



红色木偶戏受到群众欢迎。



木偶动作精准。

传承红色文化 演绎红色经典

300多年的提线木偶为时代

舞动

本报记者 雷晓燕 叶炜婷 通讯员 刘志超 文/图



孩子们和木偶互动。



方松林教孩子变脸。



方松林新购买或制作的木偶。



孩子们看得津津有味。



方松林介绍《智斗》主角。

垒起七星灶，铜壶煮三江。摆开八仙桌，招待十六方。随着大音箱里经典唱腔响起，和着吱吱呀呀的二胡声，如同一把把丝线，把当地村民从田间地头到灶头边甚至龙泉市区引到村文化礼堂，享受难得的木偶戏艺术快乐。

8月4日下午，红色木偶戏《智斗》在龙泉市城北乡大贵溪村上演，吸引了众多当地村民前来欣赏。

这是红色木偶戏在城北的第六次演出。

在城北流传了300多年的提线木偶，在2021年，以全新的姿态为时代舞动。

流传300多年，关于龙泉木偶戏简史

300多年来，城北人能演、会欣赏木偶戏。在一定程度上，木偶戏在城北人的精神文化生活中占了重要的一席之地。

提线木偶，古称悬丝傀儡，源于秦汉。据传，唐玄宗曾作过一首咏吟傀儡的诗：刻木牵线作老翁，鸡皮鹤发与真同，须臾弄罢寂无事，还似人生一梦中。到了宋末，浙江文风鼎盛，人才辈出，为木偶戏传入浙江创造了有利的条件。

龙泉木偶戏源于清康熙年间，距今300多年。经过300多年的发展，在浙西南具有广泛的群众基础和鲜明的地方特色。

龙泉木偶戏表演，需要一至多人，有多种表演形式，选用现场吹、拉、弹、唱或配乐方式进行表演。一场表演少则用到一至十几个，多则三三十几个木偶。表演时，前后台默契配合，前台艺人操控木偶丝线，一丝一线动作细腻逼真，生动传神，后台艺人乐器配合，严丝合缝。

作为丽水市级非遗的龙泉木偶戏，深受当地群众喜爱。在当地政府重视和艺人的努力下，目前龙泉还保留着4个木偶剧团，其中城厢乡有3个。

木偶戏非遗传承人方松林介绍，木偶戏具有演出剧目多、内容丰富且通俗易懂、道具简单、便于深入交通不便的山村演出等优势，深受群众喜爱。他名下的龙泉市松林木偶剧团，演出足迹遍布龙泉、遂昌、松阳等地。20多年前，剧团戏约不断。那些年，我们可以从正月初二演到清明前夕。最长的一次，在一个村演了10多天。

艺术为时代而歌，木偶戏遇到新课题

时间走到21世纪，随着群众文化生活越来越丰富多彩，木偶戏逐渐衰落。近年来，政府部门重视非物质文化遗产的保护和传承，通过提升木偶戏的文化艺术水平、搭建平台、宣传展示等途径，扩大龙泉木偶戏的文化品牌影响。

艺术除了娱乐功能，总是要为时代而歌。

今年是中国共产党建党100周年。年初，方松林就琢磨着，除了演绎帝王将相、才子佳人等传统剧目，木偶戏应该做些什么。思来想去，他把目光投向了革命现代京剧《沙家浜》经典唱段《智斗》。

《智斗》主要描写了地下共产党员阿庆嫂为掩护新四军伤病员，防止国民党反动派迫害而展开的一番斗争。阿庆嫂沉着冷静，不卑不亢，通过机智的对答，与国民党反动派代表刁德一巧妙周旋，最终化险为夷。

方松林说，《智斗》的剧情群众喜闻乐见，采用木偶戏演绎，也许会有别样的意趣。是个前所未有的全新尝试。

在城北乡政府的大力支持下，方松林购买了阿庆嫂、刁德一和胡传魁三个木偶后，还挑选了三名新演员：当地村民吴根琴、李春香和袁福秀，并紧锣密鼓地投入排练中去。

对于传统木偶戏而言，吹、拉、弹、唱是龙泉木偶戏人的基本技艺，通过勾、挑、提、拉可以把一个木偶展现得活灵活现。而红色木偶戏有背景音乐，新演员只需要会熟练地提线操纵木偶、走台。

李春香对记者说，木偶戏她从小耳濡目染，可以说陪着戏长大。只是想不到，当一名提线木偶演员这么难。

三个木偶，只有寥寥十多根线，每一根线，都对应着木偶的一个身体部位或一个动作。如何运用一丝一线，让木偶听话，进而让木偶生动传神，成了他们的新课题。

这个春夏之交，每天晚饭后，方松林家就成了排练场所。袁福秀说，她们每天训练两个小时，一直练到熟练掌握技巧和动作为止。我们经常练到捏筷子手臂都酸痛的地步。她说。

弘扬红色文化，为木偶戏注入新的灵魂

6月25日，城北乡上田村文化礼堂，新创红色木偶戏《智斗》正式亮相，以古老的提线木偶演绎红色经典，献礼党的百年华诞。

上田村是开国大将粟裕曾经生活和战斗过的地方。1935年8月，粟裕率领红军挺进师打响了上田战斗，成功粉碎国民党的围剿阴谋。为纪念这场战斗，上田建起了村级国防教育基地——上田战斗纪念馆。如今，上田战斗纪念馆已经成为了龙泉市文物保护单位、爱国主义教育基地和国防教育基地。

城北乡党委书记李文秀表示，城北乡是浙西南革命老区，为弘扬红色文化，传承红色基因，此次将红色木偶戏《智斗》送戏至上田，意在庆祝建党百年之际，用古老的提线木偶戏演绎红色经典，既讴歌了革命斗争的艰难岁月，缅怀革命英雄的不朽精神，又展示了城北木偶戏的独特魅力。

想当初老子的队伍，随着胡司令木偶一亮相，熟悉的唱腔响起，顿时引起一阵喝彩声，全新的木偶戏让村民大开眼界，连声叫好。

8月4日，红色木偶戏再次在城北乡大贵溪村上演。舞台上，三位演员娴熟地操纵着木偶，木偶则随着音乐旋律张弛、转动，赢得了观众的阵阵掌声。

观众席上的一位老人对记者说，木偶戏老戏有味道，新戏有变化，挺新奇的。你看，阿庆嫂能提起茶壶，刁德一和胡传魁能举起茶杯喝水，稀奇。

不仅木偶动作精准了，个子也长高了。由传统的30多厘米，长到50多厘米，演员从幕后走到台前，和木偶共舞，木偶的服饰更加精致，更加符合当下的审美需求，融合其他戏种的精华，如采用川剧中的变脸，让木偶戏表演更具戏剧化效果。

听说村里演木偶戏，15岁的方睿特意和妈妈从龙泉市区赶回来欣赏。她对记者说，她是大贵溪人，一到春节村里就会演出木偶戏。虽然有些唱词听不太懂，却能一直坐到散场。也许，这就是木偶戏的魅力吧。

小朋友，你们想和木偶一起表演吗？想知道木偶是怎么变脸的吗？那么，走到台上来，和木偶亲密接触一下。等演出结束，方松林热情邀请小观众近距离体验木偶的魅力。

顿时，台上台下热闹成一片。

热闹过后，方松林一边收拾演出道具，一边对记者说，城北是革命老区，接下来，我们会多挖掘一些本土的红色题材，在传承中演绎红色文化。

创新中的红色木偶戏，必将给木偶戏注入新的灵魂和时代气息。

■责任编辑 雷晓燕

■二审 陈建东 ■终审 金小林

■版面设计 杨祝娟