

革命音乐家阚大津

吴志华 文/图



20世纪70年代阚大津(洛辛)、洛珍林父女合影。

阚大津(1918-2002),现当代著名革命音乐家,艺名洛辛,阚伊长孙,阚诏之子,祖居丽水县城东净水村,其曾祖徙居丽水城内。1955年被授予少校军衔,荣获三级独立勋章、三级解放勋章,1988年被授予中国人民解放军独立功勋荣誉章。其主要作品有:小型歌剧《回春曲》《麦穗曲》,清唱剧《周家岗上》《向生产模范战斗英雄们唱歌》《东海凯歌》,歌曲《青春进行曲》《我们为什么不唱歌》《淮南,我的家乡》《运动战》《中苏友好进行曲》,合唱曲《向着自由幸福的新中国前进》《唱起山歌一条心》《光荣任务守海防》(合作)《渔家姑娘情意长》。

阚大津1932年毕业于南京中央大学实验小学,后保送入南京市立一中,1936年考入金陵大学附属高中部。在学校期间,受到新文化、新思潮影响,萌发从事新音乐活动的强烈愿望。

1937年,8.13沪淞抗日战争爆发后,他从南京金陵大学附属高中部辍学回丽水。面对金瓯残缺、民族危亡日益严重的情势下,他与丽水进步青年董乐辅、陈莎蒂、王如海、陈珍裕等联袂发起组织救亡剧团(亦称救亡演剧队)救亡募捐队等丽水境内第一批抗日救亡宣传队伍。队伍在丽水城区开展戏剧演出、时事演讲、图片展览、义卖募捐等抗日宣传活动,并将募捐全部支援抗日前线。1937年秋,救亡剧团改为丽水县抗战后援会所属的歌剧团。他随团加入该会,并任委员。同年发表了《论救亡与歌咏》一文。

1938年1月,他积极协助共产党员骆耕谟、汪海粟等在丽水创办救亡刊物《动员周刊》,并协助发行《时事半月刊》。1938年2月25日,丽水县抗战后援会改为丽水县抗日自卫委员会(简称抗日会),他应邀加入抗日会,担任干事。3月初,在中共丽水地下党组织的指导下,与董乐辅等发起组织浙江省文化界抗敌协会丽水分会,并被选为总干事。

1938年3月下旬,他远赴四川万县,回到原南京金陵大学附属高中部继续求学。1938年10月参加党的地下组织,1939年1月转为中国共产党正式党员。1940年考入重庆国立音乐学院,学习音乐理论与作曲,并参加新音乐活动,为《新音乐》和《新华日报》副刊《时代音乐》撰稿,翻译苏联音乐文稿。也许是音乐人的艺术情怀,也许是革命工作需要,阚大津改名洛辛。

这一时期,阚大津创作的《青春进行曲》和《我们不能不唱歌》等歌曲,在重庆城乡大后方及敌后根据地广为流传。这一时期,洛辛向党组织汇报工作、接受党的指示都是去八路军驻重庆办事处,在那里他受到了周恩来的重视、关怀和教诲。

1942年皖南事变后,被叛徒出卖,幸而及时发现,紧急关头,重庆地下党组织及周恩来亲自安排了洛辛和李同生(音乐教育家、原音乐系主任)、张锐(作曲家、二胡演奏家)一起撤离重庆到新四军去工作,以便打通由重庆经上海至新四军的通道,让后面撤离的同志继续前往,不断地向新四军输送艺术人才。为确保安全,他们带着周恩来的亲笔信和组织上给的路费,按照周恩来亲自制定的行动路线,冲破千难万险,穿过白区道道的封锁线和沦陷区,沿路不断地在国民党和日本鬼子一次又一次的盘查中与敌人斗智斗勇,有惊无险,巧妙地周旋,一路上留下了很多惊心动魄、而在危险中又化险为夷、转危为安的故事。历经数月艰险长途跋涉,由重庆至广西桂林、武汉、再经南京、上海抵安徽,于1943年春最终到达淮南抗日根据地的新四军二师,投身到革命军队之中。多年以后,阚大津八十寿辰时,曾和他共同经历战斗年代的老战友胡士平(原海政歌舞团团长)即兴作了一首诗:总理派来阚大津,同征尚有李同生,极目硝烟弥漫处,英雄命运贝多芬,抗敌豪情增士气,淮南一片凯歌声。这正是烽火岁月的真实写照。

1943年3月,阚大津任新四军二师政治部文工团音乐指导员,先后创作了两部较大的清唱剧《周家岗上》《向生产模范战斗英雄们唱歌》和两部小歌剧《回春曲》《麦穗曲》。1945年7月,任二师文工团团长。1946年,根据章洛同志作词谱写创作了《淮南,我的家乡》这首极富感情和力量的抒情性战斗歌曲,

表达了广大军民的共同心声。一经唱出来,就令人热血沸腾,因此便广泛流传,对动员群众参加自卫战争和鼓舞部队士气起到了很大的作用。这首歌成为抗敌剧团演出和誓师大会必唱的歌曲,也是他在淮南时期的代表作。1946年10月,任华中野战军文工团副团长,1947年1月任华东野战军文工团副团长兼二队(军乐队)队长,直至1949年1月正式成立第三野战军军乐队均担任队长职务。这支军乐队从小到大,在他的带领下,不仅在演奏艺术上,而且在思想觉悟上都不断提高,成为华东野战军历史上水平较高、队伍最为庞大的军乐队。

1950年7月任华东军区政治部解放军剧院音乐部主任;1953年4月任华东军区政治部解放军剧院歌舞队副队长;1955年5月任南京军区前线歌舞团副团长,是前线歌舞团的奠基人。20世纪50年代初,他和向彤、秦西炫合作的歌曲《光荣任务守海防》,在华东部队及解放军海防部队广为传唱,是前线歌舞团经常演出的保留节目,他和高骥合作的女生小合唱《渔家姑娘情意长》也被录制成唱片,深受广大官兵指战员和观众的欢迎。在舟山群岛他与部队战士们同吃同住同训练,他作词、何仿作曲的队列歌曲《前进在陆地天空海洋》,在解放军部队中流传甚广,被国务院文化部、中国文联和解放军总政治部评为新中国成立三年来群众歌曲奖。1955年1月,解放军陆海空三军联合渡海登陆作战,解放一江山岛,他及时率词曲创作人员到作战部队采访,并领衔担纲创作了大合唱《东海凯歌》。

阚大津是新中国成立后解放军艺术学院教育事业的创业人和奠基人之一,是解放军艺术学院音乐教育的开拓者,解放军艺术学院组建后第一任音乐系主任兼党支部书记。1960年军艺初创时期,国家经济正处于十分困难时期,办学也困难重重。他凭借音乐家的责任和才华,发扬了延安抗大勤俭办学的精神,开拓发展解放军唯一一所艺术院校音乐教育事业。白手起家,昼夜奔波协调,他从朝鲜撤军归来的志愿军文工团中,挑选了一批专业优秀的同志充实到学院各系的教师队伍中来,同时各文工团又支援了许多教学器材、学习资料及各类优秀干部,从而解决了建院的需要。

阚大津坚持“两为”方向和“双百”方针,将革命音乐创作经验与我军音乐教学事业相结合,并以他独到的教育思想,为音乐系亲手编写教材,制定了教学方针、教学大纲和教学方案。他实事求是、确定了切实可行的教学实施计划,使之有着浓郁的军队特点,兵的气息。他在教学上是一个科学而严谨的人,事事一丝不苟,从课程设置到课程安排都亲力亲为,连课程表都要亲自排定。

他领导教学,又亲自参与教学。在教学中他大胆改革创新,主张声乐教学采用科学的发声方法,民族化的表现风格,以情代声,声情并茂的教学原则,把国内外的先进教学方法和经验运用到教学中。在课外他又是一名编导,亲自给学员们排练声乐作品节目。

他特别注重教师队伍的培养和提高,当时大多数师资没有教学经验,他就不失时机、或聘请有着丰富实践经验的专家教授和歌剧导演来系里给老师和学员授课,既教育了学生又使教师自身的业务及教学水平不断提高,受到师生们的尊敬和好评。

1987年8月,他调任中国人民解放军总政文工团任副政委、总政歌舞团政委。2002年12月25日,阚大津在北京逝世。卞龙,常浩如著《铁军文华 新四军中的文化名人》是这样评价:洛辛同志是军队老一辈德高望重的音乐家,经受了抗日战争、解放战争和社会主义建设各个时期的严峻考验和锻炼。他是作曲家,在创作岗位上,勤奋创作,成就卓著;但在艺术教育岗位上,为全身心地投入教学,很少有时间也很少分心搞创作;在政治工作岗位上,是文艺战士最知心的领导干部,几乎中断了创作,也无怨无悔。他为人民军队的文艺事业,贡献了毕生精力。

阚大津的音乐才华,深深地影响着他的女儿洛珍林人生成长历程。洛珍林后来也像父亲一样成为了一位知名音乐家。2002年3月,洛珍林被任命为解放军艺术学院音乐系政委,授予大校军衔。代表作品有《重回太行》《怀念》《秋天送我红叶一片》《邂逅很美》等。



这张照片就是阚大津(洛辛)于1943年5月为纪念从重庆到达新四军淮南抗日根据地后所拍摄。

65. 青春进行曲

洛辛词曲

1=C $\frac{2}{4}$

勇敢、坚决地

3 3. 3 | 6 6. 6 | 5. 6 5. 4 | 3 3 0 |

我们的青春像烈火样的鲜红。

2 2. 2 | 3 1. 1 | 2 3 2 1 7 | 6 0 |

燃烧在战斗的原野。

3 3. 3 | 6 6. 6 | 5. 6 5. 4 | 3 3 0 |

我们的青春像海燕样的英勇。

2 2 2 | 3 3 1 1 | 2 3 2 1 7 | 6 0 |

飞跃在暴风雨的天空。

6 6. 6 | 6. 7 1 | 7 6 5 7 | 6. 4 |

原野里长满了荆棘,让

3 3 | 3. 3 3 | 5 4 3 2 | 3 6 |

我们燃烧得更鲜红。

187

阚大津(洛辛)代表作《青春进行曲》。



阚大津的女儿洛珍林曾担任解放军艺术学院音乐系政委。



阚大津(洛辛)在丽水城内的故宅 涂古斋 画室,为其祖父阚伊所创。

作者系丽水市司法局干部、市政协文史专员。