

黄帝文化

让缙云从江湖之远步入庙堂之高



■本报记者

项一中

陈炜芬

汪峰立

文
本报记者

兰雷伟

图



《缙云轩辕祭典》

缙云,是引人流连的风光胜地,奇峰、异石、秀水随处可见。

据《史记·正义》记载:黄帝有熊国,号有熊氏,又曰缙云氏。今括州(丽水)缙云县,盖其所封也。原来,缙云二字,就是轩辕黄帝的一个名号。由此可看出,缙云的传统文化底蕴之深厚。

这里的黄帝文化源远流长,声名远播,在南方独一无二,既有历史的深厚积淀,也有鲜明的南方特色,更被赋予新的时代内涵。或许,我们可以从一次历史探源,一位史学研究者的一本普及性读物中,窥见一斑。

一次历史探源: 黄帝文化与缙云的千丝万缕

在缙云仙都景区,天下第一笋——鼎湖峰,兀然耸立,直刺云天。

据专家考证,缙云仙都祭祀轩辕黄帝距今已有1600多年的历史,早在东晋时期,在鼎湖峰下已建有缙云堂,是祭祀轩辕黄帝的重要场所。唐天宝七年,唐玄宗敕改缙云堂为黄帝祠宇。1998年,缙云重建了盛唐

风貌的黄帝祠宇。

2002年的一天,重建后的黄帝祠宇后山正在进行索道工程施工。为了施工用水方便,工人们从山边水渠引水。就在这时,一件意想不到的事情发生了:随着水位慢慢下降,一根造型奇特的木头露出水面。从事地方史工作多年的王达华判断,这是古物件,并且与黄帝有关。随后,他把木头送到中国社会科学院考古研究所,进行碳十四鉴定。很快,他收到了鉴定报告:这根松树木管的年份是公元946年到公元1024年,大约是中国历史上的晚唐到宋初这段时间。由此,它揭开了黄帝祠宇历史上一段最为辉煌鼎盛的岁月,在当时具有相当的规模。

缙云黄帝文化,在中国南方区域文化中占有举足轻重的地位。

位于浙江中南部山区的缙云,因为黄帝祭祀文化的兴盛,在数千年的时间里,成为中国南方黄帝文化的传播中心,并因境内敕建的黄帝祠宇,而蜚声海内外。2013年8月,电视纪录片《缙云黄帝祠宇探源》在中央电视台第十频道《探索发现》栏目播出。

这部由缙云县与中央电视台新闻纪录电影制片厂联合摄制的纪录片,通过《明堂》《祠宇》《御观》三集呈现,详尽介绍了黄帝祠宇的由来、发展历史,缙云黄帝文化的内涵以及缙云的本地特色,使得缙云的知名度和美誉度在全国范围内再度传播。

在缙云县博物馆的碑廊中,展示着一块特殊的石碑,上面有“黄帝祠宇”四字,常有游客慕名而来。事实上,这是人们根据历史上保存下来的拓片复制而成,而拓片的原刻,是一块历史久远、字迹模糊的残碑。据史料记载,这块碑刻的作者是唐代书法家李阳冰,这位诗仙李白的族叔擅长书法,被后人称为“李斯之后的千古一人”。而对于缙云,他还有另一重身份:地方文献中留有记载的第一位缙云县令,他上任时间是公元758年。

一位痴心人: 让黄帝文化代代传承、不断弦

有人说,缙云仙都,是离蓝天白云最近的地方。

九曲好溪,十里画廊;苍翠松林,其峰插云,一如世外桃源。

在这片充满灵韵风姿的热土上,专注研究黄帝文化的痴心人不少,项一中是其中之一。

在缙云这片土地上长大,你很难不去热爱它所蕴含的文化和精神,对我们而言,这就是叶对根的深情。在中国先秦史学会会员、浙江省历史学会理事项一中心里,让黄帝文化代代传承,是一份责任。

项一中真正开始研究黄帝文化,是在1998年。

那年8月,一场名为“黄帝与仙都”文化研讨会在缙云大洋山举办。来自浙江省史学界的专家、教授和缙云当地的历史研究者汇聚一堂,其中包括浙江省知名史学家沈坚、包伟民,而杭州大学历史系毕业的项一中,也参加了这场为期三天的文化研讨会。这一年,他45岁。

为探寻黄帝与仙都有关传说的历史成因,项一中和史学专家们一起,对仙都鼎湖峰进行实地考察。在现场,学者们提出,从缙云二字入手研究,或许会有新的发现。项一中回忆道,这为缙云黄帝文化的研究,指明了方向。

在当时,中国北方的黄帝文化深厚博大,

早已为世人所熟知,而南方的黄帝文化,人们却知之甚少。经过深入细致的探究,史学家们认为,在缙云仙都,人们对黄帝的祭祀相当久远,这在我国南方地区来说,不仅是硕果仅存,而且称得上源远流长。

研讨会上,项一中的心情久久难以平复。他决定,要保护和传播缙云黄帝文化,任重道远。

为促进轩辕黄帝文化的传承和发扬,这些年来,他一直奔波忙碌着。在他和众多仁人志士的共同努力下,那条通往仙都黄帝祠宇的桥上,留下了数以万计来自海内外祭祖人的足迹。

23年过去了,他最难割舍的还是对黄帝文化的热爱:黄钟大吕丰碑,祠雄南北,帝业鸿图华夏,宇冠古今。这首《宫门》,是他为黄帝祠宇撰写的楹联。

在仙都景区,他解读年代久远的岩画,讲解拓片背后的故事。在他看来,这些不会说话的物件,都承载着关于华夏文明和历史的点滴。

虽然与它们相守20多年,但他依然看不够。2018年,项一中索性把家安在了鼎湖峰下,让目光所及之处,皆是热爱。

一本普及性读物: 在解读历史中彰显华夏文明

要了解一方水土的过去和现在,内涵和特色,就要去了解、体验和感受它的非物质文化遗产。而在缙云,以黄帝为核心所形成的文化,体现开创精神和民族统一精神,是中国传统文化的重要组成部分。

这里的百姓,与黄帝文化同步而生、同步而长。2011年,缙云黄帝祭典成功入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录,这不仅扩大了在中国南方黄帝文化的影响,而且极大促进了缙云对黄帝文化的研究、保护、传承和发展,标志着缙云黄帝文化品牌进一步打响。

对于项一中来说,2015年有着特殊的意义。这一年,由他编著的《缙云轩辕祭典》出版。

前后花了半年时间,查阅了大量的资料。项一中告诉记者,研究这位人文始祖,面临的重大难题是史料的匮乏,司马迁在《史记》中,也仅用了494个字来记述其生平。为此,在编著此书的过程中,他时常感觉脚下如履薄冰,肩上压着千斤重担。据他后来统计,主要的参考文献达到38种,其中包括司马迁的《史记》、班固的《汉书》以及司马光的《资治通鉴》等。

《缙云轩辕祭典》分为人文始祖黄帝、黄帝缙云氏、黄帝祠的由来、缙云轩辕祭典、轩辕祭典文存和轩辕祭典的保护传承六部分,共161页。作为普及性读物,该书以图文并茂、通俗易懂、深入浅出的方式,对仙都黄帝祭典的历史源流进行详细的解读,力求把非遗故事讲述得再精彩些、生动些、浅显些,让背后的民族精神和华夏文明体现得更为淋漓尽致。

纵使在编著时历经了无数次的困惑和疑难,而当读者翻阅这本书时,有如打开这方水土的历史长卷,步入这方水土的文化长廊,领略这方水土的风俗风情,感受这方水土的文化魅力。如《后记》中所言:这是中国南方独一无二的祭祀黄帝的盛典。

历史是根,文化是魂。古时,因为黄帝文化,缙云从江湖之远,步入庙堂之高。而今,那些有关黄帝文化与缙云息息相关的故事,有如千丝万缕,数不清,说不尽。

