

本期策划主题

在公园

特色公园：

大花园建设的点睛之笔

邂逅理想的生活

■本报记者 张李杨 朱敏 程鹏鹏 见习记者 吴怡庆

新时代，人们对文化供给量的扩大以及质的提升都有了新的要求。丰富多元的文化内容和形态各异的风俗民情，该如何凸显底蕴、荟萃人文？

在丽水，大量特色主题公园的应运而生，正是针对群众文化需求的精准供给。

随着打造美丽宜居花园城市力度的不断加强，人、城、境、业高度和谐统一的大美之城正不断展现崭新姿容。而创新公共服务场景的特色主题公园，使人们在游览的过程中得以聆听历史之音、发现生态之美、领悟文化之韵，更在心意相通的境界中，不断增强文化认同感。

借戏造景 文化交融

山也清，水也清，人在山阴道上行，春云处处生。400多年前，时任遂昌县令的汤显祖创作《牡丹亭》的同一时期，千里之外的英国斯特拉夫德小镇，剧作家莎士比亚正忙于创作《四大悲剧》。后人发现，两位戏剧家于同年逝世，又同时被联合国教科文组织列为世界百位历史文化名人。

历史充满机缘巧合。汤显祖和莎士比亚，这两位同时代的戏剧大家，如今又在遂昌关雎文化园实现了“对话”。

关雎文化园地处遂昌戏曲小镇的核心区块，以东西方爱情情景体验的方式，对汤显祖和莎士比亚作品中的爱情文化进行展示、碰撞、交流。汤显祖一生“四梦”，得意处唯在《牡丹》。我们把《牡丹亭》剧中的经典情景用实景呈现，让游客看得见，摸得着，并可以亲身体验。关雎文化园有限公司副总经理梁苏莉告诉记者，东方板块的核心建筑杜府及后花园为仿明代建筑，实景复刻了《牡丹亭》主人公杜丽娘父亲南安太守杜宝的府邸。

在后花园的东南角，有一处名为“断井颓垣”，呈现的是《牡丹亭·惊梦》中的一段唱词。砖和瓦都从老建筑上寻来，墙头还添植着小花小草。

虽是简单的布置，但要表现“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣”的意境却不容易。一砖一瓦、一花一草，设计者着力于每一个细微处。11700平方米的后花园里，处处是景，处处是《牡丹亭》。草坪上种着的牡丹花来自《牡丹花城·洛阳》，道路旁种下梅花，是因杜丽娘诗中有一句“不在梅边在柳边”。

走过一座30米的小桥，便能抵达西方板块。这里将复原莎士比亚故居斯特拉夫德小镇风貌，《罗密欧与朱丽叶》剧中的经典情景也将在这里重现。往后花园更深处行进，一汪碧水旁高高凸起的圆形假山映入眼帘。假山层层叠叠，类似台阶，没有任何布景。几步登上假山，四周的景色一览无余。

这是一个看台，可以180度旋转。梁苏莉介绍，整个假山架在一个环形轨道上。通过电机带动齿轮，假山就可以旋转了。

值得一提的是，后花园不仅是实景版《牡丹亭》，还是一个实景演出场地。当地的国家级非遗项目《昆曲十番》也曾在这里演出。除了看台，整个后花园都是舞台。梁苏莉说，大型《牡丹亭》实景演出正在筹备中，这里不仅是一座公园，更是展示汤显祖文化和莎士比亚文化的体验园。

一条绿道 连接山水

出门就能从公园走进云和的山山水水，已经成为云和人的生活“标配”。在云和城区的大部分公园，不仅可以看见景观林盘和花木盎然，还可沿着“浮云绿道”漫游云和梯田与仙宫美景。

看得见山，望得见水，记得住乡愁。美丽宜居的生态环境，人人向往。何谓宜居？生活在一座城市的幸福感该用什么衡量？

32岁的云和人吴勇明有着自己的看法。每天清晨6点多，他都要到江滨南岸公园和跑友们跑步锻炼，在绿草如茵、鸟语花香的环境中舒展身心，以往在健身房锻炼，空气比较差。现在绿道建成了，沿途环境优美，有山有水

有花海，在美丽的山水间健身，就是体验最切实的幸福。

云和人的幸福，源于生态文明理念的润物细无声。近年来，云和结合“一轴三区”城市空间布局，在沿溪两侧进行连片式开发，全面打造浮云溪滨水公园，并在河道开发中致力于呈现“城市滨水休闲带”，把游步道融入滩地和护岸，完成了浮云桥下游九曲桥等亲水平台建设，在岸边空地培育休憩草坪，为市民提供休闲娱乐的美丽场所。

在公园设计中，云和以本地区多彩的自然、文化资源为线索，融入独具特色的木玩文化、梯田水文化，在浮云溪两岸的公园绿地设置了10余处栩栩如生的文化主题雕塑，实现了本地特色文化与浮云溪景观的完美融合，塑造出独具特色的城市滨水空间。

2018年以来，云和县水利局以浮云溪流域治理为契机，相继投入2.1亿元建设浮云溪绿道，包括县城核心区的6公里健身步道和18公里郊野步道，其中郊野段更加注重依托自然山水文化，打造亲水堰坝、浮桥、亲水公园等，让人与自然更加亲近。

绿道的贯通，做活了浮云溪的“水文化”。在一城一湖一梯田空间布局中，绿道串联起21公里风景线的旖旎风光，也串连起一座城的文化元素，构建了更自由、更具想象力的特色空间，也因此成为了当地群众最满意民生工程之一。

因地制宜 矿山披绿

我常年在杭州打拼，几年没回老家，没想到这片破败的矿山，如今已经变成了漂亮的主题公园。近日，47岁的吴志强来到位于庆元城郊的城市森林公园，对这里短短几年间的变化赞不绝口。

这座城市森林公园配备绿道，沿路种植枫树等景观树种，让一年四季都见彩色。公园中心区域的广场上，安装了游乐、健身设施，一到晚上就成了孩子们的乐园。

不过，在吴志强的记忆里，这里曾是庆元的一处“伤疤”。这个被当地人唤作“老鹰岩”的地方，于1992年开发铅锌矿，经过开采的山体裸露出大块岩石，位于中心的矿坑广场，就是曾经的洗矿池。站在松源溪边，远远就能看到这道黄色的大口子。吴志强说，2003年，因为资源枯竭，矿山停产废弃，但地表植被已遭彻底破坏，形成了100多亩人工裸地，随之而来的是土壤污染与退化，矿渣还形成了2.6万立方米的泥石填埋区，成为悬在周边区域的一处安全隐患。

2004年，这个废弃的铅锌矿场列入全省首批“百矿示范”治理项目。此后，一场专项治理活动持续15年之久，总投资超过了4400万元。

针对废弃矿山，庆元倡导“自然引导、人工辅助”的修复方式，通过渣土体改良、原生群落的植物营造、富集重金属功能性植物配套造林，实现废弃矿区水土环境的全面修复，实施边坡治理“一坡一方案”，对废气矿山5个坡面近5万平方米进行系统治理复绿，打通了象山塔尾矿库、老厂房、矿坑、龙珠湾等断头路。

改造工程于2019年底通过验收，并以无门槛、不售票的形式开放。满眼皆是景色，空气清新宜人，是城市森林公园带给庆元市民的直观感受。治理难度最大的矿渣区域，也以坝加固、堆积坝顶降高、新建截洪沟和坝面排水沟等方式实现了安全销号，如今已种上了向日葵、玉米等作物。

我们以自然主导推进生态修复，因地制宜，因地施策，成功实现了生态恢复、景观再造、综合开发、循环利用的生态恢复治理与综合利用，也使这座公园成为人与自然和谐共处的现实范本。丽水市生态环境分局庆元分局局长范修亮表示，通过城市森林公园建设，庆元以生态绿道为纽带，构筑山水城生态格局，展示最具辨识度、生命力和传播力的特色景观，是生态保护、资源利用和公共服务性的完美结合。

记者手记

让特色公园成为文化建设的精品力作

■本报记者 张李杨 朱敏 通讯员 雷晓云

今年8月31日，浙江省委高规格召开文化工作会议，提出建设共同富裕示范区是一场深刻的社会变革，需要发挥文化铸魂塑形赋能的强大力量和功能，加快打造新时代文化高地，构建起以文化力量推动社会全面发展的新格局。

一方水土，孕育一方文化。近年来，依托汤显祖世界文化名人、《牡丹亭》世界名著、昆曲世界文化遗产三大世界文化品牌，遂昌以文化引领发展的高度自觉，不断打造新时代汤显祖文化创新高地。

缘何建起汤显祖小镇关雎园？

这其中的渊源，可追溯到400年前。明万历二十一年到万历二十六年，明代著名的文学家、戏剧家汤显祖任遂昌知县，主政5年间，他兴学重教，奖掖农桑，清廉正直，勤政惠民，还汲取灵感，创作了传世名著《牡丹亭》。

文化遗产承载着灿烂文明，传承着历史文化，是宝贵的遗产。近年来，遂昌结合遗迹修葺、民间艺术、学术研究等活动，不断深化优秀传统文化传承、促进国际人文交流、聚焦文化产业发 展、传承、发扬和提升汤显祖文化，推动县域自觉走向文化自信，进而实现文化自信。

从空间建造到场景营造，从生态平衡到历史传承，汤显祖小镇关雎园打开了一扇建设文化公园的窗口，它充分发扬地方特色文化，激发文化遗产自身活力，通过对文化公园的整体规划和格局部署，最大程度确保文化传承的完整性和整体性，使得城市的历史文化脉络得到充分显示。对于居民或游客来说，文化公园是休闲娱乐之所，更是文化陶冶熏陶之地，当人们走进关雎园，会自然而然地遐想明朝的风云往事，情不自禁地回忆清廉勤政的汤显祖，在潜移默化中增强了文化自信。

此外，文化公园的建设也是文化与生态的完美联姻，公园能够成为城市中的一个小型“绿肺”，起到降温、除尘、清洁的作用，让城市更加生机盎然，使得历史文化保护与整治城市环境紧密结合，提升城市品位和美化环境，两不误，传递绿色正能量。

相对于具有专业性、系统性的博物馆、文物等，文化公园最突出的优点就是更加大众化、通俗化，它将文化、旅游、环境等综合起来，并展现出最真实的历史场景，尤其是将文化公园所承载的中华优秀传统文化转化为民众看得懂、城市一隅、讲得清的“中国故事”，让普通民众将文化自信融入日常生活中，自觉守护精神家园。

深度报道