

■本报记者

兰伟香

叶礼标

通讯员

陈德孟

文
本报记者

兰雷伟

图



在青田 福利彩票销售员杨永莲远近闻名。多年来,她利用废弃的彩票,以叠、贴、粘、刻、雕等诸多手法,制作成红船、天安门、谷风车等各种精美的手工艺品100多件,其中有多件作品获得市级、省级、国家级相关比赛的一、二等奖。

源于兴趣从零起步 废旧彩票玩出新花样

鹤城街道鹤城中路的一家福利彩票投注站内,各类物品摆放井然有序。墙上的贴纸、广告与其他站点大同小异,但是引人注目的是桌面上的工艺品。扬帆的红船、开屏的孔雀、精致的花瓶、水果篮、小天鹅、吉他 这些工艺品是用废弃彩票制成的,一排整齐列队的荣誉证书和奖牌诉说着杨永莲与彩票的故事。

杨永莲从事福利彩票销售已有15年,1975年出生的她,一直以来就有一大爱好:有事没事动手做做手工,而这材料就是一张张废弃的彩票。

在现场,杨永莲向记者展示了她娴熟的手法。只见她随手拿出100多张废弃彩票,用专用剪裁工具“咔嚓咔嚓”剪好,剪的时候要看下彩票的色彩、图案、尺寸,按照自己需要的材料裁剪。三下五除二,一叠的彩票裁好了,她戴上眼镜开始折叠起来。折、翻、包 各种手法操作十分熟练。用时仅仅十来分钟,她就叠好了100多张,她轻轻地将各个小部件连在一起,利索地一卷,彩票就像拉链一样拧在了一起。

杨永莲称,这只是组成工艺品的一个个小零件而已。利用闲暇时光,她一天时间能做1000多张彩票。站点的角落,已经满满装了两大大纸箱上万个零散的零件。这些零件将被用于组成各式各样的形状。

2007年,杨永莲夫妻俩开了一家福利彩票投注站。2009年,一次偶然的机会,一位彩民到店里面问杨永莲索要废弃彩票。出于好奇,她随口问了有什么用途,得知是做手工艺品后,她请教了基本的折法,随后开始学习起了折叠,从此一发不可收拾。看着一张张废弃彩票变成栩栩如生手工艺品,她产生了浓厚的兴趣。

她平时爱织毛衣,觉得两者之间有很多相通之处,比如图案的拼接,颜色的搭配等,于是她开始尝试在工艺品中加入图案。还在互联网上找到高手,向其请教制作工艺,或者看网上视频教程边学边做。

第一次,杨永莲用500多个小牛角的零件做了一个菠萝。起初兴致很高,完全不想睡觉,一做就停不下来,经常做到凌晨。杨永莲说:“丈夫一开始不能理解,觉得平时已经够忙了,心疼地叮嘱她:‘有时间就多休息休息吧。’后来看着她做得越来越好,过得非常充实,他一有空也帮忙打下手。渐渐地,她不断

地思考,熟能生巧,制作水平也在慢慢提升,之后,她开始尝试创造属于自己的作品。

花费4万多张彩票 100多天做成 天安门

从折法单一的花瓶,到形态各异的动物,再到更为复杂的建筑物,在杨永莲的巧手下,一张张废弃彩票,成了耳目一新的手工艺品。最少的用票500多张,最多的用了4万多张。最让她得意的代表作品有《红船》《天安门》《五谷丰登》。其中,《天安门》使用了4万多张彩票,用时长达3个多月。

今年5月,杨永莲得知,浙江省福利彩票管理中心即将举办即开票手工艺品大赛,经过前期细致的构思,她决定做个《天安门》参赛。今年是建党100周年,做一个《天安门》,也是献给党的一个礼物。杨永莲说。

初步一计算,需要4万多张废旧彩票,可是自己站点里没有那么多的废票,她把这一想法告诉了其他站点的人员后,温溪、船寮以及青田县城各站点纷纷向她提供了援助。

每天早上8点30分到晚上9点,她和丈夫一有空就折叠。她选用了国泰民安、百年辉煌等8个品种的彩票,犹如盖房子般,一砖一瓦丝毫不马虎。仅制作瓦片就用了3000多张彩票。

面对这样一个全新的作品,她并不能一次性成功,杨永莲拆了折,折了拆。一次做了不满意,她就再做一个,直到自己满意为止,也废了不少半成品。有时不是很懂工艺流程,不知道可以用胶水等辅助。我没有美术功底,所以困难一些。杨永莲总结自己前期作品失败的原因,剪裁时要精准,用尺子量,用刀来裁时要注意不能移位,否则就会不平整。剪纸裁纸要均匀,还要注意配色比例。杨永莲说,不仅需要考虑彩票的大小,而且还需要进行颜色搭配。取色是最难的,比如天安门城门前碧绿的水要特定的彩票上才有,一张彩票往往能用的仅仅是角上的那一两厘米。为了让轮廓明显,她要注意大大小小的尺寸,以及搭建后的高矮等。在做《天安门》的拱门时,她憋了好几天,怎么也摁不进去,直到掌握了方法才成功。为了让作品更加生动,她将瓦片撑出了一定的弧度。在折叠楼梯时镂空,又充分利用了彩票上原有的“百年辉煌”字样,恰如其分的运用到了城门上。

整整花了100多天,一座长60厘米、宽46厘米、高38厘米,重达10多公斤的微型《天安门》出炉了。作品一展出,人们投来了惊讶的目光。其他站点的销售员纷纷来向她请教如何制作。许多彩民经不住诱惑,向她讨要各种小物件,想带回家作为摆件装饰。

多件作品参赛获奖 做公益事业完成创作梦想

杨永莲做事认真,讲究精细,对自己要求高。做手工是一个很细致的活,她总是不紧不慢,不厌其烦。正是这种性格,让杨永莲从零基础到陆续斩获多项大奖。

2019年,浙江省举办废弃彩票手工艺品比赛,市福利彩票管理中心的工作人员推荐了杨永莲参赛。随后她又连续几年都参加了比赛。

每次参加比赛前,她总会构思很久。想做什么样的作品契合当下的主题,给作品取什么样的名字能做到标新立异。制作过程中,她运用了多种手法



《天安门》

增加技术含量,同时确保稳固扎实,运输过程中不易散架,还考虑使用废弃彩票的数量,增加难度系数等。

曾获得省三等奖的作品《红船》寓意深远,杨永莲将船的两头做出了上翘的效果,在船底用龙骨架空,船身采用雕刻,窗户则用了粘贴的手法,使得《红船》更加活灵活现。

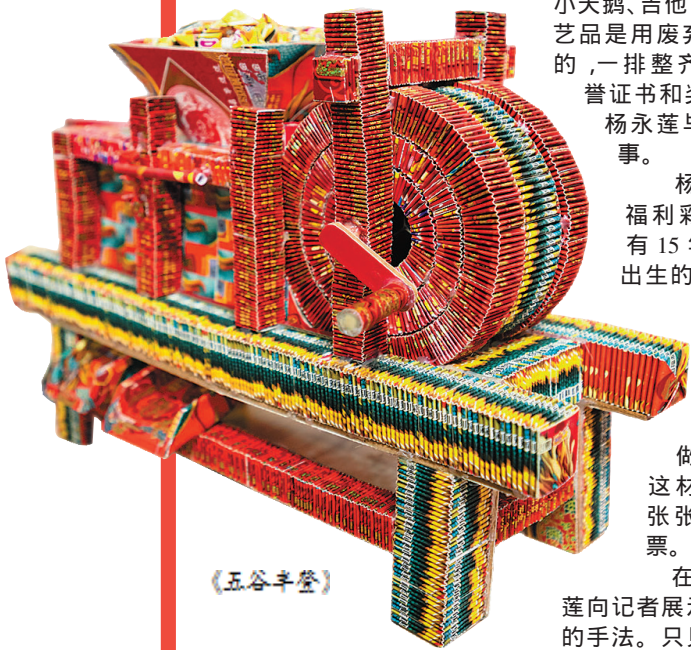
今年获得省二等奖的作品《谷风车》,她取名为《五谷丰登》。她说,《五谷丰登》寓意着丰收。红色彩票做谷风车的表面,象征着百姓的生活红红火火,黄色彩票做满满的稻谷,代表丰收的季节,百姓的生活越过越好。

《天安门》在今年9月省福利彩票管理中心举办的即开票手工艺品大赛中荣获了一等奖,随后还被推荐参加了中国福利彩票发行中心举办的2021年《献礼百年辉煌 添彩幸福生活》福彩即开票手工艺品大赛,获得了二等奖。至今《天安门》仍然留在北京展出。

奖状、奖牌为杨永莲带来满满的荣誉感和成就感,让杨永莲骄傲的不仅如此,更有意义的是,不久,这些获奖作品将被拍卖,所得款项将捐赠给公益事业。有时候做得手痛,也想放弃,但只要一恢复,又习惯性地折叠起来,有兴趣在,就能走得更远。为了取得更好的成绩,就会有动力。杨永莲说,以前做的作品要么参赛了,要么送给了亲朋好友。这不仅给了她信心,也给了她启发。使得她在不断自我挑战中创新,我可以拼一些作品送给彩民们,更好地为他们服务。杨永莲说,废票再利用制作出好看的手工,主要是为了环保。能做公益事业,还能完成创作梦想,我很满足。



《手拉石磨》



《五谷丰登》



《红船》

责任编辑 兰伟香

■二审 陈建东 ■终审 金小林

■版面设计 杨祝娟