



# 景宁英川

菇民戏



木偶戏



美食小吃



红军标语

英川, 如斯情境, 如斯画卷。  
清晨, 当霞光从马头山叠嶂的峰峦间升起, 一众的高山丘陵有了更加清晰温暖的轮廓。阳光透过枝梢, 与风情古镇的白墙黛瓦遥相呼应。  
崇高的革命精神、灿烂的非遗文化、诱人的舌尖美食, 让小镇逐渐发展成有历史记忆、文化脉络、地域特点的文化强镇。  
去寻找、去回答、去观看, 英川文化, 等你来。

## 红色文化：一种崇高的革命精神

地处闽浙边境、山高林密的英川镇, 有着光荣的革命传统。  
据《浙江省革命遗址通览》记载, 丽水革命遗址居全省第一, 景宁位列全市第三。而英川镇, 是全县革命遗址最集中、红军标语最多的区域之一。1935年, 中国工农红军挺进师在英川梨树突村留下的红军标语, 墨迹留存至今。

英川, 英雄之川地, 英雄辈出。  
这里与 斋郎战斗 的大本营。庆元县接壤, 而这事关红军挺进师生死存亡的关键性一战, 就在英川蛤蟆岭村后广袤的放牛场打响。也因此, 当时无畏的英川村民满怀革命热情, 挺身而出, 传递情报, 涌现了许多动人的拥军事迹: 梧堆村菇民柳永生积极筹粮筹款, 为 斋郎战斗 备战运送物资; 洪元村青年锡庭冒着生命危险, 在枪林弹雨中营救红军伤员; 更有为闽东红军独立师当向导的黄谢圩村女青年张森菊。

红色历史之所以被铭记, 是因为它作为一种真理力量, 穿越时空。英川共有 8 个革命老根据地村落, 每个村, 都记录着一段军民鱼水之情, 都树立着一座无字的红色丰碑。在 80 多年后的今天, 红色基因又一次次被激活。

不久前, 木偶新戏《红军婆张森菊》上演了。英川人用传统木偶戏的形式, 将享受政府红军失散人员待遇的张森菊奶奶(已故)当年受虐待、逃难、参加红军闹革命的故事搬上戏台。结合党史学习教育活动, 英川百姓创编演出菇民戏《王起元》, 以现代剧演绎革命岁月, 重现革命场景。不止于此, 今年以来, 英川镇已启动 蛤蟆岭战场纪念馆 项目建设, 打响红色文化品牌, 让红色根脉厚植人心。

红色文化的价值, 不仅在其本身, 更在于和其他产业的融合, 与时代生活的同频。智慧的英川人看明白了这一点。于是, 他们讲好国家公园东大门的故事, 迈好山水资源发展的步子, 写好绿色农产品的前世与今生。

此刻, 一幅红色文化与灵秀山水交相辉映的乡村振兴画卷, 在英川大地徐徐铺开。

## 非遗文化：一道最美乡愁风景线

英川很传统, 也别具风情。  
这里的香菇文化氛围浓厚, 菇民的脚步行走闽赣, 穿越湖鄂, 远涉陕川, 在深山老林里书写 枯木开花 的传奇。由此, 韵味十足的菇民戏和极具地方特色的菇民防身术向我们迎面而来。

本来朽木制为身, 衣冠唱戏也当真。从福建泉州传入的木偶戏, 在这里恢复和发展。一个木

偶班, 四十余个木偶, 生、旦、净、末、丑, 各种角色齐全。表演时, 既有类似旁白的情节叙述, 又有现场动作表现, 既有唱调, 又有对白, 刀来枪往, 吆喝阵阵。

上个月, 浙江省文化和旅游厅公布第二批浙江省戏曲之乡名单, 英川镇榜上有名, 其特色剧种, 便是省级非遗项目菇民戏和市级非遗项目木偶戏。

盈盈一水间, 脉脉青山里。希望和梦想, 让这里的非物质文化遗产日渐丰富。截至目前, 英川入选省级非遗项目名录 6 项, 市级 3 项, 县级 2 项, 省、市、县非遗传承人 19 人, 后继队伍 200 多人。

英川, 其实一直很潮。  
青山脚下, 溪流侧旁。新村网红打卡点、雁湖鸳鸯聚集点、三川摄影点逐一诞生, 更有一道最美乡愁风景线, 在眼前, 在当下。

老匠匠的纯手工畚族银饰制作技艺, 传承至今已 600 多年。代表性传承人陈家都是第十三代传人, 操、凿、启、解、拔, 一招一式尽显工艺; 花、鸟、鱼、凤、龙, 一图一案俱见匠心。凭着娴熟的技艺, 陈家都推出私人订制, 让这项传统非遗在无形中有更多载体, 吸引更多人学习、传承。木偶戏传承人吴少华, 子承父业, 不断创新木偶剧种, 开发畚族木偶戏, 成为景宁畚族自治县畚族木偶戏第一人, 填补了景宁县畚族木偶戏史的空白。2020 年 1 月 14 日, 畚乡木偶 通过国家知识产权局认证, 成功注册商标。

为了让畚族银饰制作技艺、木偶戏等非遗文化更好地活着, 在每年的国际博物馆日、中国畚乡三月三 等大型节庆活动中, 琳琅满目的活态技艺展示, 让非遗文化 鲜活 地融入生活, 展现生活。

英川非遗文化, 有容乃大, 后继有人。  
2019 年, 英川镇建成了以 非遗传承教学 为特色的九年一贯制民办学校 英华学校。目前, 学校开设福建德化白瓷、国家级缙纹刻纸、竹编等 20 余项非遗教学课程, 同时传承畚族山歌、畚族彩带、大漆陶等非遗项目, 成为非遗文化传播、交流、创新的重要窗口。

鸳鸯轻点翡翠山, 非遗古镇有故事, 英川的非遗时光, 引人入胜。

# 让文化

本报记者

陈炜芬

徐丽雅

# 宝藏

吴晓峰

# 走出大山



英川村景

## 美食文化：一个独具特色的美食小镇

都说英川人的乡愁情怀最纯粹。因为留人的, 是从胃开始的美食文化。

这里的美食文化, 是有根的。镇上的家家户户, 都掌握一手烹饪绝活。制作出一桌地道的乡土佳肴, 是他们融于生活的日常。  
英川美食历史悠久, 食材都产自绿色天然的高山环境: 一粒田螺, 一尾鲤鱼, 一颗李子, 一碗粉皮, 从故事中走来, 从泥土中生出, 走进了千家万户, 征服一众食客舌尖味蕾。

英川粉皮, 是出了名的畚乡风味小吃。过去在英川, 年节前, 人家不问家里杀几只鸡, 只问做了多少斤粉皮。从前它是佳节美食, 如今成为名小吃, 活跃在城市的街大街小巷里。

一张粉皮的炊制, 既在水火交融中, 也在水汽氤氲下, 艺术地蒸腾出谷米的芳香, 炊制出百姓生活的殷实和安康。凭借其独特的味道和口感, 英川粉皮成功入选 浙江省农家特色小吃 100 例, 成为 2019 浙江十大农家特色小吃, 被冠以 景宁金牌小吃 畚乡十小碟第一碟 等美誉。2021 年, 粉皮标准在浙江省首届乡村美食大会上发布。

如果把齿颊生香用在美食上, 那么嚼几颗薄壳田螺一定配得上。从前靠耕田为生的英川人, 在劳作之余, 自然也地从田地里觅食。于是, 壳薄色亮、肉质鲜美、营养丰富的田螺, 理所当然地成为人们的盘中餐。

除了家喻户晓的英川粉皮、薄壳田螺以外, 当地的红心李、稻田鲤鱼干、香菇、老鼠脚等代表英川地域美食的元素, 由点串成线、由线连成面。由此, 独具特色的美食小镇应运而生。

目前, 英川有田螺基地 1500 亩、红心李基地 600 亩、锥栗基地 700 亩、野生香榧基地 200 亩、田鲤鱼基地 2000 亩、稻鳖共生基地 60 亩。值得一提的是, 英川粉皮已在莲都、云和、龙泉等地开设粉皮示范店 17 家, 年产值超 900 万元。对于英川百姓来说, 日渐丰盛的美食文化, 正是共同富裕路上的幸福滋味。

从一种传统、一缕乡愁到一个口碑、一项产业, 从一个美食体验中心升级、一批美食示范店布点、一系列美食伴手礼打造到一批美食产业基地建设、一批产业主体培育、一个特色农产品展示中心建设, 这座 舌尖上的美食小镇 走过的发展历程, 让人们看到了其中的独特价值, 也让这个地理位置相对偏远的山区镇, 找到了焕然一新的发展方向。

如今的英川人, 不再只是种田养山, 而是懂得种文化。作为美食荟萃、美景成群的百山祖国家公园东大门, 他们把文化深深地种在绿水青山间, 种在传统节日里, 种在日常生活中, 烹出一道道文化佳肴, 捧出一席席文化盛宴。

(本版图片均由英川镇人民政府提供)

■责任编辑 陈炜芬  
■二审 陈建东 ■终审 金小林  
■版面设计 杨祝娟