少年缺少接触畲族传统文化的机会，畲族传承人老龄化严重。

2014年，钟银英被评为莲都区非物质文化遗产（织彩带）代表性传承人，2017年，被评为丽水市非物质文化遗产代表性传承人。成为传承人之后，我觉得肩上的责任更重了。最重要的是对于非遗有没有私心，只要有人来学，我便愿意把我会的都教给他们。但是有些人即使我说是免费教，她们也不愿意学。钟银英只好从身边的人教起，先教会了自己的女儿、侄女等。

随着东西岩旅游景区的发展，2010年，钟银英将自己家腾出了150多平方米，创办了“彩带之家”工作室，用于展出畲族彩带、服装、体验彩带编织等。

她不断推陈出新，运用畲族彩带的编织技艺手法编织出字带，巧妙地运用到首饰中。把一条彩带剪裁成若干小段，与金属丝等进行组合设计，改造成小巧玲珑的耳饰等。还将畲族彩带运用到畲族传统服装的装饰上。

2017年，因为在文化创意中推动优秀文化的传承与发展，钟银英获浙江省网络文化协会、新浪浙江颁发的“十大匠心”奖。2020年，在首届中国畲族文化创意产品设计展演中，钟银英的畲族特色首饰系列作品获得了三等奖。

为了让更多的人在自己的工作室能快速体验彩带编织，钟银英根据自己的经验设计了彩带支架，大大减少了以往在桌档、屋柱等处织彩带所花费的前期准备时间。双休日，节假日，寒暑假，工作室供学生和游客免费体验，钟银英免费传授彩带编织技艺。

走进课堂传授彩带编织 编写图书让更多的人学习

在多年织彩带生涯中，钟银英越来越觉得传承的必要性和紧迫性。从2015年起，钟银英被聘为莲都区老竹民族学校、丽新小学彩带编织课程教师。借助学校的平台，每周三，她走进学校的拓展课程课堂，与学生面对面交流，让学生近距离体验、感受畲族彩带这一非物质文化遗产的独特魅力。

同学们总会一边编织畲族彩带一边向她询问问题。钟银英总是耐心地给孩子们一起研究花纹的编织方法等。7年来，她已将彩带编织技艺传承给了四百多位学生。

莲都区老竹民族学校8年级学生蓝雯悦跟随钟银英学习编织彩带三年，如今她已经能熟练地编织彩带，还能在彩带上编织好看的花纹和图案，如田字、井字、蝴蝶等。她说自己还会将编织好的彩带分享给好朋友，当起小老师教同学们一些入门的技巧。

老竹民族学校副校长李平介绍，彩带编织课程的开设助推了彩带编织技艺的传承，学校充分利用校外资源，邀请非遗传承人钟银英授课让更多的学生了解了畲族的民族文化，培养了民族情怀。

钟银英一边授课，一边还着手编写图书，她说，畲族只有语言，没有文字，彩带编织靠靠口口相传，多以师徒、母传女的形式进行传承，她想突破这一局限性。多年来她一直在寻找能绘图的专业人员帮助绘制畲族彩带的图案。2017年，一次偶然的机会，她将这想法说出后得到了同学的认可，钟银英用了一年时间将彩带编织基本技巧传授给了她。如今，两人正联手将彩带的编织过程，用图解+文字的形式写到书本里。她想，不久的将来，会有越来越多的人参照书本自学彩带编织。

一个简单的织带架，一个简易的小梭子，一把色彩斑斓的丝带，钟银英一直在彩带编织的道路上不断摸索创新，她把对美好生活的期盼密密地织进了彩带里。



在彩带编织拓展课程上上课。



为学员开展彩带编织培训。



钟银英的彩带工作室。



部分获奖证书及作品。



责任编辑 兰伟香

■ 二审 陈建东 ■ 终审 金小林

■ 版面设计 杨祝娟