

双面能手 叶绍翁： 是诗人，更是历史学家

■本报记者 雷晓燕 叶炜婷 通讯员 潘枫



叶绍翁

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。
一句诗，14个字，奠定了他在中国文学史上的地位，让我们记住了南宋诗人叶绍翁；一句诗，14个字，让他化身瓯江山水诗路上的一颗璀璨明珠。

叶绍翁，字嗣宗，号靖逸，生于福建浦城，长于浙江龙泉，在龙泉足足生活了8年。卒于公元1269年，享年75岁。

很多人不知道，他是名“双面能手”：既是著名诗人，又是不可小觑的历史学家。他的笔记体史学专著《四朝闻见录》，足补史传之阙者。

如今，绍翁文化作为丽水宝贵的文化基因和乡土优势，我们理应通过挖掘和整理，致力让它活起来，真正起到文化润富的巨大作用。

叶绍翁在龙泉生活了8年 山村生活成为他诗歌创作的源泉

时光回溯到公元1199年。彼时，正是南宋经济全面繁荣，百业兴旺，名人辈出，很多领域都达到了古代文明的高峰。

一名6岁小男孩从浦城被带到了龙泉岩后的舅舅家，开始了愉快的童年生活。这名小男孩，就是后来的叶绍翁。

叶绍翁本姓李，因祖父李颖士遭贬，累及家族及子孙，家道中落衰败。不得已，叶绍翁被过继给舅舅为子，易姓为叶。

岩后距离龙泉市区约9公里，村四周青山环抱，重峦叠嶂，常有云雾缭绕；房前屋后，有千亩茂竹修林，清澈的小溪贯村而过。景致清雅幽美，恍若世外桃源。

童年的叶绍翁，在舅舅的教导下读书习文之余，和小伙伴捉蟋蟀、掏鸟窝、挖冬笋。在山野间奔跑着、欢笑着，快乐的童年和远离城市喧嚣的山村生活，滋养、丰盈了叶绍翁的精神世界，熏陶了他淡泊的个性，并积淀为人生经验和记忆，成为他诗歌创作取之不尽用之不竭的源泉。

在他传世的55首诗歌中，有不少诗歌充分体现了在岩后生活的印记。

《秋日游龙井》

引道烦双鹤，携囊倩一童。
竹光杯影里，人语水声中。
不雨云常湿，无霜叶自红。
我来何所事，端为听松风。
这首诗，就是记述他秋日游岩后龙井时的景象和心情。

《烟村》

隐隐烟村闻犬吠，欲寻寻不见人家。
只於桥断溪回处，流出碧桃三数花。
这首诗，他怀想江南山村，思乡愁绪满怀。

《夜书所见》

萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情。
知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明。
这首诗，记述他童年时的快乐时光，一个“挑”字，生动传神，斗蟋蟀的神态动作跃然纸上。

叶绍翁在世时诗名在外，并著有诗集《靖逸小集》。

在南宋的诗坛上，他属于江湖诗派。一个由下层知识分子、江湖游士组成的诗人群体，他们或题咏山川，或记述事件，借以抒发爱国情怀，指斥权贵丑行等等。

当时的书商陈起刊印了《江湖小集》，收集了62名江湖诗派诗人的作品集，叶绍翁的诗集《靖逸小集》位列第三。

其中，收录了叶绍翁那首后世影响力最大、流传面最广的诗《游园不值》：

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。
春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

这首七言绝句，意境深邃，内涵丰富，雅俗共赏。尤其是“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”这句，如同清代曹庭栋在《宋百家诗存》中的评价，辞澹意远，颇耐人寻味，至今脍炙人口，虽邨巷妇稚皆能诵之。字字珠玑，隽永难忘，令人拍案叫绝，一举奠定了叶绍翁在中国文学史上和江湖诗派的地位。即便在当下，也是瓯江山水诗路上的一颗璀璨明珠。

《游园不值》还被收录到小学语文教材。

穷尽半生写作《四朝闻见录》 部分内容是无可替代的一手材料

公元1207年，13岁的叶绍翁随叔父、贡士叶泳前往南宋都城临安（今杭州）定居、入太学，后出任编修与太学生。

三十年的仕官生涯，他始终未在官场显达。面对这份升迁无望的工作，叶绍翁有些郁郁不得志。好在他满腔的文人抱负始终不曾退却，为他的人生涂上了一抹鲜艳的色彩。

除了日常的诗歌创作，30岁出头起，他开始《四朝闻见录》的写作，直至75岁逝世那年完成创作。

为什么要写这部笔记体史学专著？

叶绍翁宋史无传，事迹难考。在他的领导和同事看来，在人生的上半场，这个参加过科考却未榜进士的年轻人，做着小官，却不醉心升迁；在当时的文人看来，在人生的下半场，他辞官隐居，或终日吟诗作对、交游唱和，或沉迷记录历史，除了一点诗名，没什么大名堂。

但在叶绍翁的心里，却藏着一个大大的目标。在《四朝闻见录》丙集中，他透露了心声和人生追求：靖逸抱才，蓄学含章，退处著书，以待来世，当于古人中求之。

在职的时候，他已经完成、出版了《四朝闻见录》甲、乙两集。51岁退隐后，除了修订已经成书流通的甲、乙两集，继续书写《四朝闻见录》。

这是一部怎样的书呢？

据《处州十大历史名人 叶绍翁》的作者王振春介绍，《四朝闻见录》是一部笔记体史学著作，记述了南宋高、孝、光、宁、理宗四朝史事（也包含宋理宗朝事）。全书分甲、乙、丙、丁、戊五集及附刊、附录。

该书内容丰富，所记亲历或耳闻，记述了很多南宋史料，包括政治制度、朝章典故、文化与生活状况等各个方面，具有较高的史料和学术价值，为后人了解、研究南宋的历史、社会状况等提供了宝贵的材料，尤其是书中丁集独记宁宗一朝事，很多是无可替代的现存一手材料。王振春在书中写到，也因此，《四朝闻见录》完成刊印后，不断流行，各种版本不一而足。

丽水古称处州，叶绍翁不管身在何处，始终牵挂着处州的风土人情和杰出代表。

在《四朝闻见录》中，他记载了处州人士真德秀、叶适、胡纮、何澹等人及其事迹，在自己的书中留下了这些乡贤的历史足迹。



叶绍翁作品集

叶绍翁故里的乡土表达 或为实现共富提供持久的动力

12月1日，记者心里默念着叶绍翁的千古绝句，踏着满地的红枫叶，寻访绍翁故里——岩后。

如今的岩后，属于龙泉市西街街道白云岩村的一个自然村，2017年获浙江省级传统村落称号，2020年被列入浙江省历史文化村落保护利用重点村。

初冬的岩后宁静祥和，村中民居高低错落，是一个典型的浙西南小山村。数百年过去了，岩后村名没变，村中的石墙依旧长着青苔，民居风格依旧古朴自然，村民依旧淳朴好客，村头的红枫和村中的祠堂依旧勾得乡愁溢满胸怀，村尾地形最高的绍翁故居依旧默默地守护着叶氏后人。

岩后有不变，也有变。

从今年下半年开始，岩后悄然变成了工地。部分民居屋顶上的破瓦换成了新瓦，房屋外墙刷上了石灰，古村面貌一新。接下来，岩后还会有大变样。

改变，来自于当地政府的决心。龙泉市投资数百万元，计划打造不一样的绍翁故里。

龙泉市乡土设计师曾志华和他的团队承担起了打造任务。他对记者说，岩后是不可复制的文化地标。怀着慎重、敬畏的心，打磨数月，才拿出了方案。

他介绍说，在古宅修复、庭院营造和其他各节点打造中，设计和施工团队注重融入叶绍翁诗中“篱落（夜深篱落一灯明）、苍苔（应怜屐齿印苍苔）、柴扉（小扣柴扉久不开）”等元素，达到“竹篱茅舍浑如画，眼前分明叶翁家”的效果。

我们致力把绍翁文化融入到村庄的各个毛细血管中。因此，在改造中尽量做到文化别讲错、材料别选错、工法别用错、风貌别控错、绿植别种错，保持原有风貌。曾志华如是说。

虽然改造才刚刚开始，却已经给村民带来了实实在在的好处。

村民叶有树是低保户，打着岩后32号门牌的老屋，是他的家。由于闲置多年，多处瓦片漏雨，数根房梁遭到白蚁啃噬。接下来，根据安排，项目组将免费为他更换瓦片和损坏的房梁，修理即将倒塌的一扇窗户。这下，刮风下雨都不怕了。他开心地对记者说。

据介绍，整个改造工作将于明年年底完成。到时候，将呈现一个乡土味和诗意十足的绍翁故里。

西街街道党工委书记李小春在接受记者采访时说，绍翁文化是西街街道乃至丽水的宝贵基因和乡土优势。我们理应通过挖掘、整理，让文化活起来，真正起到文化润富的巨大作用。

也许，来自今人的乡土表达，会给当地实现共富提供持久的动力。



叶绍翁故居设计草图



叶绍翁故居



叶