



# 云和 木博物馆 讲述 木 故事

本报记者 兰伟香 陈雅雯 通讯员 吴梓嫣 文/图

在云和城西的凤凰山下,白墙黑瓦间,有一座古朴的建筑显得尤为耀眼。马头墙、青瓦重檐、雕梁翘角、牛腿斗拱、雕花格栅窗,可谓巧夺天工。

房屋主人何尚清年近七旬,他花巨资购置了这幢结构保存完整的清代建筑,异地拆建,用了整整3年时间建成博物馆,将多年累积的340件藏品陈列其中,对市民免费开放。

2018年,博物馆申报成功,这是云和县第一家非国有博物馆。为了展示木玩文化,弘扬木玩人独具匠心、拼搏创新的工匠精神,取名匠心博物馆。

## 木头人 痴迷 木头事

送走一批参观的客人,馆长何尚清转身弯下腰又研究起他的木质藏品。

何尚清是云和有名的木匠,对云和木玩有着特殊的情怀。1954年出生的他外表沉静、走路带风,有着辉煌的人生:18岁摸着第一只玩具样品入行,21岁设计出第一台木玩加工设备,以锯带刨,28岁被全票推举为赤石玩具厂厂长,32岁被评为浙江省乡镇企业优秀企业家,38岁创办自己的玩具厂。何尚清一路风雨兼程,为云和的木玩事业作出了积极的贡献。

一直以来,我想筹建一个木玩博物馆,弘扬我们云和的木玩文化。我对收藏比较喜欢,年轻时,搬家搬了很多次,也丢失了很多喜欢的藏品,觉得很可惜,近几年将玩具事业交给儿子打理后,我终于有时间全身心去做这件事了。何尚清说。

以前还在上班的时候,他每每出差到一个新的地方,一有空隙就去当地的古玩市场淘宝。去逛古玩市场,是想从那些浩如瀚海的老货里捡漏。寻宝之旅,何尚清可谓尝尽了酸甜苦辣,跑遍祖国大江南北,甚至跑到欧洲、美国、澳洲、日本等地。

凡是有关于木头的藏品,他这个木头人就表现出了极大的兴趣。有一次他在湖南某地古玩街见到一件木制插屏,表面沾满灰尘污垢脏得不敢用手触摸。他近距离仔细观察,发现这是一块原木板材平面浮雕,松树、小鹿、飞鹤和山石花草图案清晰,刀法娴熟,是典型的明代作品。再靠近闻一闻木头气味,袭来一丝带甜味的清香。他不经意间遇到了不可多得的被人们遗忘的海南黄花梨摆件。以何尚清多年对木制品的研究经验判断,这是一个难得的宝贝。何尚清迫不及待向店家询价后,出乎意料的是对方开价并不高。何尚清生怕被别人抢走,赶紧一边付钱一边叫人装车。

这样的故事很多,每件藏品何尚清都如同自己的孩子般疼爱。因为这些藏品并不是冰冷的,背后都有一段温暖的故事。

20多年的积累,何尚清收藏了各类藏品340件,其中民俗木作藏品达100多件套,门类涵盖民俗家具、木雕等。

## 木头屋 变迁 木博物馆

随着藏品的增多,何尚清想建一个博物馆,把这些宝贝拿出来与他人共赏。于是他开始积极寻找合适风格的建筑。

找房子是件费心的事。为了找到自己心仪的老房子,我去过安徽歙县、江西婺源、上饶等地,跑了很多次。2013年,在多方找寻下,我们终于在外地一个小山村,找到一栋正面临着拆迁的老房子。据了解,它是清朝光绪年间的建筑,结构设计风格比较完美,历经岁月侵蚀的老房子,四周泥墙开裂变形,房子里面破烂不堪,有两根柱子霉烂和几根横梁也坏了,正面临着被废弃拆除。何尚清觉得非常可惜,出于对老房子的保护,他决定将老房子买下后异地重建。

历经近一年的协商,终于谈成协议。2014年春,何尚清着手拆运老房子。

为了保持老房子的原貌,他请了10多位当地有名的木匠师傅,把房子各个地方做好标记,全部拆好后按顺序叠放,整整装了4卡车。

除了10多个木匠老师傅,何尚清还带领了20多个助手和工人,拆迁搬运,历时一个月,终于运回了云和。之后又请原班人马把它拼装回去。

何尚清曾经在云和城西买1800平方米的地块,创办了属于自己的玩具厂,后来搬了新厂,场地就一直闲置着,如今,他刚好可以把老房子迁建到这里,不仅解决了老厂房闲置地块利用问题,更是圆了博物馆梦。

## 木藏品 展示 木文化

建造博物馆,需要投入大量的人力、物力和财力。申报审批材料千头万绪,每个藏品都要一一介绍并做好档案,我清楚地记得当初的资料就有八厘米厚,五六个人每天从早忙到晚,将几百个藏品编上品名、编号、用途、功能等,思考展陈方式如何,入口、通道、消防如何布置,整整一年半时间,每天面对各种琐事。何尚清说,那段时间人已经精疲力尽,一看到材料就头晕。很多身边的人也劝何尚清放弃,觉得他傻,本该享清福的年纪却做着赔本的事。但他依然坚持着,他认为这是一种精神,是文化的灵魂。

也许正是何尚清的人格魅力感染了身边的朋友,建博物馆得到了许多老同事的帮助,至今有一些志愿者加入博物馆团队参与管理和维护。梅雄就是其中之一,梅雄是一名建筑工程师,空闲时间就来博物馆帮忙。他说:我愿意做无偿志愿者,何老先生请我当副馆长,从建馆到审批,几百件展品,要一一写出简介。我尽了自己的一份力,只希望有更多的民众能一起守护、传承弘扬我们云和的优秀文化。

整整用了3年时间,何尚清建起了匠心博物馆。整个博物馆一共有9个单元、7个展区,空间布局上基本结合了古民居本身的特点,从古代木工精工雕件到早期典型木作工具及各类材质百宝箱、首饰盒,从木制玩具文化发展史的介绍到现代木玩互动区。

在木制玩具文化发展史展区,生动形象地展示了云和乃至中国木玩的发展史,也展示了木玩世家的前世今生。始于上世纪70年代初的云和木制玩具,经过40多年的发展,如今已赢得了全球木制玩具市场的先机。何尚清作为代表性的云和木玩人,祖孙三代致力于研究中国传统工艺的技艺传承和云和木制玩具技艺研发,推动了云和木制玩具艺术创新发展。

在木工工具展区,收藏有明清至近现代木作手工工具150余件。通过木造工具的展示,让人感受到传统木雕工艺的神奇。

互动展区针对不同年龄段、不同兴趣爱好的观众设置了不同的休闲体验,可以让大家身临其境感受玩具世界的无穷魅力和亲手制作带来的乐趣。

博物馆内的民俗家具,则展现了不同的技艺和不同的艺术表达方式,明式红木八仙桌椅、红木椅子、楠木精雕《飞天仙女像》、黄花梨精雕首饰盒、雕满富贵花开的架子床、高及屋顶的大箱柜、红木条几、紫檀化妆台等让人惊叹古人制作工艺的手艺精湛,仿佛就能穿越回那个时代。

随着匠心博物馆的不断完善,近年来,有越来越多社会各界人士到此参观学习,了解云和木文化,感受传统木制品所传达出的历史魅力。

去年受疫情影响,人数有所减少,但仍有4000多人从全国各地来到博物馆参观。何尚清告诉记者,云和县的中小学学生,曾分批参观了博物馆,了解了木质玩具的发展历史,还在互动空间参与了木质产品的制作。此外,还有民间文书收藏现状调查团队前来调查,大学生前来暑假社会实践。

何尚清用自己的言行践行着一个木头人的初心。今年2月,他还联合17位热心市民向云和县文物保护中心捐赠了110件藏品。我从小就在这种木质古建筑里长大,是伴随着木玩共同成长的一代,所以对木制的东西都有一种特别的感情。我希望用这个博物馆让云和的木玩故事代代流传。何尚清说。

