

瓯江流域生态保护： 水景观激活水经济

■本报记者 刘淑芳

管控严格到无以复加，过去这一年，在莲都区太平乡下垵村，发生了三起村民因在河道内违规采砂被处罚的案例，让村党支部书记徐雨平感触很深。

从20多年前的无序采砂，到2010年前后开始全面关停非法采砂场，再到如今全方位不留死角的史上最严，58岁的徐雨平见证了瓯江莲都段不断升级的保护举措和理念。

与之相应的是，今年6月，丽水代表浙江省申报的《浙江省瓯江源头区域山水林田湖草沙一体化保护和修复工程》入选国家首批山水林田湖草沙一体化保护和修复工程项目，其中实施水生态保护与修复工程之瓯江全流域禁止采砂，成为重头戏之一。

生态保护和修复基调的确定，使瓯江再次处于历史变革点。这条黄金水道释放的生态效益，将在迈向共同富裕的征程中，惠及更多的村与人。

呵护瓯江美景 重绘生态底色

作为瓯江支流，眼下处于枯水期的小安溪下垵村河段河床裸露，杂草丛生，只有一脉涓涓细流。

尽管看上去并不起眼，可在徐雨平记忆中，这已经是二十多年来河段较为美观的状态了。

曾经，当地百姓心中一直有一恙。这一恙源于二十多年前响起的采砂轰鸣声。小安溪因为水势平缓、砂石资源丰富，成为采砂老板争抢的“黄金宝地”。

其实不止小安溪，当时在莲都瓯江其他干支流，同样砂场密布。最兴旺的时候，数十处砂场分布在40公里长的干支流上，几乎侵蚀了整条河道，一度让瓯江美景不再。

据徐雨平回忆，2000年后，村前的流域出现了一大片砂场，挖砂机没日没夜地工作。经过筛选的砂子和弃渣像小山似的堆得到处都是，与浑浊的江水构成了极不和谐的色调。因为无序采砂，清澈的瓯江水一去不复返，老百姓连洗手都嫌脏。夏天，还屡屡发生游泳的人被沙坑吞没的悲剧。

徐雨平所描述的环境问题，在当时的瓯江莲都段比比皆是。

在如今古堰画乡主景区附近，也曾有几个砂场，与景区隔江相望的大港头连河地、碧湖保定、对门圩，由于乱采滥挖导致地势降低，自然形成的河滩堆满了乱石，岸边的防护林和防洪堤也接连被破坏。这片被画家和美术爱好者钟爱的写生之地，一度让人扶起画夹就走。

在碧湖镇三峰村，约700亩原本种植经济作物的土地，曾分布着3家砂场。当时站在53省道眺望，越堆越高的弃渣已经让人难觅瓯江。

自然的警告，百姓的怨言，敲响了警钟。牺牲环境换来的GDP要不得！于是，丽水痛定思痛，决定从源头治起，寻回丢失的美丽绿水。

2010年前后，瓯江莲都段开始逐步整顿关停采砂场，并明确从2012年1月1日起，瓯江干流莲都段全面禁止河道采砂。

时过境迁，尽管无序采砂乱象得到了有效遏制，但在瓯江上，非法盗采河道砂石的现象依旧时有发生。

于是，2018年，丽水印发《全市保护生态环境打击非法采砂集中整治专项行动方案》，组建河道采砂专项行动工作专班，启动了史上最严的专项整治行动。

针对河道点多、线长、面广，非法盗采河道砂石资源监管难、取证难的问题，丽水投入400多万元在瓯江莲都段建成了水上天网工程，安装100多个高清摄像头，通过远程设备对河道进行实时监控，实现河道监管全覆盖。

在无微不至的呵护下，瓯江的美，更加明媚动人。

修复湿地景观 加速绿色崛起

守住这方净土，就守住了金饭碗。早在2012年瓯江全面禁止河道采砂的同时，丽水就先后多次组织河道疏浚，并对以前的采砂区域全面进行降坡、填坑、平整、恢复。

得益于此，瓯江化身“黄金水道”，成为莲都发展生态产业的重心所在，也让一部分沿河村庄率先因水而兴。

其中，位于丽水西南的九龙国家湿地公园，便是典型样本。

作为浙江省唯一一处连片面积最大、最具代表性的河流湿地，九龙湿地也是八百里瓯江的精华所在。2015年，湿地通过验收，成为丽水第一个国家湿地公园，也成为人们回归自然、欣赏

山水的最佳去处。

走进九龙湿地，顺着鹅卵石铺设的游步道前行，目光所及之处，古木参天，野石成趣，山花灼灼，碧草萋萋，波光粼粼的瓯江，白鹭翻飞，鱼翔浅底，共同构成了一幅山水相融的诗意画卷。而这一方诗情画意，在10多年前，却是另一番光景。

蕴藏着丰富砂石材料的九龙湿地，过去也存在乱采滥挖砂石料、违章偷挖砂石的现象。人为的破坏，导致湿地千疮百孔，功能不断退化，绿洲变成臭水沟，动物纷纷迁离。

踩下粗放式发展的“刹车”，2010年开始，丽水在2年里关停了湿地所有非法采砂场，并积极开展河道平整，彻底消除了千岛江现象。

在公园建设中，为了最大程度实现人与自然和谐共生，建设者花了很多心思。公园内有一处月牙形水潭，是过去采砂厂留下的沙坑，公园在修复中，以型塑型，在复绿同时，将坑洞打造成一处水潭景观，和周围景致融为一体。

九龙湿地国家公园相关负责人告诉记者，这种顺其自然的修复方式体现在河道治理的方方面面，不强制改变河道形状，宜弯则弯，宜宽则宽，保持最自然的状态，就是对环境最好的修复。同时，根据保护的原则，用材基本是鹅卵石、砂石等，很少用钢筋、水泥。

加足绿色发展的“油门”，经过多年努力，一个集湿地文化展示区、湿地保护保育区、湿地旅游休闲区、科普教育区、管理服务区和生态湿地修复区等六个功能区块为一体的湿地公园已初具规模。

不止是九龙湿地，通过早期生态修复，瓯江水清、流畅、岸绿的美景不断重现，并源源不绝释放出生态红利：古堰画乡的渔舟唱晚、帆影点点，让当地村民在家门口吃上了“旅游饭”；依托绝佳的水生态环境，诞生了沿河乡镇的特色水果产业和养殖产业；养生养老产业布局水岸边，演绎着“养生福地”的别样精彩。

尊重原生地貌 打造美丽河湖

不同于早期的生态修复，眼下被提及的生态保护和修复，被赋予了更多的时代内涵。遵循瓯江肌理，以尊重原生地貌、尊重自然水网的原则提升水景观，从而激活水经济。

这也是莲都迈向共同富裕新征程的心之所向。重塑瓯江流域，释放更大生态效益，惠及更多百姓。

作为小安溪提升工程的起始站，传统农业村——凤鸣村被首先寄予了通过水经济实现共同富裕的厚望。

站在联城街道的凤鸣大桥下，凤鸣村党支部书记徐亚民指着眼前开阔的河滩描绘着未来的景象：以水杉林生态湿地修复河道，建设观景平台、滨水栈道、休闲活动广场、生态驿站等景观工程，打造城市居民休闲、游玩的好去处，十多年来，得益于丽水对瓯江采砂的严格管制，吃上“生态饭”的小康村层出不穷，这样的幸福，也降临到了我们村。

与凤鸣村一起被列入小安溪提升工程的，还有太平乡和雅溪镇的流域区段。

在规划蓝图中，莲都对小安溪太平乡流域包括下垵村在内的四个村庄有了统一部署。打造以水生态湿地栈道、观景廊架、生态草阶、景观平台为主的亲水景观空间。而在雅溪镇，景观工程则以滨水绿道、观景驿站及特色景观廊桥为主。

事实上，在这之前，莲都区已全面落实“一河一湖”美丽河湖建设，通过建设滨水绿道、河道沿线旅游开发、修复河滩湿地、河道划界等，提升小安溪的美丽成色。此外，莲都瓯江段干流大溪，目前已开展莲都区瓯江大溪碧湖段防洪堤Ⅰ期加固工程，瓯江大溪大港头段防洪堤Ⅰ期加固工程，丽水大溪治理工程等建设。

在美丽河湖建设过程中，莲都区注重植入文化元素，不断挖掘创新古堰文化、港埠文化、船帮文化等。比如老竹溪则通过河湖清四乱、无违建河道创建等工作，进一步美化老竹溪沿岸生态环境，同时结合污水管网建设、旅游景点建设，以畚乡体验、山地旅游、农事体验为特色，打造畚乡风情老竹溪。

可以预见的是，未来的瓯江，在生态保护与修复中，以最美的姿态流淌不息，并日复一日、年复一年的滋养着两岸的村庄和群众，为实现共同富裕增添动能。

延伸阅读

为了9只中华秋沙鸭 松阴溪关停79家采砂点

■本报记者 刘淑芳 通讯员 叶承慧

来到松阳，一定要去看看松阴溪。

漫步溪畔，两岸60公里，茶桑碧翠，绿树成荫，在香樟、枫杨、芦苇、乌桕等丰富植被的掩映下，河水清澈，缓缓流淌，好一派田园风光。

然而，这份诗情画意来之不易。松阴溪是八百里瓯江上游的主要支流之一，溪底的砂石，是上好的建筑材料。由于采砂利润丰厚，松阴溪河道采砂一度肆虐，在2012年初，当地有过统计，松阴溪流域大大小小、时开时停的采砂场有79处。

为了松阴溪的美丽风景，松阳人下定决心整治环境，其“导火索”是9只中华秋沙鸭。这鸟类中的活化石，对生存环境要求极高。2011年底，有人曾在松阴溪畔拍到过一群共计9只的中华秋沙鸭，不过，也有村民看见它们因为挖沙机而不敢落脚的场景。

河道禁砂，不仅是为唤回珍稀的鸟类，更是要唤回美好的生态。为此，2012年，松阳县发布了松阴溪流域全面禁止采砂的公告，关停所有采砂厂。不止禁砂，松阳还大力恢复生态，修建人工浅滩，并种上水生植物。现在，浅滩已成为鸟类栖息的天堂。据统计，近年来松阴溪流域浅滩共吸引了超过300多种鸟类前来栖息。

2017年底，松阴溪湿地成为了省林业厅批复同意的5个省级湿地公园之一，松阴溪也被评为浙江最美家乡河。

美丽生态开始转化为美丽经济。自2018年全市启动大花园绿道建设三年行动计划以来，松阳依托独特资源优势，系统推进“五个百公里”绿道建设，其中松阴溪干流滨水绿道已西接遂昌、东抵莲都，并获评浙江最美绿道，已然成为市民锻炼养生、游客休闲观光的“打卡”胜地。

终审 施龙有
策划 崔 瑾
执行 刘淑芳
沈 隽
张李杨
付名煜

深度报道