

宋世和

日前,由丽水市委宣传部主办、视觉中国500px摄影社区承办的2021年首届国际自然环保摄影大赛圆满结束。丽水冷杉、百山祖角蟾、中华秋沙鸭等丽水生态元素通过摄影首次进入国际视野。

此次活动,全球共有120个国家1.3万人的12.4万幅作品投稿,经大赛评委评选,共评出获奖作品70件(组),其中丽水特别组的获奖作品10件。我市松阳摄影师宋世和拍摄的作品《松阴溪上的中华秋沙鸭》,荣获丽水特别组一级收藏。

2021年首届国际自然环保摄影大赛共分为哺乳动物、两栖动物、植物真菌、昆虫及其他、鸟类、人与自然、丽水特别组共7个组别,21个奖项。其中,丽水特别组摄影作品必须在丽水当地拍摄。大赛共分为三个阶段:征集时间(7月15日至9月15日),评审时间为9月16日至10月5日,公示时间为10月6日至10月10日,大赛评委共5人,包括2位国内知名野生动物和自然摄影师、1位著名导演和2位外籍著名自然摄影师。10月14日,评选结果揭晓。

丽水摄影作品的脱颖而出,让丽水的生态环境和生物多样性通过赛事活动在全球得到了有力的宣传推广。

拍摄10年,6张中华秋沙鸭照片万里挑一

宋世和此次获奖的作品为6张一组的组照。从2010年到2019年,拍摄时间跨度长达10年之久,作品全方位体现了秋沙鸭不同的生活习性。第一张拍摄于2017年2月,图片中,5只中华秋沙鸭横向排成一排齐头并进,在水面觅食。光线柔和,拍打溅起的水花晶莹剔透。这是万里挑一的珍贵照片,宋世和感慨照片拍摄来之不易。他每年冬天,也都要拍中华秋沙鸭长达两个月之久,每年拍不下两三万张,能拍到这样的场景实属难得。多只秋沙鸭同时整齐排列,每只秋沙鸭的动作自然,有的深潜,有的半潜,有的快速踩水,欢快地追逐。

第二张作品拍摄于2019年1月,图片中秋沙鸭正巧捕捉到了一条泥鳅,衔在嘴里。宋世和介绍,从2008年冬至2019年,他在松阴溪区域用图片记录了中华秋沙鸭捕鱼200多条,可辨识的有150条左右,这张图片就是其中之一。中华秋沙鸭吞食小鱼的速度较快,因而被记录的数量就相对较少。宋世和说,秋沙鸭捕食过程中会上演各种追逐围攻,甚至有些会采取偷袭的方式,场面有时会一团糟,也增加了拍摄的难度。10多年的观察让他对秋沙鸭习性如指掌,他向记者罗列了被秋沙鸭捕食的多种鱼类,为唇鱼、泥鳅、马口鱼等,这也为当地野生动物保护部门建议投食提供了参考。

第三张拍摄于2010年12月,可谓是秋沙鸭的形象照,曾在《人民日报》《国家地理》刊登。第四张拍摄于2018年12月,是3只秋沙鸭起飞时的场景。第五张拍摄于2019年3月,秋沙鸭扇动翅膀,神采奕奕。这一动作一般发生在秋沙鸭梳理羽毛的前后、休息结束后、出水后、捕鱼吞食后,是秋沙鸭常见的动作,通过扇动翅膀舒展筋骨、振作精神。第六张则拍摄于2017年1月,展现了两只秋沙鸭在水面飞翔的场景。

人类和自然和谐共存,是人类生存发展的物质基础。宋世和从决定拍摄丽水鸟类的第一天起,他就是丽水生物多样性保护的宣传员。中华秋沙鸭被人们称为鸟类大熊猫,这是一种非常害怕人群的珍稀候鸟。它们几乎每年都会来到丽水,这是它们对丽水良好生态环境的肯定。

因为拍鸟,他迷上了中华秋沙鸭

宋世和退休前在松阳县地税局上班,业余喜欢拍照片,被称作“鸟人”“鸟王”,也有观鸟爱好者亲切地称他为“鸟叔”。

2007年,宋世和新买了一只5万元的长焦镜头。从此,各种各样的鸟儿,陆续进入他的视野。

2008年冬天,宋世和在松阴溪沿岸,第一次拍到被称为“水上熊猫”的中华秋沙鸭(全球仅有1000只)。这一发现填补了浙江省中华秋沙鸭越冬记录的空白。

中华秋沙鸭漂亮的羽毛,优雅的身姿,深深吸引了他。第一次在松阴溪上发现5只毛色漂亮的中华秋沙鸭时,我并不认识,他一一拍下来回到家后,将图片放到网上去比对,发现这些“野鸭”的学名是中华秋沙鸭,属国家一级保护动物。这么稀少珍贵的鸟种,居然光临浙西南这条不起眼的小溪流,这让宋世和喜出望外。此后,他天天跑到松阴溪边蹲守,观看这些中华秋沙鸭的活动习性,清点它们的数量。一个月后,他发现数量有所增加,从原来的5只增至8只。在惊喜的同时,他又为这“水中国宝”的安全担忧。

中华秋沙鸭对环境的要求非常苛刻。说起中华秋沙鸭,宋世和的眼里满是关心。当时松阴溪上非法采砂现象非常严重,这对于中华秋沙鸭来说,是致命的威胁。宋世和变得愈发不安和焦虑,他最担心因为非法采砂,影响中华秋沙鸭在松阴溪的越冬。

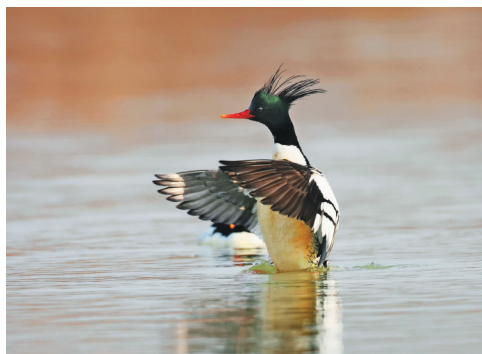
宋世和于是联手各级媒体及爱鸟人士共同呵护秋沙鸭,随后松阳县对中华秋沙鸭栖息的松阴溪河段非法采砂采取了断然的整治。中华秋沙鸭,一跃成为秋冬时节田园松阳好生态的



拍鸟丽水生

爱鸟护鸟 生态通过

摄影走向国际



松阴溪上的中华秋沙鸭

荣获丽水特别组一级收藏

形象大使。而松阳县也特别为它建立了我省首个中华秋沙鸭栖息保护地。这是浙江省迄今为止唯一的中华秋沙鸭栖息保护地。

每年,宋世和都要在松阴溪边搭一个棚,外面是迷彩布,不被注意,大小一米见方。有时候就地取材用稻草树枝遮掩,他就潜伏在这个棚里。为了更隐蔽地拍摄,宋世和穿着一身军绿色迷彩,帽子、衣服、裤子,包括相机镜头,都是迷彩。他可以在棚里潜伏上一整天,从早晨潜伏到天黑,饿了,就吃随身带上的干粮。中华秋沙鸭在松阴越冬的这段日子里,宋世和几乎天天去那里看望、守护它们。这一拍就是13年。

爱鸟护鸟,守望绿水青山义无反顾

随着对野生鸟类摄影的投入和深入,野生鸟类日渐成为了宋世和生活不可或缺的重要内容。拍鸟,记录这些大自然精灵在松阳的活动,逐渐成了宋世和和他的摄影好朋友的自觉行动,他用镜头,记录在当地栖息的鸟类。他行程数万公里,拍摄了大量鸟的原生态图片,用镜头采集着包括白额雁、中华秋沙鸭、黄腹角雉、小天鹅等珍稀鸟类的身影。据不完全统计,截至到目前,宋世和在松阳境内共发现8种国家一级重点保护鸟类:中华秋沙鸭、黄腹角雉、白颈长尾雉、白鹤、东方白鹳、白头鹤、黑脸琵鹭、黄胸鹀。

当地老百姓经常会看到一个骑着摩托车打着照相机的人,早上起得特别早,晚上天黑了才回家,蛰伏于灌木丛中的“鸟人”。他曾只身一人六进六出苍寮原始林,只为寻找国家一级保护动物黄腹角雉。因为家离苍寮有70公里,他天天就开车深入原始森林,停在海拔近千米的停车场,就在车上过一夜,天刚蒙蒙亮,宋世和就背着相机上山了。看不到鸟的影子,他就听鸟叫声识别。多次的寻找拍摄,也让他慢慢摸索出了黄腹角雉出没的规律。

宋世和不仅找鸟种入迷、拍鸟片出彩,还管鸟事、编鸟书、做鸟调。

宋世和在野外观察、记录野生鸟的时候,看到有人打鸟,他总会劝阻;发现有捕鸟网,他会扯掉。对于屡劝不改的捕鸟人,他有自己的绝招:用长焦镜头给捕鸟人拍照留影。捕鸟人怕他们的留影被作为证据而被森林公安依法惩办,远远看见宋世和来了,头也不回就跑,久而

久之,他成了当地捕鸟人的克星。

13年来,他用专业相机拍摄影像记录丽水市野生鸟类,为动植物资源调查、生物科普、生态研究提供了宝贵的资料。

日积月累,他对当地鸟类资源进行整理,先后发现了多个浙江鸟种新纪录,为丽水市增加了60多个鸟种新纪录,其中红头咬鹃等三种鸟是浙江省鸟种新纪录。宋世和因此在摄影界赢得了“鸟人”的名声。2015年,宋世和编著的《松阳鸟类》出版,共记录鸟类65科320个种和亚种,这是浙江省内第一部全面记录区域鸟类状况的专著。松阳县林业部门将此书发放给基层工作人员,作为工具书学习。之后,宋世和又将触角延伸到了景宁、遂昌、龙泉、庆元等地,历时3年,2018年,他又编著完成了《丽水鸟类》,共拍摄记录鸟类370种。

2019年10月,宋世和的《松阴溪上的中华秋沙鸭》出版,是国内为数不多的记录中华秋沙鸭越冬习性的书籍,在科普科研、珍稀物种保育等方面有着较高的价值,该书在北京国家图书馆上架收藏。经过宋世和之手,越来越多的丽水鸟儿,一跃登上了大雅之堂,中华秋沙鸭、白鹤等珍稀鸟类的摄影作品数次刊登于《人民日报》《中国国家地理》《森林与人类》等报刊杂志。2012年,宋世和入围年度佳能十佳专业摄影师,之后又成为华东自然影像库签约摄影师。

相机就是我的笔,记录着丽水这片绿水青山里,各种鸟类生活的轨迹。宋世和用相机,记录了丽水生态的发展变迁,成为了绿水青山的一名守望者。2011年,宋世和被中国野生动物保护协会授予斯巴鲁生态保护奖,是丽水市获此奖项的第一人,也是至今唯一的一人。

这些年,丽水创新实践,绿水青山就是金山银山理念,野生动物越来越多,生态底色越擦越亮。宋世和说,能为生态保护做一些事,他仅仅是尽了一点应尽的义务而已。他渴望更多的“鸟人”加入到这个队伍中来,多一份保护生态的力量。

责任编辑 兰伟香

二审 陈建东 终审 金小林

版面设计 杨祝娟



在浙西南鸟类生态保护协会成立仪式上,宋世和(左前)代表鸟会受牌。